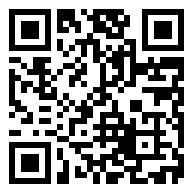
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE SON EXCELLENCE

LE MARQUIS D'ASTORGA, COMTE D'ALTAMIRA

DUC DE SESA

Digitized by Google

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Exposition particulière : Tous les jours, jusqu'au 24 janvier, de deux à quatre heures, à la *Librairie Bachelin-Deflorenne*, 3, quai Malaquais.

Exposition publique : Chaque jour de vente, de deux heures à quatre heures, rue des Bons-Enfants, 28, salle n° 1.

Les commissions seront reçues :

A Paris, à la Librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais.

A Londres, même maison, Garrick-street, 25, Covent-Garden.

Paris.—Jules Bonaventure, quai des Grands-Augustins, 55

Digitized by Google

PREMIÈRE PARTIE

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE SON EXCELLENCE

LE MARQUIS D'ASTORGA, COMTE D'ALTAMIRA

DUC DE SESA, ETC.

COMPRENANT

DES MANUSCRITS PRÉCIEUX DES XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ ET XV^e^ SIÈCLES,
ET NOTAMMENT UN COMMENTAIRE SUR L'APOCALYPSE, ENRICHI DE 110 MINIATURES,
DES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN,
DES OUVRAGES RARES SUR LA THÉOLOGIE, LES MATHÉMATIQUES, LES BEAUX-ARTS,
SUR LES INDES ET SUR L'AMÉRIQUE,
DES ESTAMPES ANCIENNES, RARES, ETC., ETC.

VENTE A PARIS

RUE DES BONS-ENFANTS, 28,

Maison Sylvestre (salle n° 1),

Le 24 Janvier 1870 et les cinq jours suivants,

à sept heures et demie du soir.

M^e^ DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, 8, rue de Provence,
Assisté de M. BACHELIN, Expert, 3, quai Malaquais.

PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE.

3, QUAI MALAQUAIS, 3

MÊME MAISON A LONDRES, 25, GARRICK-STREET

110938-B

Digitized by Google

Digitized by Google

ORDRE DES VACATIONS.

1re *Vacation. Lundi* 24 *janvier.*

Théologie.	62— 73
d°	171—226
Sciences et Arts.	297—335
d°	425—455
Histoire.	730—776
Livre d'Heures du xve siècle.	n° 7

2e *Vacation. Mardi* 25 *janvier.*

Théologie.	74—110
Jurisprudence.	261—296
Sciences et Arts.	336—354
Belles-Lettres.	563—586
d°	661—692
Histoire.	777—806
Trojanus Liber.	11

3e *Vacation. Mercredi* 26 *janvier.*

Théologie.	111—142
Belles-Lettres.	587—624
Histoire.	837—916
Sciences et Arts.	456-494
Justiniani Institutiones.	22

4e *Vacation. Jeudi* 27 *janvier.*

Sciences et Arts.	355—407
Théologie.	49— 56
d°	143—170
Belles-Lettres.	625—660
Sciences et Arts.	496—547
Ptolemæus.	23

5e *Vacation. Vendredi* 28 *janvier.*

Livres d'Heures.	36— 48
d°	57— 61
Manuscrits. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12 à 21	
Théologie.	227—260
Sciences et Arts.	408—424
Histoire.	917—960
Belles-Lettres.	693—729

6e *Vacation. Samedi* 29 *janvier.*

Sciences et Arts.	548—562
Théologie. Livres d'Heures sur vélin.	24— 35
Histoire. Collection des Bollandistes.	807—836
Espagne, Amérique, etc.	961—1085
Manuscrit de l'Apocalypse.	n° 1

Digitized by Google

Digitized by Google

PRÉFACE

Dans ce Catalogue de la première partie de l'importante Bibliothèque des marquis d'Astorga, on a catalogué les ouvrages qui formaient un ensemble, et qu'à première vue on avait jugés les plus importants. Lors de l'annonce de cette collection, de nombreuses demandes du Catalogue, parvenues de l'Amérique, ont contraint le Libraire chargé de la vente d'apporter une extrême célérité à la rédaction du Catalogue, sous peine de retarder la mise en vente à une époque trop reculée. Il en résulte qu'il n'a pas toujours été permis de faire valoir comme il eût été désirable le mérite de certains ouvrages offerts pour la première fois aux enchères, ouvrages pour ainsi dire complétement inconnus jusqu'ici en France, et qui ne se trouvent mentionnés dans aucun des traités de bibliographie.

C'est pour la première fois, du moins nous le croyons, qu'une Bibliothèque vraiment espagnole se trouve mise, à Paris, en vente publique. Celle-ci ne présente presque aucun des caractères que nous sommes habitués à rencontrer dans les collections de nos amateurs français. Les livres que nous sommes sûrs de rencontrer de ce côté-ci des Pyrénées dans toute Bibliothèque choisie y manquent en grande partie; mais, comme compensation, nous y voyons figurer une multitude d'ouvrages latins, italiens, espagnols, sur des sujets très-importants, et que l'on ne saurait se procurer chez nous. Pour plusieurs d'entre eux, il est permis de supposer que ce même Catalogue fournira la première révélation de leur existence.

Cette collection donc ne saurait satisfaire, sous bien des rapports,

Digitized by Google

aux desiderata *de tous les bibliophiles qui se sont formé un plan dressé d'après les grandes collections passées en France sous nos yeux depuis vingt ans; mais cette Bibliothèque d'un grand seigneur, d'un diplomate, d'un vice-roi de Naples, de plusieurs gentilshommes mêlés à toutes les grandes affaires politiques et religieuses de leur temps, est très-intéressante, très-curieuse à d'autres points de vue : elle nous fera connaître, toucher du doigt, pour ainsi dire, la situation d'esprit, les opinions, les préoccupations, les tendances, les préjugés même de la grandesse et de la haute société espagnole à ces époques si agitées de son histoire. Les recueils, les lettres, les mémoires de Cour, fourniront une moisson satisfaisante aux curieux de l'histoire anecdotique de ce temps.*

Sauf quelques brillantes exceptions, relevées avec soin au Catalogue, les livres de la Bibliothèque Astorga, comme du reste presque tous les livres espagnols, sont recouverts de reliures assez médiocres; mais la conservation intérieure de ces volumes est en général exceptionnellement remarquable. Ils semblent tout préparés à recevoir nos belles et bonnes reliures françaises.

Le rôle important de la puissante famille des marquis d'Astorga dans l'histoire de la monarchie espagnole depuis le XV^e^ siècle explique et justifie l'intérêt que présente une Bibliothèque qui a été, de siècle en siècle, formée par les plus illustres de ses membres.

Il existait dans la Péninsule ibérique, dans le cours du XII^e^ siècle, une famille déjà célèbre sous son nom patronymique OSORIO. Un de ses membres, Rodrigue Alvarez, est devenu plus tard l'auteur de la branche des comtes de Trastamare et marquis d'Astorga. Ils tiraient ce dernier nom de celui d'une célèbre et ancienne ville du royaume de Léon. Les marquis d'Astorga occupèrent dès cette époque les plus hauts emplois à la cour d'Espagne; ils étaient de droit porte-étendards de Madrid à la cérémonie du couronnement des rois. Ils prirent sans interruption leurs alliances dans les plus grandes familles princières et de la grandesse, les ducs d'Albe, les d'Avila, les Guzman, les Porto-Carrero, dont ils recueillirent plusieurs fois les titres par la descendance féminine, aussi importante que l'autre dans un pays qui n'a pas accepté la loi salique. C'est cette suite de tant d'alliances princières qui explique la présence des armoiries de ces grandes maisons sur les livres des marquis d'Astorga.

Au commencement du XVI^e^ siècle, Pierre-Alvarez Osorio, comte de Trastamare, devint comte d'Altamira par suite de son mariage

Digitized by Google

avec Uraque de Moscoso, héritière de ce fief. C'est de cette ligne que descendent les représentants actuels de cette illustre famille.

Un des membres les plus marquants de cette maison, qui a fourni à l'Église, à l'armée, aux conseils des Rois, aux grandes charges, tant de personnages distingués, fut Antoine-Pierre-Alvarez Osorio, marquis d'Astorga, successivement ambassadeur à Rome après la mort de Philippe IV, en 1621, et vice-roi de Naples. Il remplit avec tant de distinction un poste alors si difficile, qu'à ce titre il a mérité d'occuper une place distinguée dans l'histoire de son temps. Esprit éminent, diplomate accompli, c'est lui qui a réuni cette belle suite de livres italiens, espagnols et latins du XV^e^ et du XVI^e^ siècle, que l'on remarquera dans ce Catalogue.

Un autre marquis d'Astorga, Don Vincent-Joachim Osorio de Moscoso, qui vécut à la fin du siècle dernier, enrichit à son tour la collection de ses ancêtres d'ouvrages sur toutes les parties de la théologie et de l'érudition alors en crédit. C'est vers le commencement de notre siècle que s'arrête l'accroissement de cette Bibliothèque, que les malheurs du temps, qui pèsent en ce moment si cruellement sur la Péninsule, ont forcé ses derniers possesseurs d'abandonner, à leurs grands regrets.

La première série, celle des manuscrits, ouvrages sur vélin, livres d'heures, était apparue si intéressante et si digne d'attirer l'attention des amateurs les plus difficiles, qu'on n'a pas cru devoir résister au désir de l'enrichir encore davantage en y ajoutant quelques beaux livres du même genre provenant d'une autre collection; c'était, ce semble, comme un devoir de satisfaire d'une manière plus ample les désirs des collectionneurs conviés à cette vente.

*Après la publication de la brochure descriptive sur le manuscrit de l'*Apocalypse, *n° 1 de ce Catalogue, due à M. Bachelin, il reste peu de choses à en dire ici. Un tel monument, d'une époque aussi reculée, ne saurait, sous le rapport de l'exécution, être mis en comparaison avec les manuscrits si nombreux d'une époque plus voisine de l'essor des arts qui signala la Renaissance italienne. En le confrontant avec les monuments des époques primitives, on devait s'attendre à y rencontrer cette ordonnance de composition toujours la même, cette symétrie monotone, cette uniformité inexpressive de types légués à l'Italie et à l'Europe occidentale par les peintres grecs de la Décadence byzantine. On y découvre tout au contraire la libre expansion d'un art déjà savant, bien que naïf, des attitudes vraies, des physionomies heureu-*

Digitized by Google

sement expressives, en un mot, le dédain de la convention traditionnelle. Un artiste d'une inspiration tout individuelle, vraiment originale, précurseur du Giotto, a pu seul concevoir et exécuter une œuvre d'un caractère aussi indépendant. Quelle distance entre ces groupes si animés, ces figures si bien senties, et les rigides fantômes qui figurent uniformément dans les peintures de l'époque byzantine! Il est permis de douter que l'on puisse rencontrer dans aucune collection particulière, même dans les plus riches collections publiques, un semblable spécimen des premiers efforts de l'art occidental.

Un autre manuscrit, n° 11 de la collection, mérite, à un titre différent, l'attention des archéologues, des historiens de l'art et des amateurs. Le Trojanus liber *est un document tout nouveau qui vient se produire dans la question en ce moment controversée de l'introduction d'une fausse épopée homérique dans la littérature du moyen âge. Grâce à un récent travail sur* Benoît de Sainte-More et le Roman de Troie, ou les Métamorphoses d'Homère et de l'épopée gréco-latine au moyen âge, *par M. A. Joly, nous avons pu apprécier tout ce que renferme d'éléments jeunes, puissants et véritablement épiques cette autre Iliade du bon trouvère qui doit si peu de chose à l'ancienne. Où ce poëte si éminemment français, si naïf, du XII^e^ siècle, a-t-il puisé les matériaux de sa composition? Est-ce aux sources d'une aride et sèche concision de Darès le Phrygien et de Dictys de Crète? Est-ce dans une version latine analogue à celle du* Trojanus Liber? *Ou plutôt, la vogue si bien justifiée de l'épopée française n'a-t-elle pas donné occasion aux clercs, qui professaient, comme l'on sait, peu d'admiration pour notre langue nationale, de récrire dans la langue savante et classique, et dans leur prose indigeste, ces récits merveilleux? Quelle que soit la solution qui sera donnée à cette question, le manuscrit n° 11 n'en est pas moins, d'un autre côté, un précieux monument pour l'histoire de l'art et de la représentation figurée.*

Parmi les manuscrits, nous devons également mentionner ici le splendide Livre d'Heures de l'école française, qui est décrit sous le n° 7. Il existe certainement fort peu de manuscrits de cette date qui puissent rivaliser, pour la beauté du dessin et la fraîcheur du coloris, avec les nombreuses peintures dont ce volume est orné.

Deux ouvrages imprimés sur vélin méritent l'attention des bibliophiles les plus délicats. Le premier, n° 22, est l'exemplaire de dédicace à l'empereur d'Allemagne Ferdinand IV par l'imprimeur Jacques Le

Digitized by Google

Rouge. Ce sont les Institutes de Justinien, *exécutées avec un soin et une perfection véritablement remarquables dans un incunable. Le second, n° 23, est un* Ptolémée *d'une édition inconnue. Cet exemplaire, d'une pureté inouïe, vient s'ajouter à la liste précieuse des anciennes éditions du Ptolémée, toutes recherchées, comme on sait, par suite de l'importance des découvertes géographiques de la fin du XV^e^ siècle.*

Les amateurs de Livres d'Heures qui n'ont pu encore se compléter trouveront dans le Catalogue Astorga d'inappréciables ressources. Trente-huit numéros sont consacrés à cette série remarquable : une grande partie d'entre eux sont encore non décrits. On voit, sous le n° 30, les Heures si rares, si précieuses de Simon Vostre, à l'usage de Langres. Les n^os^ 32, 33, 52, 53, 54 et 56 offrent de beaux spécimens de celles de Thielman Kerver. Les Hardouyn, qui peignaient eux-mêmes si habilement les miniatures de leurs Heures, sont représentés sous les n^os^ 36, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 47 et 48; — Guillaume Eustache, sous les n^os^ 38 et 42; — Godard, sous le n° 41; — Jehan de Brie, sous le n° 51; — Christophe Plantin, le grand typographe d'Anvers, dont les Heures sont fort rares, par le n° 58; — enfin Julian Duval, imprimeur peu connu, est inscrit sous les n^os^ 60 et 61.

Il serait trop long d'énumérer les livres remarquables que renferme la classe de la Théologie. On ne saurait cependant passer sous silence la Bible latine *(n° 63), si rare, si bien imprimée, de Guillaume Roville, ornée des jolies figures sur bois lyonnaises du XVI^e^ siècle, d'autant plus que cet exemplaire est revêtu d'une reliure aux armes du célèbre archevêque Don Sanche d'Avila, allié à la famille Osorio. On remarque également ses insignes sur le numéro suivant, la Bible polyglotte, imprimée par l'ordre de Philippe II, et revue par Arias Montanus. Deux autres monuments typographiques se rangent sous les n^os^ 120 et 121 : ce sont deux in-folio imprimés avec tout le luxe du temps, par les presses célèbres des Juntes, et connus sous le nom de Pontifical Romain. Le n° 122, quoique moins splendide, mérite d'appeler l'intérêt : c'est un Bréviaire et Psautier à l'usage de l'église d'Augsbourg, dû à l'art d'un célèbre imprimeur vénitien, Erhard Ratdolt. Cette édition était, du moins jusqu'ici, inconnue.*

La série des Conciles, qui jouit en ce moment d'un si grand intérêt d'actualité, est très-dignement représentée dans ce Catalogue. Les Canons du Concile de Trente, n° 143, sont un très-beau livre, d'une importance exceptionnelle, sorti des presses de Paul Manuce,

Digitized by Google

et l'exemplaire est authentiqué. Le n° 146 offre la collection formée par les savants jésuites Philippe Labbe et Gabriel Cossart, sur l'ensemble des Conciles; seulement, l'exemplaire s'arrête à l'année 1734: l'époque postérieure n'est pas d'ailleurs très-importante. La section des Saints Pères est une des plus riches. Outre la Bibliothèque des Saints Pères, formée par Margarin de la Bigne (n° 151), elle comprend S. Augustin, S. Basile, S. Grégoire le Grand, S. Jérôme, S. Victor, S. Jean Chrysostome, S. Thomas d'Aquin, Hugo de Saint-Cher, etc., en anciennes éditions de format in-folio.

*L'*Encomium trium Mariarum (*n° 175*) *est un beau livre très-important pour l'histoire de la gravure sur bois.*

On sait combien sont rares en France les premières impressions gothiques faites dans les villes d'Espagne : le n° 189, Liber de oculo morali, *est un des premiers ouvrages sortis de l'imprimerie de Logroño.*

Le fameux théologien casuiste Sanchez, dont les doctrines sur les péchés commis dans l'état de mariage ont eu un si grand retentissement, est représenté sous les n°s 198 *et* 199. — *Le* Margarita confessorum (*n° 209*), *imprimé à Séville en* 1520, *est, par suite de sa rareté, une curiosité bibliographique.*

Comme on pouvait s'y attendre, la série des théologiens mystiques est une des mieux représentées dans le Catalogue. On trouvera, sous les n°s 237, 238, 245, 246, *des ouvrages gothiques français qui manquent à presque toutes les collections. Le n°* 257 *mérite aussi l'attention des curieux : on y remarque l'un des principaux ouvrages de Savonarole, le* Triumphus crucis, *ainsi qu'un petit traité, probablement inconnu, sur l'étendue des pouvoirs conférés au cardinal-archevêque Georges d'Amboise comme légat du pape.*

Dans la classe Sciences et Arts, on remarque le n° 314, *deuxième édition originale des* Caractères de La Bruyère ; *sous le n°* 358, *un exemplaire de luxe de l'*Hortus romanus; *sous le n°* 366, *une curieuse réunion des œuvres du savant Albert de Haller; sous le n°* 368, *un bel exemplaire du* Regimen sanitatis Salerni, *Paris*, 1493.

La division des Sciences mathématiques, une des plus intéressantes de la Bibliothèque, renferme un certain nombre d'ouvrages qui figurent pour la première fois dans les Catalogues. Tel est le n° 387 (*et* 732), Perspectiva, *par P. Hamel*; *n°* 388, *l'Arithmétique d'Ulrich le Roy; n°* 395, *des Recherches géométriques en latin, dues à Jacques Peletier du Mans, médecin et grammairien. On peut citer encore des*

Digitized by Google

éditions rares d'ouvrages très-importants, sous les nos 383, 389, 398 *et* 404.

*Dans l'Astronomie, on peut citer l'*Astronomicum cæsareum *de Pierre Apian, véritable chef-d'œuvre typographique* (*n°* 410); *le célèbre ouvrage de Copernic,* De Revolutionibus (*n°* 413); *les Tables astronomiques, presque inconnues, d'Antoine Magin* (*n°* 417); *celles de Maurice Bressius* (?), *de Grenoble* (*n°* 418); *enfin un très-bel exemplaire des* Astronomici veteres, *l'un des plus précieux ouvrages sortis des presses d'Alde l'ancien.*

Le Calendrier de Jean Müller de Kœnigsberg (Regiomontanus) *figure sous le n°* 425 *dans une édition non citée au* Manuel; *l'*Almanach perpetuum *d'Abraham Zacutus, non moins rare, est placé aux nos* 429 *et* 430.

La série des Sciences occultes nous offre d'abord (*n°* 456) *le* Dialogus in astrologiæ defensionem, *de J. Abiosi, qui contient une prophétie s'étendant depuis* 1494 *jusqu'à l'année* 1700.—*Le numéro suivant,* Horoscopion generale, *n'est ni moins précieux ni moins rare. Le n°* 459, Homocentrica *de Fracastor, est inconnu comme édition. Les nos* 461, 462, 466 *sont très-intéressants pour l'histoire du spiritisme.*

La section des Beaux-Arts nous signale d'abord (*n°* 469) *le livre de Jacques-Philippe de Bergame,* De plurimis claris mulieribus, *dans sa belle édition de Laurent de Rubeis; n°* 474, *un bel exemplaire sur papier de Hollande de la* Physica sacra, *de Scheuchzer; et nos* 475-481, *une suite intéressante d'images et de portraits des saints appartenant à différents ordres monastiques. Le n°* 486 *est le charmant recueil de Jean de Tournes,* Insignium aliquot virorum icones, *qui fait ordinairement pendant au célèbre* Thesaurus amicorum *du même éditeur.* — *Le n°* 489 *est un magnifique exemplaire de la deuxième édition du César Vecellio.*

Dans la série des Fêtes et Cérémonies, nous citerons, n° 492, *les* Pandectæ triumphales, *avec les belles illustrations de Josse Amman, et n°* 493, *les* Obsèques de la Reine Isabelle d'Espagne.

Parmi les Livres à figures, on remarque les Antiquités d'Herculanum, *n°* 496; *les monographies de Dominique Fontana, sur la ville de Rome* (*n°* 502), *et un beau recueil de vues de la même ville, n°* 507.

La suite des Emblèmes est également intéressante. Le n° 510 *est la bonne édition du Bocchius illustré par Jules Bonasone.*

Une suite d'estampes de l'école italienne a été rapportée d'Italie par

Digitized by Google

l'un des marquis d'Astorga, qui en avait formé un recueil rangé d'après l'ordre des sujets. Le libraire chargé de la vente a dû le défaire pour classer les pièces, comme on le fait aujourd'hui, par graveurs (*n°* 517-541). *Les connaisseurs trouveront peut-être, en examinant avec soin ces nombreuses planches, dues à des prédécesseurs de Marc-Antoine, à lui-même ou à ses élèves, des pièces extrêmement rares et quelques-unes peut-être tout à fait inconnues. Malheureusement, toutes les épreuves ne sont pas également belles, et le plus petit nombre seulement sont avant les numéros ou les adresses.*

Dans la section de la Musique, on peut citer le n° 548 *comme très-rare : c'est l'*Opus angelicum *de Gaffori.*

L'Equitation renferme quelques ouvrages anciens recherchés, la Gloria del cavallo, *de Caracciolo, n°* 554; *le* Cavallo frenato, *de Ferraro, n°* 555; *ceux de Fiaschi, n°* 556; *de Grisone, n°* 557, *et un bel exemplaire du Pluvinel in-*8, *n°* 560.

Dans la classe des Belles-Lettres, on remarquera l'Horace de Jean Pine, premier tirage (*n°* 591); *l'Ovide, avec figures sur bois, imprimé à Lyon par Antoine du Ry* (*n°* 592); *le Martial, imprimé dans la même ville en* 1522, *avec figures* (*n°* 595); *l'édition princeps avec date de Sidoine Apollinaire* (*n°* 600); *le Merlin Coccaie, de* 1585 (*n°* 612); *le roman en prose du pape Pie II,* De Duobus amantibus, *de* 1494 (*n°* 615); *un beau Sénèque le Tragique, in-folio, de Venise,* 1510 (*n°* 621); *enfin, un Térence imprimé à Saragosse en* 1525 (*n°* 624).

La série des Belles-Lettres françaises, assez pauvre d'ailleurs, nous présente cependant un curieux recueil d'airs à boire (*n°* 625), *et la première édition du* Cid, *de Corneille* (*n°* 628).

Dans les Romans français, nous remarquons la Cléopâtre *de la Calprenède* (*n°* 648); *dans les Romans italiens, le* Girone il Cortese *d'Alamanni* (*n°* 654), *le* Cavaliero Platir (*n°* 655), Don Florisello de Nichea (*n°* 656), *et enfin la* Vita de Merlino (*l'enchanteur*), *de* 1507 (*n°* 660).

Dans les Mélanges, on rencontre un volume très-intéressant, le Dialogus senis et juvenis, *de* 1492, *imprimé à Paris, par Wolfgang Hopyl* (*n°* 696).

La classe de l'Histoire est la plus riche de tout le Catalogue. Dans la Géographie, après le grand Dictionnaire de Bruzen de la Martinière (*n°* 730), *on rencontre le beau recueil édité par Philippe Galle,*

Digitized by Google

Civitates orbis terrarum (*n°* 732); *la Cosmographie de Girava en espagnol* (*n°* 736); *un superbe exemplaire du* Grand Atlas de Blaeu (*n°* 737); *la Table itinéraire de Peutinger* (*n°* 742);

Dans l'Histoire universelle, la collection des petites républiques, publiée par les Elzéviers (*n°* 761);

Dans l'Histoire ecclésiastique, les Annales de Baronius (*n°* 778); *les Mémoires du Clergé de France* (*n°* 789); *le bel ouvrage de Guarnacci, sur les pontifes romains* (*n°* 803); *la collection des Bollandistes, les* 52 *premiers volumes seulement* (*n°* 814), *et une suite très-ample d'ouvrages rares sur les différents ordres religieux ;*

Dans l'histoire de l'Italie, les n°s 930 *et* 931, Annali d'Italia, *de Muratori ;*

Dans l'histoire de l'Espagne, la Cronica de España, *imprimée à Zamora, en* 1541 (*n°* 956) ;

Dans l'histoire de l'Amérique, les Commentaires d'Alphonse d'Albuquerque (*n°* 994); *le* Commentarius de rebus in India, *de Jacques Tevio* (*n°* 1000); *Gambara*, De navigatione Columbi (*n°* 1006); *Antonio de Herrera*, Historia general de los hechos de los Castillanos en las islas (*n°* 1008); *Pierre Martyr,* Historia delle Indie occidentali (*n°* 1010); *un volume des plus recherchés, la* Preclara narratione di Fernando Cortese, *Venise*, 1524 (*n°* 1012), *et Jan dos Santos, la* Ethiopia oriental (*n°* 1014).

La division de l'Archéologie contient aussi quelques ouvrages importants; tels sont : une réunion des œuvres du Père Athanase Kircher (*n°* 1063); *l'*Antiquité expliquée *de Montfaucon, en grand papier* (*n°* 1064); *Sallengre,* Novus thesaurus (*n°* 1066), *et le* Thesaurus antiquitatum sacrarum *d'Ugolini* (*n°* 1068).

*La Biographie offre l'*Histoire générale des auteurs ecclésiastiques *de Dom Ceillier* (*n°* 1077); *le* Theatrum vitæ humanæ *de Beyerlinck, et enfin l'*Encyclopédie *de Diderot, édition de Lucques* (*n°* 1084).

La première partie de la Bibliothèque des marquis d'Astorga renferme, comme on le voit, un nombre très-grand de livres rares ou curieux, et de collections importantes. Parmi les volumes intéressants sous le rapport de la reliure ou des armoiries princières dont ils sont revêtus, nous croyons pouvoir signaler les n°s 191, 824, 936, 938, 947, *superbe reliure aux armes de* Philippe II, 949, 956, 962 *et* 1000.

X.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE SON EXCELLENCE

LE MARQUIS D'ASTORGA, COMTE D'ALTAMIRA

DUC DE SESA

MANUSCRITS SUR VÉLIN

1. **COMMENTAIRE SUR L'APOCALYPSE**, en latin (attribué à saint Béat, moine espagnol de l'ordre de Saint-Benoît, abbé du monastère de Val-Gabado, en Asturie, vers la fin du VIII^e^ siècle), suivi des Prophéties de Daniel. *Manuscrit* du XII^e^ siècle, grand et fort in-fol., veau. (*Ancienne reliure.*)

Manuscrit sur VÉLIN, aussi extraordinaire que précieux, comprenant 498 pages de texte, et enrichi de CENT DIX miniatures d'une exécution magistrale. La plupart sont de la grandeur des pages, sans compter un grand nombre de lettres onciales, dont plusieurs d'une remarquable richesse d'ornementation. Hauteur : 44 centimètres et demi; largeur : 31 centimètres.

Le texte, calligraphié en gros caractères, est à deux colonnes de 38 lignes chacune. Le texte de l'*Apocalypse* est écrit en lettres rouges et celui du *Commentaire* en lettres noires.

Ce manuscrit, dont le texte offre des différences nombreuses avec les trois ou quatre leçons connues du même commentaire, ne présente, quant à son illustration, aucun rapport marqué avec les peintures dites apocalyptiques jusqu'à présent connues. Il doit être, en effet, une reproduction quasi *fac-simile* d'un original du VIII^e^ ou IX^e^ siècle, perdu depuis longtemps. On pourra se rendre un compte exact de l'intérêt qui s'attache à ce monument si rare et peut-être unique, en examinant les reproductions de notre manuscrit, publiées dans le *Bibliophile illustré* (numéro de décembre 1869), que l'on peut comparer avec les beaux *fac-simile* du *Manuscrit de Saint-Sever* (conservé à la Bibliothèque Impériale), publiés par M. le comte Auguste de Bastard, dans son magnifique ouvrage : *Peintures et Ornements des Manuscrits.*

D'autres, plus autorisés que nous ne le sommes, diront que ces peintures, par leur grand style, sont le reflet et le type encore vivant de l'art romain et byzantin qui y ont coservé leur caractère grandiose. Ajoutons seulement qu'il existe infiniment peu de monuments de représentation figurée se rapportant à l'époque carlovingienne.

Digitized by Google

Voici, du reste, l'opinion de M. le comte de Bastard, sur le *Manuscrit du Commentaire de l'Apocalypse* compris dans la Bibliothèque d'Altamira.

Mon cher monsieur Bachelin,

Je viens vous remercier de la communication que vous avez bien voulu me faire. Aucune de nos Bibliothèques ne possède un manuscrit plus curieux, à cette date du XIIe *siècle, et je ne vois que le* Hortus deliciarum *de la célèbre Herrat de Landsperg, qui puisse lui être comparé. Vous savez que ce* Commentaire de l'Apocalypse, *peint par Garsias, existe à Paris, et que plusieurs de ses miniatures sont reproduites dans les* Peintures et Ornements des Manuscrits. *J'ai vu de même les exemplaires de Turin et de Londres, et je déclare qu'aucun de ces livres ne montre, comme celui-ci, la permanence des traditions antiques de l'art. En le parcourant, je songeais au nord de la France, à la Belgique, aux bords du Rhin. Quoi qu'il en soit de l'origine, sa beauté, sa conservation et l'intérêt spécial qu'il présente à l'histoire de l'art, à l'archéologie et à la symbolique chrétienne, ne peuvent être mis en doute. J'ai donc l'espoir que ce splendide manuscrit, réellement exceptionnel et d'une haute valeur, ne sortira pas de notre pays.*

Agréez, mon cher Monsieur, la nouvelle expression de ma reconnaissance pour l'extrême plaisir que vous m'avez procuré, et l'assurance de mes sentiments les plus empressés.

Comte AUGUSTE DE BASTARD.

Paris, 25 novembre 1869.

2. CALENDRIER ROMAIN avec miniatures. *Manuscrit* sur peau de VÉLIN du XVe siècle, dans une belle reliure ancienne à compartiment et fers à froid en maroquin noir.

Ce manuscrit, l'un des plus beaux que nous ayons vus en ce genre, consiste en 12 pages de calendrier, entourées de larges bordures, représentant les travaux respectifs des différentes saisons de l'année. Ce sont tantôt des campagnes, tantôt des scènes d'intérieur d'une composition et d'une exécution aussi fidèle que naïve. Ces miniatures, d'une grande fraîcheur de conservation, semblent dues au pinceau d'un artiste français. En dehors de leur intérêt purement artistique, ces belles pages se recommandent par les détails d'intérieur et la variété et l'originalité des costumes.

3. EPISTOLAE B. BERNARDI. — EPISTOLAE PETRI BLESENSIS, ejusdem de vita B. Job. *Manuscrit* du XIVe siècle in-fol. de 176 feuillets, veau ant., fermoirs.

Précieux manuscrit sur PEAU DE VÉLIN d'une suite d'épîtres de saint Bernard et de Pierre de Blois. Elles offrent quelques importantes variantes avec les textes imprimés. Plusieurs lettres ornées très-curieuses enrichissent ce manuscrit.

4. HEURES MANUSCRITES du XVe siècle, sur peau DE VÉLIN, petit in-12, v. fauve, fermoirs.

Charmant petit manuscrit, enrichi de 25 miniatures d'une très-belle exécution, dont douze entourent les pages du calendrier. On remarque en outre dans ce volume un grand nombre de délicieuses bordures composées de fleurs, d'insectes, d'oiseaux et de fruits, délicatement peints sur un fond d'or mat. A la fin de ces Heures se trouve une Oraison à la Vierge Marie, en latin, qui n'est pas achevée.

5. JUSTINI viri clarissimi epitoma historiarum Trogi Pompei. *Manuscrit* italien du XVe siècle, in-4, mar. rouge, tr. m. (*Anc. rel.*)

Très-beau manuscrit SUR VÉLIN, aux armes accolées des maisons d'ARAGON et de MILAN, peintes sur le premier feuillet du texte. La calligraphie de ce précieux

Digitized by Google

volume est d'une pureté et d'une élégance extrême. On compte dans le texte QUARANTE-CINQ LETTRES onciales enluminées et rehaussées d'or qui offrent un beau spécimen d'ornementation italienne de l'époque.

6. LETTRES DE SAINT JÉROME (en latin). *Manuscrit* du XV^e^ siècle, in-fol. de 330 feuillets, v. fauve, fil., tr. dor.

Manuscrit sur PEAU DE VÉLIN d'une belle conservation et calligraphié avec le plus grand soin. Le premier feuillet du texte est enrichi d'un encadrement peint en or et en couleurs, d'une remarquable exécution. *Trois jolies miniatures*, plus une armoirie sont intercalées dans cet encadrement.

7. LIVRE D'HEURES DU XV^e^ SIÈCLE, avec prières en français. *Manuscrit* sur VÉLIN, pet. in-8, riche reliure moderne à compartiments mosaïque, genre Grolier, tr. dor. (*Moderne.*)

Ce manuscrit, d'une magnificence extrême, peut être considéré comme un petit chef-d'œuvre. Il est enrichi de CINQUANTE-CINQ MINIATURES, dont 21 grandes et 24 petites. Chacune de ces miniatures est une merveille d'art et il est rare de trouver un manuscrit qui puisse lui être comparé pour la finesse d'exécution, la fraîcheur du coloris et la beauté des compositions, si ce n'est celui des *Heures de la maison de Schœnborn* que nous avons vendu au prix de 30,000 francs à la vente de la Bibliothèque du comte de l'Espine : Ce dernier manuscrit, de l'école allemande, primait alors tout ce que l'on connaissait de peintures fines dans les manuscrits exécutés par des artistes français vers la fin du XV^e^ siècle.

Il serait difficile, pour ne pas dire impossible, d'assigner exactement la province dans laquelle ce petit manuscrit a été exécuté; il est certain néanmoins qu'il n'appartient pas à l'école de Tours, encore moins à celle des ducs de Bourgogne.

Quoi qu'il en soit, il nous est permis d'affirmer que les peintures de ce délicieux volume sont dues à un artiste d'un talent supérieur.

L'agencement des compositions, la variété des sujets, l'élégance dans la pose de chacun des personnages, la finesse et le modelé des têtes et des mains; l'expression des physionomies, la science des draperies, le brillant et la justesse du coloris, la perspective des paysages, la beauté des lignes architecturales, la splendeur des costumes, tout enfin dans ces cinquante-cinq tableaux est harmonieux et parfait; tout concourt à prouver que le sceptre de l'art était tenu aussi dignement par les artistes français du XV^e^ siècle, que par ceux qui illustraient au même temps, l'Italie, l'Allemagne et les Flandres.

Pour qui ce manuscrit a-t-il été exécuté? Avec de patientes recherches il sera sans doute permis de le découvrir; car, si, contre l'usage, aucun blason ne figure dans le volume, on remarque cependant dans deux miniatures le portrait d'un même invidu qui, à en juger par son riche costume garni de rares fourrures, devait être un puissant seigneur. Nous regrettons que le temps ne nous permette pas de donner une description complète et imprimée à part de chacune des miniatures de ce manuscrit, ainsi que nous l'avons déjà fait pour d'autres livres d'heures aussi importants; mais nous pensons que cette courte notice suffira pour attirer l'attention des véritables amateurs sur ce précieux joyau artistique.

8. LIVRE D'HEURES. *Manuscrit* sur VÉLIN du XV^e^ siècle, in-8, velours rouge, tr. dor.

Beau manuscrit de l'école française. Il est enrichi de NEUF GRANDES miniatures d'un style remarquable. Les paysages formant le fond de certaines compositions sont surtout traités avec beaucoup d'art et selon les lois de la perspective. Il nous paraît que quelques miniatures ont été anciennement détachées de ce volume. Le texte est rempli de lettrines peintes et rehaussées d'or en relief.

Digitized by Google

9. SÉNÈQUE (le philosophe). Œuvres, en latin. *Manuscrit* du XV^e^ siècle, in-4, à 2 col., non relié.

Très-beau manuscrit sur VÉLIN, d'une belle écriture ; grand nombre de petites lettrines avec ornements. En marge du texte, on remarque de savantes notes qu'il serait intéressant d'étudier avec soin.

10. SUETONII Cæsares (Vie des XII Césars). *Manuscrit* italien du XV^e^ siècle, in-4, maroq. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce manuscrit sur PEAU DE VÉLIN, calligraphié avec un grand art, est, sans contredit, l'un des plus beaux que l'on connaisse en ce genre. Il est enrichi de TREIZE MINIATURES D'ORNEMENT, d'une richesse de composition et d'une finesse d'exécution extraordinaires. Le texte comporte 716 pages.

11. TROJANUS LIBER (LE LIVRE DE LA GUERRE DE TROIE). On lit à la fin : Explicit liber excidij troie, deo gratias. Amen. *Manuscrit* sur PEAU DE VÉLIN du XIII^e^ siècle, de 172 pages in-folio, à 2 col. de 44 lig., maroq. rouge, fil. (*Anc. reliure.*)

Ce beau volume est de la plus haute importance, au double point de vue du texte et des miniatures.

Les miniatures, réparties sur presque toutes les pages, sont au nombre extraordinaire de CENT SOIXANTE-QUATORZE.

Ce manuscrit précieux, d'origine italienne, est d'une belle conservation, sauf pour quelques miniatures qui ont été un peu effacées par le temps et pour trois ou quatre feuillets qu'une légère brûlure a atteints en plein texte.

Nous ne pensons pas qu'il soit possible de trouver un manuscrit du treizième siècle qui offre à l'admiration des artistes et des savants une aussi grande quantité de miniatures. On peut recomposer, d'après ces représentations, l'AMEUBLEMENT, le COSTUME CIVIL ET MILITAIRE, l'ARCHITECTURE, l'ORNEMENTATION de ce siècle si intéressant par l'ardeur guerrière qui anima les peuples de l'Europe.

On sait que, pendant une partie du moyen âge, l'épopée homérique était restée inconnue à la plupart des écrivains. Néanmoins, ces récits émouvants avaient donné lieu à plusieurs compositions remarquables, qui n'étaient que des amplifications sur un thème forgé dans le IX^e^ ou X^e^ siècle, et mises sous le nom de Darès le Phrygien et de Dictys de Crète, que l'on disait avoir assisté en personne à la ruine de Troie. Un charmant trouvère du XII^e^ siècle, Benoît de Sainte-More, composa, sur ces matériaux apocryphes, un poëme du plus grand intérêt, portant le titre de « Troie la grant ». Comme le peintre des miniatures du présent livre, il avait représenté dans des scènes de sa composition les mœurs, le caractère et la vie intime de la société de son époque. Les textes latins de cette histoire romanesque sont d'une rareté extrême. La question la plus importante est celle de savoir si le nôtre est une copie de la prétendue traduction latine du texte grec de Darès, dont la Bibliothèque impériale possède une leçon du X^e^ siècle, ou si c'est une copie d'une leçon latine du XIII^e^ siècle, due à un Italien, GUIDO DALLE COLONNE, dont il existe fort peu de manuscrits ou bien une traduction en prose du poëme de *Troie la grant*.

C'est peut-être ce même texte latin qui a inspiré à la célèbre CHRISTINE DE PISAN, son beau poëme *les Cent histoires de Troye* (fin du XIV^e^ siècle).

Le *Recueil des troyennes ystoires*, en prose, commencé par GUILLAUME FILLASTRE, évêque de Tournay, continué par RAOUL LEFÈVRE, et dont CAXTON donna une traduction anglaise en 1471, n'est aussi qu'une traduction d'un texte latin.

On comprend tout l'intérêt de la comparaison de ces récits, profondément empreints de la couleur locale du moyen âge, avec les épopées du père de la poésie, dédaigné et presque inconnu au XIII^e^ siècle, et aujourd'hui si universellement admiré.

Nous ne saurions donner ici une plus longue description de cette œuvre incomparable, et nous terminerons en la recommandant tout spécialement au goût éclairé et à l'attention minutieuse des véritables amateurs.

Digitized by Google

12. VITA ET MARTYRIUM SANCTI VENCESLAI Bohemiæ Regis, iconibus ex Sacello eidem dicato in Ecclesia maiori arcis Pragensis desumtis, pictis et illuminatis exornatum. *Manuscrit* du XVII^e^ siècle, petit in-folio, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit SUR PEAU DE VÉLIN d'un très-grand intérêt. Le titre, richement orné dans le goût de la renaissance, est suivi de 27 GRANDES PEINTURES rehaussées d'or et représentant les principales scènes de la vie de saint Venceslas, duc de Bohême au X^e^ siècle, d'après les tableaux de l'église consacrée à ce saint, à Prague, en Bohême. Elles sont fort curieuses au point de vue des costumes, des meubles, des instruments divers en usage en Bohême vers le milieu du XVII^e^ siècle. Un texte latin, très-court et très-concis, accompagne ou précède chacune des miniatures qui, presque toutes, sont à pleines pages du format petit in-folio.

13. CERIMÓNIAL PARA LA CELEBRACION DE LA MISSA, in-fol., maroq. brun, compart. à froid. (*Armes.*)

Manuscrit sur vélin, du XV.^e^ siècle, orné de magnifiques lettres ornées or et couleurs, d'une ornementation ravissante. Malheureusement ce beau manuscrit est incomplet de plusieurs feuillets.

14. GRANDE MINIATURE DU XV^e^ SIÈCLE représentant un moine officiant à l'autel; autour de lui figurent un pape, un cerdinal et un évêque. Grand in-folio dans un cadre doré.

Magnifique miniature SUR VÉLIN, d'un haut intérêt. Elle est entourée d'une large bordure rapportée, composée de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'êtres fantastiques de la plus grande curiosité. Cette miniature mesure environ 50 cent. de hauteur.

14 *bis*. CINQ MINIATURES, in-4 du commencement du XV^e^ siècle, extraites d'un livre d'heures. (*Encadrées.*)

Ces cinq miniatures de l'École française sont d'une belle exécution : chaque sujet est entouré d'une bordure composée de fleurs, de fruits et d'oiseaux peints avec une délicatesse extrême. Ces sujets sont : 1° l'*Arrestation de Jésus;* 2° le *Couronnement d'épines;* 3° le *Portement de croix;* 4° *Jésus mis en croix, et*, 5, la *Sainte Vierge à genoux en présence de Dieu le Père et de son divin Fils.*

I. MANUSCRITS DIVERS.

15. LA MÈRE FOLLE DE DIJON (Mémoires concernants l'infanterie Dijonnoise, autrement dite la). « *Stultorum Numerus est infinitus. Stultis, Stultioribus, Stultissimis* », 1723, gr. in-4, maroquin rouge, large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce manuscrit, de format in-4, dans une belle reliure ancienne en maroquin rouge à compartiments, a appartenu à Peignot. Une note de ce bibliophile sur la garde du volume est ainsi conçue : « Cet exemplaire est précieux par la beauté des planches dessinées et lavées à l'encre de Chine, de plus il est unique, parce qu'il contient un calendrier très-libre qui n'a jamais été im-

Digitized by Google

primé. » Dessins, fleurons, culs-de-lampe, tout cela est fort bien exécuté : « Joannes Piron delineavit et scripsit anno 1724. » La représentation du chariot de la Mère Folle, reproduit par la plume habile du calligraphe, a été faite d'après un dessin du célèbre cabinet Delamarre. Les autres pièces : le Portrait de la Mère Folle, la Folie, le Bâton de l'infanterie dijonnaise en 1482, les divers sceaux grotesques appendus au bas de plusieurs lettres patentes, l'Étendard de la Mère Folle, son bonnet, ses vêtements, sa marotte, avaient été empruntés par du Tilliot à quelques amateurs dijonnais ses amis : le président Bouhier, Pirard de la Vaivre et l'abbé Filsjean, l'un doyen, l'autre conseiller au Parlement, l'abbé Papillon, l'abbé Jannon, Guyton, Devanderesse, etc., Les dessins sont faits avec une sûreté, une finesse qui imitent la gravure à s'y méprendre. L'écriture du texte est très-belle, mais elle ne fait pas l'illusion du livre imprimé. Les notes marginales de notre manuscrit paraissent d'une main différente et plus exercée encore que celle de Piron.

16. DOCUMENTS MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES RELATIFS AU RÈGNE DE LOUIS XIV ET PARTICULIÈREMENT AU SURINTENDANT FOUQUET, ou Recueil de Nouvelles adressées, sans doute, par de BUSSY-RABUTIN à son parent NICOLAS DE LA TOISON, BARON DE BUSSY, conseiller au parlement de Bourgogne; le tout réuni en 3 forts volumes in-4, reliés en veau du temps de Louis XIV, plus un 4e volume portant la même reliure et constatant que ces documents proviennent du Baron de Bussy.

Cet immense recueil de pièces renferme de véritables révélations sur un grand nombre de faits et de personnages du temps de Louis XIV et notamment par le surintendant FOUQUET. Il nous serait difficile d'analyser ces documents qui embrassent une période historique de six années (1660 à 1666).

17. ANDRE MESCINO de Jesus Christo religioso sacerdote de las Escuelas Piar. (Historia sagrada del viefvo y nuebo testamento, desde el principio del mundo hasta la ruina del templo de Jerusalem. Sacada de los Libros sagrados, supliendo los interregnos de la Biblia, por los libros de las Antiguedades de los Judios, etc.) *Anno* 1784, 13 vol. in-8, bas.

Manuscrit de la fin du siècle dernier, d'une écriture très-régulière et très-lisible.

18. IMBENTARIO de ordenos y papales tocante à la Expedicion de Oran. Mandada por el Exmo señor Conde de Montemar en el año de 1732. Pet. in-4, maroq. rouge, dent., tr. dor.

Manuscrit de 17 feuillets, d'une très-belle écriture. Le titre èst dessiné et peint à la sépia et signé PETRUS QUILLACQ DELINEAVIT. Manuscrit intéressant au point de vue de l'histoire de l'Algérie et des essais faits par les Espagnols pour s'en emparer.

19. VIMERCATI (abb. Don Placido). Trattato politico. Dedicato alla Sac. R. Cat. Maesta di Elisabetta Farnese di Parma, Regina di Spagna et Imperatrice dell' Indie. Gr. in-4, maroq. rouge, dent. comp. tr. dor.

Manuscrit de 34 feuillets ; bonne écriture du commencement du XVIIIe siècle.

Digitized by Google

19 *bis.* VIMERCATI (Placido). Riflessioni politiche. Dedicate all' ill^mo e rev^mo sign^re Fran. M^a Riccardi, prelato domestico di N^ro sig^re papa Benedetto XIII, protonotario apostolico. In-4, maroq. rouge, fil., milieu, tr. dor.

Joli manuscrit du XVIII^e siècle de 96 pages, titre en lettres d'or et initiales peintes. Très-remarquable comme calligraphie. La dédicace est signée de l'auteur, Pl. Vimercati.

20. PLUVINEL. Instruccion del Rey en el exercicio de montar a caballo : traducido por el señor D. Pasqual Medrano, abad de Lodosa. 1785, gr. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Portrait, figures gravés sur cuivre.*)

Traduction manuscrite faite comme l'indique le titre : *Para el uso del señor Marques d'Astorga.* Ce manuscrit est d'une calligraphie remarquable, à l'encre rouge et noire. Les grandes planches de l'ancienne édition française y ont été intercalées, et, en face de la dédicace au marquis d'Astorga, se trouve son *portrait équestre*, dessiné à la plume sur une feuille de peau vélin, par P. And. J. Christ. Calam. Judeb. *Matriti*, 1785. Cette traduction en espagnol du livre princier de Pluvinel n'a jamais été imprimée.

21. VIVIANI (Luigi). Compendio historico del governo civile, economico e militare della Toscana. A S. M. il re Carlo di Napoli, di Sicilia, duca di Parma e gran princ. di Toscana. 2 vol. in-fol., mar. rouge, large dent., compart., tr. dor., gardes en pap. doré.

Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une très-belle écriture, avec titres de diverses couleurs. 198 feuillets pour les 2 vol. A la fin du tome 2^e se trouvent les vues et plans des villes de Livourne, Porto-Ferrajo et Prosseto, dessinés et lavés avec le plus grand soin.

Très-beau travail dédié au roi de Naples, Charles de BOURBON. La reliure, d'une belle exécution, porte les armes de ce souverain.

II. LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

22. JUSTINIANI Institutiones, cum glossis. (In fine :) OPTIMI INGENII VIR JACOBUS RUBEI (*J. Le Rouge*), *natione Gallicus, hujus operis institutionum diligentissimus artifex extitit cui extremam impressionii manum, Venetijs. iiij non. quintiles, inclyto duce Andrea Vendramino felicissime imposuit*, 1476. In-fol., rel. à ais de bois recouv. de maroq. marron, fers à froid très-curieux, fermoirs. (*Reliure du temps.*)

Superbe exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN à toutes marges et dédié à FERDINAND IV, empereur d'Autriche, mort en 1493, lequel avait épousé ÉLÉONORE DE PORTUGAL, sœur d'ALPHONSE V, roi de Portugal.

L'empereur Ferdinand est représenté (dans une belle grande miniature qui occupe une partie du premier feuillet du texte) assis sur un trône, avec les armoiries impériales peintes sur sa poitrine; de la main dextre il porte le

Digitized by Google

globe symbolique, surmonté d'une croix d'or, et, de la senestre, il tient l'épée de justice. Jacques Le Rouge, à genoux, lui offre son livre, et divers personnages de la cour, revêtus des costumes appropriés à leurs dignités, assistent à cette scène de présentation.

Il est remarquable de voir les Le Rouge, originaires du bourg obscur de Chablis, en Bourgogne, et où ils firent paraître quelques ouvrages, aujourd'hui aussi rares que précieux, transporter leurs presses dans plusieurs villes importantes, venir même s'installer à Venise, puis, rentrer en France et publier à Paris un grand nombre de livres, qui donnèrent à leur nom une célébrité justement méritée.

Cette édition des INSTITUTES DE JUSTINIEN est imprimée avec beaucoup de soins. Elle se compose de 90 feuillets sans chiffres ni réclames : le texte est à deux colonnes et imprimé en rouge et noir. La reliure, assez bien conservée, est d'un beau style. Elle porte encore, au bas de l'un des plats, un crochet attestant que cet exemplaire a fait partie d'une bibliothèque enchaînée. Brunet ne cite qu'un exemplaire sur vélin de ce précieux livre, lequel a figuré à la vente Pinelli. L'auteur du Manuel indique que ce dernier exemplaire est composé de 89 feuillets : il devait avoir 90 feuillets, y compris le feuillet blanc qui précède le texte et un autre feuillet blanc qui termine le livre. Ces feuillets blancs font essentiellement partie des *cahiers* signés de A à K, qui se décomposent ainsi : A par 10 feuillets, — B par 10, — C par 8, — D par 6, — E et F par 10, — G par 12, — H par 10, — I par 6, — K par 8 ; ce qui donne bien un total de 90 feuillets.

23. PTOLEMÆUS. In hoc opere hæc continentur nova translatio primi libri geographiæ Cl. Ptolomæi : quæ quidem translatio verbum : habet e verbo fideliter expressum : Joanne Vernero Nurembergen. interprete, etc. (In fine :) *Explicit geographicus hic liber : per ipsius compositorem : atque per Conradum Heinsogel, artium et philosophiæ magistrum : diuique Maximiliani Imperatoris Capellanum. Et haud mediocrem mathematicum fideliter emendatus recognitusque. Nec non a* JOANNE STUCHS *Nurembergæ impressus, anno* 1514, pet. in-fol. de 68 ff. à longues lignes, sans chiffres ni réclames. (*Rel. vélin du temps.*)

Magnifique exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN et réglé. Cette édition rarissime, non citée par Brunet, est imprimée en caractères ronds et remplie de FIGURES SUR BOIS d'une parfaite exécution.

Collation : A-C par 6, D par 8, E-H par 6, I par 8, K par 6 et L par 4, en tout 68 feuillets.

Cet exemplaire est d'une irréprochable conservation.

III. LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

(*Rangés chronologiquement suivant la date de l'impression ou la date du calendrier de* 1487 *à* 1531.)

24. Officium beate Marie Virginis secundum consuetudinem romane ecclesie. (In fine :) *Impressum Neapoli, impensis Tristanni*

Digitized by Google

Preller, anno Dni 1487, pet. in-8. (*Figures peintes en miniatures.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN. 126 feuillets non chiffrés commençant par le calendrier. Cet office, imprimé à Naples, est de toute rareté ; nous n'en trouvons pas la description dans le Manuel de Brunet. Les marges ont été un peu graissées par l'usage.

25. Horae ad usum Romane curie. — Sur le titre, la marque de Geoffroy de Marnef. *S. d.*, mais avec un calendrier de 1488 à 1508, in-8, de 91 ff., A. à L. par 8 et M par 3. (*Le dernier ff. manquant.*) Rel. mar. rouge, mod.

EXEMPL. SUR VÉLIN. Ce livre d'heures, que nous avons vainement cherché dans Brunet, est orné de 19 grandes vignettes d'une très-belle exécution, et de bordures historiées fort variées. Initiales peintes, dont plusieurs ont été effacées ou barbouillées. Plusieurs feuillets sont tachés, principalement les 3 derniers.

26. Ces preſentes heures à l'uſaige de Romme furent achevées le XVII jour de avril l'an MCCCC. IIII ^^. VIII. (1487) pour *Simon Vostre* (avec la marque de Philippe Pigouchet). *Figures et encadrements sur bois.* In-8, goth., maroq. brun, fil. à froid et semé de fleurs de lys. (*Jolie rel. moderne biseautée, genre* XV^e *siècle.*)

Magnifiques HEURES IMPRIMÉES SUR VÉLIN. Cette édition forme 96 feuillets et est ornée de 14 grandes planches, plus celle de l'homme anatomique. Les bordures sont variées et choisies parmi les plus jolies pièces de ce genre que Pigouchet et Simon Vostre employaient dans les heures qu'ils publièrent à la date de celle-ci. La « Danse des Morts » figure au complet, et même en double, dans les bordures. Elle y occupe 17 feuillets, depuis le verso du 5^e feuillet du cahier G., jusqu'au verso du 5^e feuillet du cahier H. (Cet exemplaire est très-pur et mesure 167 mill. de hauteur. Cette édition, qui porte la date *du XVII^e jour d'avril*, n'est pas indiquée par *Brunet*, et n'est pas non plus citée dans le Catalogue de la bibliothèque de M. Amb. Didot, *I^re partie.*)

27. Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tum in gallico quum in latino. (A la fin :) *Ces presentes à l'usaige de Romme furent achevées le V^e jour de janvier l'an mil cinq cens et troys, par Thielman Keruer, imprimeur et libraire juré de l'université de Paris, pour Gillet Remacle, aussi libraire, demourant sur le pont Saint-Michel à l'enseigne de la Licorne.* In-4, de 96 ff. sig. A.-M. par 8. (Almanach de 1497 à 1520), mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

EXEMPL. SUR VÉLIN. Hauteur, 205 millim.

Cette édition contient 18 grandes planches et des encadrements et entourages historiés à chaque page. Les quatrains du calendrier sont en latin et en français. Les initiales sont peintes. Malheureusement ce beau livre est incomplet des feuillets 8 du cahier D, 8 du cahier K, et 2 du cahier L. Cet exemplaire ne contient donc que 93 feuillets en tout.

28. Heures à l'uſaige de Romme sans rien requérir. *Imprimées à Paris le* XV^e *jour d'octobre mil quatre cens quatre vingt dix huit.* In-8, goth., rel. en velours violet.

Ce livre d'heures, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, est le seul connu imprimé *par Jehan Poitevin.* Il est composé de 90 feuillets, orné de 16 grandes figures sur bois, de

Digitized by Google

30 petites dans le texte, de plus de cent initiales ornées et chaque feuillet encadré de ravissantes bordures très-variées et d'un dessin très-fin. Cet exemplaire a les derniers feuillets un peu courts, mais les figures (sauf les bordures) sont peintes avec soin.

29. **Hore intemerate Virginis Marie** secundum usum Romanum, cum calendario (almanach de 1500 à 1521). *S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge, dent., compart., tr. dor. (*Rel. angl. de J. Wright.*)

Livre d'heures IMPRIMÉ SUR VÉLIN, d'une magnifique conservation, et surtout remarquable par sa belle exécution typographique, les vignettes sur bois dont il est orné, lettres capitales coloriées, etc. Le volume est composé de 103 feuillets. Le dernier feuillet contient la Table, qui paraît incomplète, et se termine par : *Oraison de Saint-Claude.*

30. **Ces presentes heures à l'usaige de Tangres** au long sans requerir (marque de *Simon Vostre*), *S. d.*, mais calendrier de 1502 à 1520, in-8, mar. bl., fil., comp., tr. dor.

EXEMPL. SUR VÉLIN. Cette édition n'est pas citée par Brunet ni par M. Amb. Didot ; elle se compose de 136 feuillets signés A. B. C. par 8, D par 4, E à R par 8, S. par 4, et enfin 8 feuillets non signés : *Commemoratio defuncti.* Toutes les initiales ont été peintes or et couleurs ainsi que les 2 grandes figures principales. Ce beau livre est orné de 18 grandes vignettes, non compris le titre et l'homme anatomique. Chaque feuillet est entouré de gracieuses arabesques, de sujets historiés, d'une danse des morts, etc. Le volume se termine aux feuillet S IV par une table qui commence au recto et finit au verso par ces mots : *Oraison à Notre-Seigneur, Conditor celi.* Puis suivent immédiatement les 8 feuillets non chiffrés et sans sig., commençant par *Commemoratio defuncti*, qui paraissent ajoutés.

31. **Hore intemerate Virginis Marie** secundum usum Romanum..... *Ces presentes heures à l'usaige de Rome, furent achevées le* VIIII *jour de juing, l'an mil cinq cens et trois, par Thielman Kerver, imprimeur et libraire juré de l'université de Paris, pour Gillet Remacle, libraire, demourant sur le pont Saint-Michel, à l'enseigne de la Licorne.* In-8, v. br.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Cette édition in-8 est ornée de 18 grandes figures sur bois et de jolies bordures historiées à chaque page. Les quatrains du calendrier sont en français seulement et non pas en latin et en français comme dans les éditions de la même date, citées par Brunet et décrites dans le Catalogue de M. Amb. Didot. Le volume forme 124 feuillets à A, à P par 8 et Q par quatre. Le titre et les premiers feuillets ont été fortement tachés.

32. **Hore intemerate Dei genitricis Virginis Marie** secundum usum Romanum, totaliter ad longum quum plurimis sanctorum sanctarumque devotissimis his adjunctis orationibus et suffragiis. *Ces presentes heures à l'usaige de Romme furent acheuées le* XX *jour de janvier, l'an mil cinq cens et VII, par Thielman Kerver, imprimeur et libraire juré de l'université de Paris, demourant en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Gril.* In-4 de 100 ff. A.— M par 8, N par 4. Riche reliure, fil., compart. et enlacements, fers XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Capé.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR VÉLIN (hauteur 201 millim.), avec toutes les

Digitized by Google

lettres initiales peintes et rehaussées d'or. Cette édition, qui n'est pas décrite par Brunet ni dans le Catalogue de M. Amb. Didot, est ornée de 18 grandes figures et chaque feuillet est à encadrements variés, sujets bibliques, chasses, animaux fantastiques, etc., dont le dessin est de la plus grande finesse.

33. **Hore dive Virginis Marie** secundum verum usum romanum cum aliis multis folio sequenti notatis : characteribus suis diligentius impresse per Thielmanum Kerver. (Au-dessus la marque et le nom de Kerver, et au verso du dernier feuillet :) *Finit officium beate Marie Virginis secundum usum Romanum.... impressum Parisiis anno Dni millesimo quingentesimo quinto.* XI *Kalendas Maii opera Thielmani Kerver, venaleque est supra ponte Sancti Michaelis, in intersignio unicornis.* Pet. in-8, en lettres rondes, imprim. rouges et noires. Rel. maroq. rouge, compart. (*Rel. moderne au chiffre* M. N.)

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN de cette édition, ornée de 18 grandes planches, de plusieurs petites et de ravissants encadrements. Ces heures sont imprimées avec les caractères (romains) de Kerver. Les quatrains du Calendrier sont en latin et en français. L'écusson de la marque de Thielman Kerver, qui se trouve sur le titre, a été rempli par des *Armoiries peintes* et rehaussées d'or et d'argent. Toutes les lettres initiales petites et grandes ont été aussi peintes et rehaussées d'or.

34. **Hore intemerate Virginis Marie** secundum usum romanum ad longum sine require. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevées le VIII^e^ jour de may l'an mil CCCCC et cinq par Guillaume Anabat, imprimeur demourant à Paris en la rue Sainct Jehan de Beauvais a lenseigne des counis, pour Gillet Hardouyn, libraire demourant au bout du pont au Change devant lorloge du Palais.* In-12 goth., format allongé, rel. v. dent.

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN, *dont toutes les figures et lettres initiales ont été peintes et rehaussées dor.* Quelques-unes ont été un peu effacées par le temps.

Cette petite édition n'est pas citée. Elle se compose de 112 feuillets de A à O inclus. par 6, et est ornée de 5 grandes figures et de nombreuses grandes lettres ornées.

35. **Ces presentes heures a l'usaige de Rome,** au long sans requerir : avec les miracles de Nostre Dame et les figures de l'apocalipse et de la Bible et des triumphes de César, et plusieurs autres hystoires faictes à l'antique. In-4, mar. olive, fers à fr., milieu rapporté d'une ancienne reliure, tr. dor.

Magnifique EXEMPLAIRE SUR VÉLIN.

Ces Heures à l'*usage de Rome*, imprimées par Simon Vostre, ne sont pas citées par Brunet ni décrites dans le Catalogue de M. Amb. Didot. Elles se composent de 84 feuillets, sign. A B par 8, C par 4, D par 8, E par 6, F G H I par 8, K par 4, *a* par 8 (*b c d* n'existent pas), *e* par 6; 23 grandes figures et 395 autres petites vignettes et sujets dans le texte et dans les bordures, non compris les arabesques, figures fantastiques, lettres, initiales, etc. (Almanach de 1508 à 1528.)

Cette édition, qui paraît inconnue, est fort remarquable par la quantité, la beauté et la finesse des vignettes, sujets historiés, bordures (Danses des Morts, les Sept Péchés Capitaux), etc., dont elle est ornée.

Cet exemplaire, tout à fait hors ligne, a été *colorié entièrement* avec un fini

Digitized by Google

parfait et imitant les miniatures. En plus il porte sur le titre et sur deux autres feuillets du texte les armes d'UN SEIGNEUR DE CLISSON, de la famille de l'illustre connétable, par les femmes et probablement de ROLAND DE CLISSON, fils de messire JEAN DE CLISSON, maître d'hôtel du duc de Bretagne, qui eut pour femme Jeanne dame de Keralio. Roland, leur fils, fut ambassadeur de la duchesse Anne de Bretagne, vers le roi d'Angleterre en 1492. Les armes peintes au présent MS. sont : *Parti : au 1er, de Gueules au Lion d'Argent, armé, lampassé et couronné d'Or*, qui est de CLISSON ; *au 2e, d'argent semé de Fleurs de lys de Sable.*

36. **Heures a lusaige de Romme**... (Au verso du cinquième avant-dernier feuillet :) *Ces heures à lusaige de Romme tout au long sans riens requerir ont esté imprimées à Paris, par Guillaume Anabat, imprimeur, demourant en la rue Saint Jehan de Beauvais près les escolles de décret, a lenseigne des counis, pour Gillet Hardouyn, libraire, demourant au bout du pont au Change, à lenseigne de la Rose. Et pour Germain Hardouyn, libraire, demourant entre les deux portes du Palays, a lenseigne Saincte Marguerite.* (Almanach de 1508 à 1512.) Gr. in-8 goth., de 84 ff.; rel. v. fau., fil., milieu, tr. dor., reliure du temps, avec le nom *Abraham Dagneau*, sur les plats.

Très-beau livre. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN et dont les 13 grandes figures, les 27 petites et les lettres initiales ont été miniaturées or et couleur avec un soin remarquable. Les pages sont encadrées et ornées d'arabesques et de sujets historiés. Cette édition commence par le Calendrier et sans titre, par le feuillet A, jusqu'à K iiii par 8 et *à*; cette dernière signature contient l'examen de conscience qui forme 4 feuillets.

37. **Hore dive Virginis Marie** secundum verum usum romanum cum aliis multis folio sequenti notatis : una cum figuris apocalipsis post figuras biblie recenter insertis... *Parisius*, 1510, *die xxix mensis* 29 *maii, opera Thielmani Kerver.* In-8 de 108 ff. Lettres rondes avec 19 grandes figures et des bordures. (*Les* 2 *premiers ff et les* 3 *derniers ont été piqués de vers.*)

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN, grand de marges, *initiales peintes.* Les sujets compris dans les bordures présentent l'*Histoire de la vierge et de Jésus-Christ*, l'*Apocalypse*, une *Danse des Morts en* 66 *figures*, à deux par page : les figures sont noires.

38. **Ces presentes a lusaige de Romme** sont toutes au long sans rien requerir avecques les grans suffrages, imprimées nouvellement, pour Guillaume Eustache, libraire du Roy. Et se vendent à la rue Neufve Nostre-Dame, à l'Agnus-Dei, au troisième pilier. (Au-dessus de ce titre, la marque et le nom de Guillaume Eustache; au verso, almanach pour XVI ans, de 1512 à 1527. Au verso du dernier ff. :) Ces presentes heures..... *ont esté imprimées à Paris, par Jehan de La Roche. Lan mil cinq cens et quatorze, pour Guillaume Eustache, demourant en la dicte ville.* In-8 goth., rel. en vélin.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, avec les figures et lettres peintes. Les 17 grandes figures et les 15 petites qui ornent ce livre, ainsi que les quelques bordures,

Digitized by Google

diffèrent de celles des éditions plus anciennes. L'une des petites figures, la décollation de saint Jean-Baptiste, a un petit morceau d'enlevé par défaut du vélin. Il manque aussi le feuillet 8 du cahier F. L'exemplaire est, du reste, très-grand de marge (218 mill. de hauteur).

39. **Hore dive Virginis Marie**..... *Parisiis, imp. per Egidium Hardouyn... expensis Germ. Hardouyn... Anno Dni millesimo quingentesimo decimo quarto*, nona die mensis Augusti. Pet. in-8 de 110 ff., lettres rondes, avec 16 grandes fig., et plusieurs petites. Rel. v. br., tr. dor.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, dont les grandes et les petites figures ont été peintes et rehaussées d'or ainsi que toutes les lettres initiales. Cet exemplaire est d'une conservation remarquable et d'une grandeur de marge exceptionnelle (171 millim. de haut).

40. **Horae beate Marie ad usum romanum** totaliter ad longum sine requ : cum multis pulcherrimis suffragiis noviter additis, opera Egidii Hardouyn, commorantis Parisius in confinio pontis nostre domine ad intersignium Rose : *Ante templum diui Dionysii de carcere.* (A la fin :) *Tout pour le mieux, et Hore beate Marie*, etc. *S. d.* (Almanach de 1514 à 1522), 8 ff. prélim. et 100 ff. sig. A.-M. par 8, et N. par 4, en tout 108 ff. Pet. in-8 allongé, mar. brun, janséniste, dent. inter., tr. dor. (*Lortic.*)

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Edition non citée. Ornée de 15 grandes figures en haut de pages et 2 petites dans le texte. Ces figures, ainsi que toutes les lettres initiales, sont peintes et rehaussées d'or. Cet exemplaire est très-pur, réglé et grand de marges. (Hauteur 135 millim.)

41. **Ces presentes Heures de Nostre Dame** ont esté nouvellement imprimées à Paris pour G. Godard. (Au recto du dernier f.:) *Ces presentes heures ont esté imprimées à Paris pour Guillaume Godard, demeeurant sur le pont au change, à lenseigne de lhomme sauuage, devant lorloge du palais.* Sans date (mais avec un almanach de 1514 à 1530). In-8 goth. de 125 ff. non chiff., anc. rel. v. br. du temps, tr. dor.

EXEMPL. SUR VÉLIN. Ces heures contiennent 17 grandes figures, dont plusieurs avaient déjà été employées par les Hardouyn. Au verso du dernier feuillet se trouve le fameux rébus *Saluons Marie*, dont M. Brunet a donné le fac-simile (t. V, col. 1649).

Cette édition est différente de celles de la même date citées par M. Brunet et décrites dans le Catalogue de M. Ambr. Didot. Elle n'a ni chiffres ni signatures et pas de bordures. Elle serait donc, d'après cela même, presque inconnue des bibliographes. L'exempl. est grand de marges et mesure 175 mill. de hauteur.

42. **Ces presentes Heures a lusaige de Romme** sont toutes au long sans riens requerir avec les quinze oraisons Saincte Brigide et plusieurs autres oraisons, come on pourra veoir à la table. Et sont imprimées pour Guillaume Eustache, libraire du Roy et juré

Digitized by Google

en luniversité de Paris, demourant à la rue Neufve Nostre-Dame, à l'Agnus-Dei, ou au Palais, au troisième pillier. (Sur le titre marque de Guillaume Eustache. Calendrier de 1516 à 1530.) (Au recto du dernier feuillet :) *Si finissent les heures aux grans suffraiges, nouvellement imprimées à Paris, par Nicolas Hygman, imprimeur de livres : pour Guillaume Eustache, Lan mil cinq cens et* XVII, *le* XX *jour de septembre.* (Au verso du même ff. les armes de France, les écussons avec le chiffre de Guillaume Eustache, et au-dessous : *Cum gratia et privilegio Regis. Presentes hore fuerunt impresse*, anno Dni M CCCCC XVII, ad honorem beate Virginis Marie.) In-8 de 119 ff. (au lieu de 120, le premier du cahier O manquant). Anc. rel. bas.

Magnifique exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN dont toutes les figures petites ou grandes, ainsi que les lettres initiales et les bordures, ont été peintes en or et en couleur avec un soin tout particulier. Chaque grande figure a un cadre orné peint en or.

Cet exemplaire, qui est réglé, est de la plus grande pureté et mesure 210 mill. de hauteur. Malheureusement, comme nous l'indiquons plus haut, il est incomplet d'un feuillet. Cette édition n'est pas décrite par Brunet ni le Catalogue de M. Amb. Didot. Elle est cependant fort remarquable pour les 17 grandes figures et les 17 petites dont elle est ornée et par les belles bordures (9 pages) où figurent des ornements nouveaux d'un goût ravissant.

43. **Hore dive Virginis Marie** secundum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis unacum figuris Biblie noviter insertis. (Au-dessus la marque de G. Hardouyn, représentant l'enlèvement de Déjanire. Au recto du dernier feuillet :) *Finit officium beate Marie..... Parisiis noviter impressum, opera Egidii Hardouyn, commorantis in confinio pontis Nostre Domine, ante e cclesiam Sancti Dionisij de carcere, ad intersignium Rose, et Germ. Hardouyn ante Palatium, ad intersignium dive Margarete.* Almanach pour 15 ans, commençant en 1518 jusqu'à 1532. In-8 de 96 ff., sig. A.-M. par 8, mar. noir, fil., dent., comp. à froid, tr. dor. Jolie rel. angl. de Bedford.

Bel EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, grand de marges (173 mill. de haut.), 15 grandes figures et 24 petites miniatures et lettres initiales aussi en or et couleur ; encadrements à toutes les pages. Cette édition n'est décrite ni dans Brunet, ni dans le catalague de M. Amb. Didot.

44. **Hore beate Marie Virginis** secundum usum ecclesiæ romane totaliter ad longum cum multis suffragiis et orationibus. (A la fin :) *Ces presentes heures à l'usage de Romme tout au long sans requerir ont esté imprimées à Paris par Gilles Hardouyn pour Germain Hardouyn, libraire demourant à Paris entre les deux portes du Palay à l'enseigne saincte Marguerite.* S. date, in-8, mar. olive, fil., dent., milieu, dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. ancienne.*)

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN et dont toutes les figures sont peintes en or et en couleur. Ce beau livre d'heures est composé de 104 feuillets (Almanach de 1521 à 1540), avec 18 grands sujets, 13 petits et des bordures historiées à chaque page. Cet exemplaire est très-pur et grand de marges (174 mill. de hauteur).

Digitized by Google

45. **Hore beate Marie Virginis** secundum usum romanum totaliter ad longum sine require. Cum multis suffragiis et orationibus de nuovo additis noviter *impressis Parisius*. (A la fin :) *Ces presentes heures à lusaige de Romme, tout au long sans rien requerir, ont esté nouvellement imprimées à Paris par Germain Hardouyn, imprimeur et libraire demourant au dict lieu entre les 2 portes du palays à lenseigne saincte Marguerite. S. d.* (Almanach pour XV ans, de 1527 à 1541). Petit in-8. Lettres rondes, format allongé, 88 ff. A-H par 8, L par 4. Sur le titre la marque peinte de Germain Hardouyn. 14 *figures* en haut de pages *peintes or et couleur*, ainsi que toutes les lettres initiales; rel. en velours cramoisi, tr. dor.

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN de cette édition non citée. Cet exemplaire à cela de remarquable qu'il a appartenu à ANDRÉ GRITTI, général et ensuite DOGE DE VENISE de 1523 à 1538, fait prisonnier à Brescia par Gaston de Foix et amené à Paris, où il réussit à rendre le roi Louis XII favorable à la République de Venise. Sur la garde en vélin on lit : Bel serenissimo Messer Andrea Gritti, inclito doce di Venecia, donato dall'illustrissimo sig. Andrea Navager nel ritorno dalla sua legatione di Francia.

46. **Hore beate Marie Virginis** secundum usum romanum totaliter ad longum sine require, cum multis suffragiis et orationibus de nouo additis, noviter *impressis Parisius per Germ. Hardouyn.* (A la fin :) *Imprimés nouvellement à Paris par Germ. Hardouyn, imprimeur et libraire, demourant entre les portes du Palays à lenseigne saincte Margarite. S. d.* (Almanach de 1528 à 1541), in-16 de 104 ff., sig. A-N par 8. (*Anc. rel. Holl.*)

EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN de ces petites heures imprimées en gothique et ornées de 14 jolies figures au haut des pages. Celles-ci ont été peintes et rehaussées d'or. L'exemplaire est grand de marges et réglé (haut. 114 mill.).

47. **Hore beate Marie Virginis** secundum usum romanum totaliter ad longum sine require. *Parisiis p. Germ. Hardouyn.....* (marque peinte or et couleur, et au-dessous :) *Chascun soit content de ses biens car qui n'a souffisance n'a rien.* (A la fin :) *Ces presentes heures à lusaige de Romme ont esté imprimées par Ger. Hardouyn, libraire en l'Université de Paris, demourant audit lieu entre les deux portes du Palays a lenseigne saincte Marguerite.* Très-petit in-8 de 112 ff. sign. A-O par 8. (Almanach de 1531 à 1546). Rel. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

CHARMANT EXEMPL. IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Toutes les figures sont peintes en or et en couleur, ainsi que les initiales. Ces petites heures sont un joli spécimen de l'art des Hardouyn. Le vélin est très-fin et l'exempl. mesure 124 mill. de hauteur.

48. **Ces presentes heures a lusaige de Romme** tout au long sans requerir. *Imprimées à Paris par G. Hardouyn, libraire juré de l'université, demourant audit lieu entre les deux portes du Palais à l'imaige Saincte Marguerite.*

Chacun soit content de ses biens
Qui n'a suffisance n'a riens.

Digitized by Google

(Almanach de 1538 à 1555). Pet. in-8 de 100 ff. Anc. rel., fil., milieu. (*Restaurée.*)

EXEMPL. SUR VÉLIN (haut. 166 mill.). Ces heures sont ornées de 15 figures dans le texte peintes or et couleurs.

LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS SUR PAPIER

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES.

(*rangés chronologiquement*, 1497 à 1584.)

49. **Horae Virginis Mariæ...** *Ces presentes heures a l'usage de Romme furent achevées le XV^e^ jour de novembre l'an mil CCCC.IIIIXX et XVII.* (1497). In-8, mar. br., fil., compart., tr. dor. (*Rel. gaufrée à l'imitation des reliures du XVI^e^ siècle, par W. Prat.*)

Charmant livre d'heures orné de 16 grandes figures sur bois, et composé de 90 feuillets de texte. Encadrements très-variés à chaque feuillet. Inconnu à Brunet et dans un très-bel état de conservation.

50. **Heures à lusaige de Rôme** tout au long sans riens requerir avec les figures de la vie de lhomme: et la destruction de Hierusalem. (Au-dessus la marque des Hardouin (l'enlèvement de Déjanire). Très-gr. in-8, 114 ff. (au lieu de 116) (*manque le ff.* B *i et le ff. P iiii qui est le dernier*), rel. v. br.

Ce beau livre d'heures, malheureusement incomplet, est orné de 19 grandes figures. L'almanach est de 1507 à 1520. Les figures et les larges bordures historiées sont d'une très-belle exécution et les mêmes que celle de l'édition de 1509, décrite dans le Catal. de M. Ambr. Didot, sous le n° 840. On y trouve les mêmes sujets : 1° l'Enfant monté sur une tour et qui crie *be be be*; 2° Deux femmes découpant l'enfant sur une table; 3° Une des femmes le faisant rôtir, etc. Dans les entourages, on remarque aussi des sujets de la Danse des Morts, qui sont d'un dessin tout à fait différent de celui des livres d'heures de cette époque.

En somme, quoique incomplet, ce beau livre est encore très-précieux et l'une des plus belles productions des Hardouyn.

51. **Hore beate Virginis Marie** secundum usum romane ecclesie: ad longum cum multis orationibus et hystoriis. (Sur le titre la marque de Jehan de Brie, et à la fin :) *Hore ad usum romanum totaliter ad longum Parisius impresse p. Nicolaum Hyqman p. Johannem de Brie, commorentem ibidem vulgariter à la Ly-*

Digitized by Google

mace. S. d. (calendrier de 1515 à 1530). In-8 de 8 ff. prélim. et 112 ff. de A à O par 8. (Sauf le cahier C qui n'existe pas.) Rel. ancienne cuir gaufré ornements à froid.

Ce livre d'heures, imprimé par Nic. Higman pour Jehan de Brie, est resté inconnu à Brunet. Il est orné de 14 grandes vignettes et de 12 petites pour le calendrier. La marque de Jehan de Brie se trouve sur le titre. Au verso du dernier feuillet se trouve un *curieux rebus*, gravé sur bois dans le même genre que celui reproduit par M. Brunet à la colonne 1649 du tome V du Manuel. Celui-ci est de la même naïveté, mais beaucoup plus long ; en voici du reste le texte : — *Les mains jointes trois foys, je loue la Trinité très-excellente. — Salut à Notre-Dame fontaine de lyesse. — Noble couroune Emperière des cieulx. — Royne deneanges au monde charitable. — Rose de paix et de concorde. — Garde le monde des ennemys. — La mienne ame à Dieu soit. Amen.*

52. Hore intemerate dei genitricis Virginis Marie secundum usum romane ecclesie. *Parisiis exarate impensis vidue spectabilis viri Thielmanni Keruer, in vico divi Jacobi ad signum unicornis : et ibidem venundantur.* (Ce titre se trouve à la fin du vol. et forme le verso du dernier feuillet ; au recto se trouve la date de l'impression : *Anno salutis nostre millesimo quingentesimo vigesimo quinto.*) Le vol. commence ff. Ai par : *Tabula omnium officiorum et orationum in presenti oratorio contentorum.* In-8 de 152 ff. sig. A.-T. par 8. 17 *grandes vignettes*, plus la marque de Thielman Kerver, sur le dernier ff. qui sert de titre. *Bordures historiées, danse des morts, etc.* (Anc. rel.)

Ce livre d'heures, non décrit par Brunet ni dans le Catalogue de M. Amb. Didot, est d'une exécution remarquable. L'exemplaire est à toutes marges et a de nombreux témoins (haut., 181 mill.). La reliure est du temps, en cuir repoussé et à recouvrement, dans le goût oriental, avec ornements à froid ; cette reliure, fort curieuse par son originalité, est peut-être le seul spécimen qui nous reste sous cette forme.

53. Les presentes heures a lusage de Romme toutes au long sans riens requerir nouvellement impinces (*sic*) avec plusieurs belles histoyres tant au Kalendrier, aux heures nostre Dame, aux heures de la croix, aux heures du Sainct Esperit, aux sept pseaulmes que aux vigiles. *Thielman Kerver*, 1539. (*A la fin :*) *Exarate fuerunt presentes hore Parisiis in officina honeste Jolande Bonhomme, vidue spectabilis viri Thielmani Kerver, in vico divi Jacobi sub signo unicornis et ibidem venundantur*, MDXXXIX, 128 ff. sign. A.-Q. par 8. (A la suite :) 1° *Sensuyvent les heures du precieux et tres sacré Sainct Sacrement*, 16 ff. sign. A.-B. 2° *Exposition contemplative sus ceste belle et devote salutation Salve Regina misericordie : extraicte de plusieurs docteurs devotz*, 48 ff. A.-F. par 8 ; à la fin : ci finist ce present livre, *imprimé à Paris par Joland Bonhomme a l'enseigne de la licorne*, 1539. 3° *Les quinze Oraisons Saincte Brigide, etc.* 8 ff. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris pour Guillaume Nyverd. S. d.* 4° *Méditation sur la mort et passion de nostre Sauveur Jésus-Christ. A Paris par G. Nyverd, s. d.*, 16 ff. sig. A.-B. 5° *Les quinze effu-*

Digitized by Google

sions du sang de nostre sauveur et rédempteur Jésus-Christ que chacune personne doit dire devotement; imprimées à Paris pour la vefve Pierre Ricourt le jeune, demourant sur le pont Nostre Dame à lenseigne du Daulphin, près Saint Denys de la Chartre, 1574, 16 ff. sig. M.-N par 8, y compris le titre. Le tout formant 232 ff. en 1 v. pet. in-8. *Très-jolie rel. du* XVI^e^ *siècle, fers mosaïque blancs, verts et or, fil., tr. dor.* (*Genre Maioli.*)

Édition non citée, ornée des mêmes grandes figures que celles de 1575 et autres années, plus les petites figures qui se trouvent dans les 5 parties ajoutées à ce beau livre d'heures qui réunit tout à la fois les noms d'imprimeurs et de libraires de : *Thielman Kerver, Yolande Bonhomme, Guillaume Nyverd et la veuve Pierre Ricourt. L'exemplaire* est en parfaite conservation et grand de marges (haut., 160 mill.).

54. **Hore beate Marie Virginis** ad usum fratrum predicatorum, ordinis sancti dominici : figuris utriusque testamenti, ac pervenustis imaginibus et iis quidem non paucis, passim decorate : atque officio conceptionis immaculate virginis et officio sancti dominici in aliis orarijs hactenus impressis nequaquam insertis : adaucte. *Venundantur Parisiis in edibus vidue spectabilis viri Thielmanni Keruer in vico divi Jacobi sub signo unicornis, ubi et impresse,* 1542, in-8 de 181 ff. signatures de A à H par 8, J par 5 et K à X par 8 ainsi que *a.-b.* (2^e^ alphabet) par 8.. *Anc. rel.*, v. fau., fil., milieu et le nom suivant sur les plats : *D. Barbe de la Chapelle.* Après le calendrier se trouve une feuille de vélin sur lequel sont peintes les armoiries suivantes : *d'azur au chevron alaisé d'or, accompagné de trois trèfles d'argent.*

Ce beau livre d'heures, à l'usage des frères prêcheurs de l'ordre de saint Dominique, n'est pas décrit par M. Brunet; il n'est pas non plus cité dans le Catalogue de M. Ambr. Didot. 40 grandes vignettes d'un très-beau dessin et des bordures historiées et fort variées à toutes pages ornent ce livre. Une Danse des Morts occupe aussi 18 feuillets.

55. **Horae** in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum romanum. *Lugduni,* 1548, in-8, 160 ff. de A à V par 8. Rel. en velours bl.

Orné de 14 grandes figures sur bois. Chaque page encadrée d'ornements fort variés. Le titre a été réemmargé. Le texte est un peu court de marge et une cassure dans la marge du bas, produite par le temps, se prolonge du cahier B au cahier K inclusivement, sans toutefois atteindre le texte.

56. **Horae** in laudem beatissimæ Virginis Marie, ad usum romanum. *Parisiis, apud Thielmannum Kerver,* MDL. Pet. in-8, v. *tr. ciselée.*

Petit in-8 de 172 feuillets non chiffrés, signé A—x, par 8 feuillets. Lettres rondes en rouge et noir. Cette édition reproduit les mêmes cadres et les mêmes sujets donnés dans les *Heures de la Vierge*, en 1541, par GEOFFROY TORY. Livre précieux, dont les vignettes et les encadrements sont d'une finesse extrême. Malheureusement cet exemplaire a plusieurs feuillets tachés et de fortes piqûres de vers emportant du texte, principalement aux feuillets R 7 et 8, et les cahiers L à la fin.

Digitized by Google

57. **Hore beate marie Virginis** secundum usum romanum. *Parisiis, apud Guill. Merlin in ponte Teloneorum sub signo hominis sylvestris*, 1552. (A la fin :) *Finit officium, etc. Parisiis impressum per Joa. Amazevr, librorum impressorem pro Guill. Merlin, librario jurato commorante sub Ponte Cambii, etc.*, 1552. In-16, mar. violet, tr. dor. (*rel. angl.*); 2 feuillets sont déchirés en partie, qq. mouillures.

Ces petites heures, imprimées en rouge et en noir, se composent de 213 feuillets chiffrés, plus 3 non chiffrés pour la table, et sont ornées de 18 figures, plus 22 petites, dans le goût de celles de *Geoffroy Tory*.

58. **Horae beatissimae Virginis Mariæ** ad usum romanum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1565. In-8 de XVI et 365 pages, plus 19 ff. pour la table et quelques oraisons.

Magnifique exemplaire (haut., 184 mill.) de ces belles heures imprimées en rouge et noir, lettres rondes. Elles sont ornées de 17 grandes figures ; la 9e porte le monogramme C; la 11e et la 16e le monogramme d'*Ant. Bosch*, dit *Sylvius*. Toutes les pages sont entourées d'encadrements, riches et bien gravés, dans un style intermédiaire entre celui de Bâle et de Lyon, et se rapprochant de Holbein et de Bernard Salomon.

Cet exemplaire est recouvert d'une RICHE RELIURE A ARABESQUES, dans le goût oriental et pointillé, DU XVIe SIÈCLE, dans un parfait état de conservation. Au bas du titre, se lit le nom de COMTE DE MENTHON, d'une *écriture du temps*.

59. **Heures de Nostre Dame a lusage de Paris** nouvellement imprimées avec plusieurs belles histoires tant au calendrier, aux heures de Nostre Dame, aux heures de la croix, aux heures du Sainct Esprit, aux sept psalmes que aux vigiles, avec la table à la fin de ces heures. *A Paris par J. Kerver*, 1575. In-8 de 182 ff. plus 2 pour la table. (A la suite :) 1° Les quinze effusions du sang de Nostre Sauveur et rédempteur Jésus-Christ, en la fin desquelles sont adjoutez les douze vendredis blancs. *Nouvellement imprimées à Paris*, 1578, 16 ff. sig. A.-B. — 2° La vie de Madame saincte Marguerite (en vers), 12 ff. sig. A. B. IV. — 3° Devotes oraisons et s'ensuit l'échelle de perfection, les préparations pour le Saint Sacrement, les jours moralisez (en vers), etc., 36 ff. — 4° le A. B. C. des chrestiens, 8 ff. En 1 vol. pet. in-8, mar. olive, fil., comp., milieu. (*Très-jolie reliure anglaise de Bedford.*)

Exemplaire d'une très-belle conservation et grand de marges (hauteur, 156 mill.). Ces heures sont ornées de 56 figures sur bois, entre autres celles des 3 *morts et des 3 vifs*, y compris celles du calendrier, qui sont particulièrement remarquables au point de vue des costumes et des scènes qu'elles représentent. — La partie des effusions est aussi ornée de 16 jolies petites vignettes marquées I. L. B., avec la ⊤.

60. **Heures de Nostre Dame** à lusage de Paris toutes au long sans rien requerir avec plusieurs belles oraisons, histoires tant au kalendrier, aux heures Nostre Dame, etc. *A Paris pour Julien Duval, libraire demourant au bout du pont aux Meuniers à lenseigne*

Digitized by Google

du Paradis près lorloge du Palais entre les deux traverses, 1582. In-8 de : 1° 8 ff. n. chiffrés sig. A. 2° 24 par A. B. C. 3° 120 par A.-P. 4° 108 par A.-Oiiii. 5° 28 par A-Diiii, en tout 288 ff. n. chiffrés. *Anc. reliure du* XVI^e *siècle*, fil., coins et milieu, semé de fleurs de lys, tr. dor.

Exempl. très-grand de marges (haut., 170 mill.). Cette édition est comme celle de 1584, du même éditeur, et ornée des mêmes 54 figures ; seulement elle est entièrement non chiffrée et contient 8 feuillets de plus. — *Les quinze effusions du sang de nostre seigneur et rédempteur Jésus-Christ que chacune personne doit dire dévotemment, à Paris, pour Guillaume de La Noue, demeurant rue Saint-Jacques, au nom de Jésus*, 8 feuillets avec 15 figures sur bois dans le texte et la vignette du texte en plus.

61. **Heures de Nostre Dame** à l'usage de Romme. Nouvellement imprimées à Paris avec plusieurs belles oraisons et histoires tant au Kalendrier, aux heures Nostre-Dame, aux heures de la croix, aux heures du Saint-Esprit, aux sept psalmes que aux vigilles. *Imprimées à Paris, pour Julian Duval, marchand libraire demeurant au bout du pont aux Meusniers, entre les deux traverses, à l'enseigne de Paradis, près lhorloge du Palais*, 1584. In-8, vél., tr. dor. (*Témoins.*)

Ce livre d'heures non cité se compose de 24 feuillets préliminaires, Calendrier, etc., signés A-C par 8 et de 120 par A-P de 8, puis : *Sensuyvent plusieurs belles oraisons des saincts et sainctes. Les Heures du Saint-Sacrement*, etc., 108, sig. de A à O IV, p. 8 ; *Officium Concept. B Mariæ*, 28 feuillets, A-D par 8, D par 4, en tout 280 feuillets.

Exemplaire d'une magnifique conservation avec plusieurs témoins (une très-légère cassure au feuillet cii de la deuxième partie). Hauteur 132 mill., 54 fig. et plusieurs petites ; celles du calendrier sont surtout remarquables par les sujets qu'elles représentent, intérieurs, chasses, costumes, etc.

Digitized by Google

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE.

1.— TEXTE ET VERSIONS. CONCORDANCES.

62. BIBLIA SACROSANCTA Testamentis veteris et novi, e sacra Hebræorum lingua Græcorumque fontibus, consultis simul orthodoxis interpret. religiosissime translata in sermonem latinum. *Tiguri, Froshoverus*, 1543, in-fol. bas. (*Un feuillet de préface enlevé.*)

63. BIBLIA SACRA ad vetustissima exemplaria castigata nec non figuris et chorographicis descriptionibus illustrata. *Lugduni, Guil. Rovillius*, 1569, in-fol., jolie rel. en bois, cuir gaufré, tranche peinte, *aux armes de Don Sancho Davila, évêque de Carthagène.*

Belle édition non citée par Brunet, ornée d'une multitude de vignettes sur bois dans le texte, dans le genre de celles du PETIT BERNARD pour les Métamorphoses d'Ovide.

64. BIBLIA SACRA hebraïce, caldaïce, græce et latine, Philippi II Hispanarum regis jussu edita ac impressa cura et studio Benedictæ Ariæ Montani. *Antverpiæ*, 1569-73, 8 vol. gr. in-fol., mar. vert., milieu tranche dor. et peinte *aux armes de Don Sancho Davila y* fil., *Toledo, évêque de Carthagène.*

Magnifique exemplaire de cette Bible polyglotte estimée, ornée d'admirables frontispices gravés, exécutés par ordre de Philippe II. Ce livre est un véritable monument typographique. Cet exemplaire paraît avoir été donné en présent par le roi Philippe II à don Sancho Davila. La reliure est d'une conservation remarquable et a gardé ses anciens fermoirs en cordons de soie, tors avec boutons en ivoire.

65. BIBLIA SACROSANCTA veteris ac novi Testamenti, adjectis ex eruditis scriptoribus scholiis, ita ubi opus est, locupletibus ut pro commentariis sint : multis certè locorum millibus præsertim difficilioribus, lucem afferunt. Auctore Isidoro Clario Brixiano ex Monacho Casinate. *Venetiis, apud Juntas*, 1574, in-fol. rel. en bois, fers gaufrés. Tranche avec le titre et les armes peintes.

Très-belle édition, donnée par les Juntes. Exempl. d'une très-belle conservation intérieure.

Digitized by Google

66. Biblia Sacra... *Romæ*, 1624, *Sumptibus Andreæ Brugiotti*, 8 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., compart., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmant exemplaire. La reliure est d'une très-belle conservation.

67. Biblia Sacra vulgatæ editionis Sixti Quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1628, fort vol. in-8, bas., fil.

68. Bibliorum Sacrorum versio vetus italica et cætera. Quæcunque in codd. mss. et antiq. libris reperiri potuerunt, opera et studio P. Sabatier. *Parisiis, apud Didot*, 1751, 3 tom. en 6 vol. in-fol. v. m. (*Nombreuses figures gravées sur cuivre.*)

Bel exemplaire dont les épreuves sont très-bonnes.

69. Le même ouvrage. 5 vol. au lieu de 6. In-fol., v. m. (Manque la 2e partie du tome Ier.)

70. Biblia (Sacra) hebraice, græce et latine cum annotationibus Fr. Vatabli. *Ex officina Commeliniana*, 1599, 8 vol. in-fol, bas.

Cet exemplaire porte de nombreuses ratures. On lit sur la garde des volumes: « Estan corregidos estos libros conforme al expurgatorio del año 1612. »

71. Psalmi Davidici ad hebraïcam veritatem castigati : et juxta sensum quem litteralem dicunt enarrati, per Rev. Thomam de Vio Caietanum, cardinalem sancti Xisti. *Parisiis, apud Joh. Macæum*, 1540, in-fol. (*Anc. rel. en bois, avec titre et armes peintes sur la tranche.*)

72. CALASIO (Marius de). Concordantiæ bibliorum, hebraice et latine, edente Guill. Romaine. *Londini*, 1747, 4 vol. in-fol. v. m.

Seule édition estimée et fort rare de cet excellent et savant ouvrage.

73. Concordia evangelistarum, seu sanctum Jesu Christi evangelium secundum quatuor, etc., *Pinciæ, apud Sebast. Martinez*, 1555, petit in-8, v. gaufré.

2.— INTERPRÈTES DE L'ÉCRITURE SAINTE, DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

74. Botta (Barth.). Psalmodiæ, una cum ejusdem commentariis. *Ticini*, 1580, pet. in-fol. bas.

75. Calmet (Dom Aug.). Commentarius literalis veteris et novi Tes-

Digitized by Google

tamenti, opus gallice primum ab authore, nunc vero latinis litteris traditum a J. Dom. Mansi. *Augustæ-Vindelicorum*, 1755, 8 tom. en 9 vol. in-fol., bas.

76. CANTICO el mas sublime de la Escritura o cantico de canticos de Salomon explicado por el P. M. F. Placido Vicente. *Madrid*, 1800, 2 vol. in-8, rel. mar. rouge, dent.

77. CATHARINI (F. Ambrosii) Claves duæ, ad aperiandas intelligendasve scripturas sacras perquàm necessariæ : Quod opus nunc primum in lucem prodiit. *Lugduni, excudebat Petrus a Sancta Lucia*, 1543, pet. in-8, bas.

78. CATHENA SEU EXPLICATIO locorum qui in Pentateucho subscuriores occurrunt ex antiquis græcorum theologis descripta. Auct. Fr. Zephiro, florentino. *Coloniæ Agripinæ*, 1572, in-8, v. gauf.

79. COMMENTARII IN ECCLESIASTEM Salomonis, cum annotationibus ex hebræo, et editioni græca in singula capita, per Fr. Franc. Titilmanum Hassellensem. *Lugduni, Gul. Rouillius*, 1555, in-12, bas.

80. COMMENTARIA IN PROPHETAM NAHUM, CIPRIANI, monachi cysterciensis, divinæ legis interpretis, etc. *Lugduni, Guil. Rovillius*, 1560, petit in-8, v. gaufré. (*Reliure du temps.*)

81. DIONYSII carthusiani Enarrationes piæ ac eruditæ in duodecim prophetas (quos vocant) minores. *Coloniæ, J. Quentel*, 1549, in-fol., ais de bois recouverts de cuir gaufré, titre gravé. (*Piqûres.*)

82. DIONYSII carthusiani Enarrationes piæ et eruditæ in quatuor prophetas (quos vocant) majores. *Coloniæ, Joh. Quentel*, 1557, in-fol., ais de bois (*dont un brisé*) recouverts de veau fauve estampé. (*Piqûres.*)

83. FEU ARDENTII (F. Francisci), ordinis Minorum, Liber Ruth commentariis explicatus, etc. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1582, in-8, v., rel. du temps. (*Tranche peinte et armoriée.*)

Les ouvrages de ce cordelier fameux, qui fut l'un des plus fougueux ligueurs et prêcha contre Henri III et Henri IV, avec une extrême violence, sont peu communs. Feuardent était né à Coutances, basse Normandie, en 1539.

84. FOLENGII (J.-Bapt.), monachi Cassinatis, In Psalterium Davidis Commentarii, etc. *Basileæ*, 1542, in-fol., rel. en bois, cuir gaufré.

Digitized by Google

85. Haymonis, Episcopi Halberstattensis, Commentariorum in Apocalipsim beati Joannis Libri VII, iam primum in lucem editi et ad multorum scriptorum codicum fidem castigati. *Parisiis*, 1531, (*Anthonius Bonnemere excudebat*). Pet. in-8, bas.

86. Isychii presbyteri Hierosolymorum, In Leviticum commentaria, in quibus ceremoniæ sacrificiorum veteris Testamenti cum novo assimilantur, et pleraque sunt quibus hæreses nostri temporis refutantur. *Parisiis, Nic. Chesneau*, 1581, in-8, v., rel. du temps. (*Tranche armoriée.*)

87. Joachim (Magni prophete Abbatis) **Expositio** in Apocalipsim... *Explicit admiranda expositio..... Venetiis, in edibus Francisci Bindoni ac Maphei Pasini socii*, 1527, 224 ff. chiffr. — **Psalterium** decem cordarum abbatis Joachim... (Même nom et même date que le précédent ouvrage.) 67 ff. avec titre à part, in-4 goth., rel. en bois, cuir gaufré. (*Tranche peinte et armoriée; figures sur bois.*)

Ouvrage rare.

88. Lapide (Corn. C. a). Commentarius in quatuor Evangelia. *Antverpiæ*, 1695, 2 vol. in-fol., bas. (*Titre gravé.*)

89. Lapide (Cornelius a). Commentaria in omnes D. Pauli Epistolas. *Antverpiæ, M. Nutius*, 1621, in-fol., bas. (*Titre gravé.*)

Les commentaires de Cornélius à Lapide ou Van den Steen, en français Corneille de la Pierre, sont très-estimés. Ce jésuite érudit est né à Bucold, dans le diocèse de Liége, et mort à Rome en 1637.

90. Lindanus (W.). Panoplia evangelica, sive de verbo Dei evangelico libri quinque, etc. *Coloniæ Agrippinæ, excudebat Martinus Cholinus*, 1563, in-fol., rel. en bois, cuir gaufré, compart. (*Tranche peinte et armoriée.*)

91. Lorini (Joannis) In Acta Apostolorum commentaria nunquam hactenus edita. *Lugduni, H. Cardon*, 1605, in-fol., bas. (*Titre gravé.*)

92. Lorini (Joa.), Avenionensis, Commentarii in ecclesiasten. *Lugduni, H. Cardon*, 1606, in-4, bas. (*Titre gravé sur cuivre.*)

93. Lucæ (Francisci) In sacrosancta quatuor Jesu Christi evangelia commentarius. Alia ejusdem auctoris ad S. Scripturæ lucem opuscula. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1606, in-fol., ais en bois, recouverts de v. f. estampé, front. gr. (*Un plat est brisé.*)

94. Ludolphi Charti In Psalmos Davidi, diligentiss. simul et doctissima ennaratio. *Impressum anno* 1542, pet. in-8, anc. rel.

Digitized by Google

cuir gaufré. Lions et dauphins sur les plats. Tranche peinte et armoriée *aux armes de Don Sanche Davila.*

Livre non cité imprimé pour la première fois d'après le manuscrit laissé par Ludolphe Chartreux, de la maison de Strasbourg, en 1330.

95. MALDONATI, Andalusii, Commentarii in quatuor Evangelistas. *Lugduni, ex off. Juntarum,* 1598, in-fol., bas.

96. SALAZAR (Fer. Quirinus de). Expositio in proverbia Salomonis. *Compluti, ex off. J. Gratiani,* 1618, in-fol., bas., tr. dor., ciselée.

97. SANCTII (Gasparis), Centumputeolani, e soc. J., In canticum canticorum commentarii. *Lugduni, H. Cardon,* 1616, in-4. (*Titre gravé sur cuivre.*) Anc. rel., v. fau., fil., comp. (*Tranche dorée et ciselée.* Armoiries du cardinal DON SANCHE DAVILA, ARCHEVÊQUE DE TOLÈDE.)

98. SANCTII (Gasp.) In Jeremiam prophetam commentarii cum paraphrasi. *Lugduni, H. Cardon,* 1618, in-fol., bas., front. gravé.

99. THADDÆI Perusini (F.), Eremitæ Augustiniani, Explanatio in Esaiam prophetam. *Perusiæ, apud Vincentium Columbarium,* 1598, 2 vol. in-4, bas.

100. THEOPHYLACTI, Bulgariæ Archiepiscopi, In quatuor Evangelia enarrationes. *Basileæ, J. Hervagius,* 1544, in-fol., ais de bois, recouverts de v.

101. VILLAROEL (Fr.-Emm. de), monachi Benedictini, Commentaria in scripturæ Tautologias. Secunda editio. *Matriti,* 1726, 8 vol., pet. in-fol., bas. (*Front. gravé.*)

3. — PHILOLOGIE SACRÉE.

102. RICHARD (le R. P.), et autres religieux dominicains. Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, historique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques. *Paris,* 1760, 6 vol. in-fol., v. m.

103. SANTAELLA (Ferd.). Vocabularium seu lexicon ecclesiasticum, latino hispanicum, ex sacris bibliis, conciliis, pontificum ac theologorum decretis, etc., concinnatum. *Matriti, A. Mayoral,* 1770, pet. in-fol., bas.

Digitized by Google

104. Bossuet. Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture sainte, pour M. le Dauphin. *Bruxelles,* 1721, 2 vol. in-12, bas. (*Front. gravés.*)

105. Regulæ intelligendi scripturas sacras, etc. *Lugduni, ex officina Gasp. Trechsel,* 1546, in-8, bas., fil. (*Marque du libraire.*)

106. Calmet (D. Aug.). Dictionarium historicum criticum Sacræ Scripturæ. *Augustæ Vindelicorum,* 1759, 2 vol. in-fol., bas. (*Très-beau portrait.*)

107. Garneri, can. reg. S. Vict. Paris, Gregorianum. Hoc est allegoricæ omnium pene rerum in Bibliis contentarum explanationes, promptæ universis E. Gregor. Pap. Scriptis, etc. *Parisiis,* 1608, pet. in-8, v., anc. rel.

108. Graminaeus (Theod.). Mysticus aquilo, sive declaratio Vaticinij Jeremiæ Prophetæ : *Ab Aquilone pandetur malum super omnes habitatores terræ;* etc. *Coloniæ,* 1576, pet. in-8, bas.

109. Turriani (Franc.), Soc. J., Defensio locorum S. Scripturæ de Ecclesia Catholica et ejus pastore Episcopo Romano, B. Petri, principis apostolorum successore, libri duo. Adversus nugatorias cavillationes Antonii Sadelis, Lutherani. 1580. *Coloniæ Agripp.,* in-4, bas.

110. Scheuchzer (J.-Jac.). Physica sacra. Iconibus æneis illustrata procurante et sumtus suppeditante Joh. And. Pfeffel. *Aug.-Vindelicorum,* 1731-35, 4 vol. in-fol., v. m. (*Portrait. Nombreuses figures gravées sur cuivre.*)

Exemplaire très-beau d'épreuves.

Digitized by Google

II. LITURGIE

1. — RITES ET CÉRÉMONIES DE L'ÉGLISE.

111. Cæremoniale episcoporum jussu Clementis VIII P. M. novissime reformatum. *Romæ, ex typographia linguarum externarum*, 1600, in-4, bas.

Orné de curieuses figures gravées sur bois, dans le texte, d'après François Villamena.

112. Durand (Guill.). Rationale divinorum officiorum. *Antverpiæ, apud viduam et hæredes Joan. Stelsij*, 1570, in-8, bas. (*Tranche armoriée.*)

113. Duranti (Joa. Steph.) De Ritibus ecclesiæ catholicæ libri tres. *Romæ*, 1596, in-8, bas. (*Qq. mouillures.*)

Cet excellent traité de Duranti, premier président au parlement de Toulouse, n'est pas cité par Brunet. Il est cependant assez rare et a donné lieu à de vives discussions entre plusieurs évêques et bénédictins. Avant le premier feuillet du texte se trouve un très-beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre.

114. Francisco de Messina. Explicacion de las ceremonias de la Missa segun el nuevo Rezado. — Directorio del Anima christiana, ecclesiastica y religiosa, con un discorso por el mismo autor..... *Impresso en Alcala, en casa de Juan Iniguez de Lequerica. Anno* 1593, in-16, bas.

Petit volume fort rare, inconnu à Brunet, et dont l'auteur n'est pas cité par les biographes. Le vol. se compose de 16 feuillets préliminaires, de 342 feuillets de texte; le dernier blanc, avec un portrait du Christ, gravé sur bois.

115. Lindanus (Vilhelm.). Concordia discors sive querimonia catholicæ christi, etc. *Coloniæ*, 1683, in-12, bas., fil.

116. Officium et cæremoniæ ad dedicationem, seu consecrationem ecclesiæ, et ad consecrationem altaris, quæ fit sine dedicatione ecclesiæ : et ad reconciliationem ecclesiæ et cœmeterij. Omnia desumpta ex Pontificali Romano. *Matriti, apud Thomam Juntam MDXCV* (1595), in-4, mar. rouge, anc. rel. à comp., tr. dor.

Imprimé en rouge et en noir, musique notée. Très-intéressant pour les anciens usages suivis pour la dédicace et la consécration des églises.

Digitized by Google

117. Ossuna (Francis. ab). Expositionis super missus est alteri liber, etc., pet. in-8, bas.

Livre *s. l. n. date.* Imprimé à Anvers par Symon Cocus en 1535. Le titre est orné d'une grande figure sur bois représentant l'*Annonciation*.

118. Pamelii (J.), Canonici Brugensis, Liturgica latinorum quorum prior ritum sacrificii missæ continet, à Dn. nostro Jesu Christo eiusque apostolis. *Coloniæ Agripinæ*, 1571, in-4, bas., fil.

119. Pamelii (Jac.) Liturgicon ecclesiæ latinæ in tomum secundum prolegomena. *Coloniæ Agrip.*, 1571, in-4, bas.

120. Pontificale Romanum ad omnes pontificias cæremonias quibus nunc utitur sacrosancta R. E. accomodatum. *Venetiis, apud Juntas*, 1582, in-fol., mar. br., fil., milieu, tr. dor.

Ce pontifical imprimé en rouge et en noir, avec musique notée, est remarquable par la grande quantité de figures sur bois dont il est orné. Ces figures représentent toutes les cérémonies pratiquées à Rome et sont d'une très-belle exécution.

121. Sacrarum cæremoniarum sive rituum ecclesiasticorum S. Rom. ecclesiæ libri tres. *Venetiis, apud Juntas*, MDLXXXII. In-4, anc. rel. mar. rouge, comp., tr. dor., dos racc.

Ce beau livre imprimé en rouge et en noir ne se trouve pas cité dans le Manuel. Il mérite cependant de l'être, pour les 84 vignettes sur bois, intercalées dans le texte, dont il est orné, et qui sont d'une grande finesse de dessin. Il est surtout remarquable au point de vue de l'histoire du costume et du cérémonial de la cour de Rome.

2. — HEURES, OFFICES ET PRIÈRES.

122. **Breviarium et Psalterium**... *Kalendarium psalterium hymni breviarium et commune sanctorum juxta chorum ecclesie Augustensis diligentissime emendati Erhardi Ratdolt, viri solerti mira imprimendi arte : qua nup. Venetiis nunc Auguste Vindelicorum excellit nominatissimus. Explicit feliciter. Anno Domini MCCCCXCV* (1495). In-8, mar. bl., fil., tr. dor., rel. mod., genre XVI^e^ siècle.

Imprimé en rouge et en noir, en gothique ; ce livre est composé de : 12 feuillets pour le calendrier et les préliminaires, de 360 feuillets chiffrés pour le Psautier et le Bréviaire, et enfin de 40 feuillets également chiffrés pour le commun des saints. Au VIII^e^ feuillet des prélim. se trouve la *marque enluminée de Erhard Radolt*. En outre, les premières pages de chaque partie ou office (6) sont entourées de jolies bordures, dessinées, peintes et rehaussées d'or.

123. Breviarium Gothicum secundum regulam Beatissimi Isidori archiepiscopis Hispalensis. Jussu cardinalis Fr. Ximenii de Cisnero

Digitized by Google

prius editum nunc opera D. Fr. Ant. Lorenzana. *Matriti*, 1775, in-fol., bas. rac. (*Front. gravé, grandes figures gravées sur cuivre et culs-de-lampe.*)

124. BREVIARIUM ROMANUM ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii Pont. Max. jussu editum. *Autverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1575, in-fol., à ais de bois recouverts de mar. noir, fil., comp., milieu.

Belle édition tirée en rouge et en noir et ornée de grandes figures sur bois d'une exécution remarquable. Exemplaire en bon état intérieur.

125. COMPENDIO de oraciones quotidianas para exercitarse nuestros Hermanos novicios, por el herm. Rafael de los Dolores. *Madrid*, 1798, in-12, bas.

126. CONCIONES quæ de præcipuis sanctorum festis in ecclesia habentur. A festo sancti Andreæ usque ad festum B. Mariæ Magdalenæ; auctore A. P. F. Ludov. Granatensi (Louis de Grenade). *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1584, 3 vol. in-8, v. gaufré. (*Rel. ancienne, aux armes.*)

127. HEURES NOUVELLES tirées de la Saincte Ecriture, écrites et gravées par Senault. *S. l. n. d.*, in-8, mar. olive, large dent., tr. dor., doublé de tabis rouge.

Ces Heures burinées, dédiées à Mme la Dauphine, sont ornées de jolies lettres initiales, têtes de page, culs-de-lampe, et pages encadrées, etc., d'un goût ravissant.

128. ISTRUZIONI ed esercizi di pietá : l'ordinario della Messa, etc. *In Venezia*, 1746, in-12, *une fig. sur cuivre*, mar. rouge, fil., tr. dor.

129. MISSÆ propriæ sanctorum ex mandato summorum pontificum in missali romano apponendæ et eorum qui in Hispaniarum regnis ex concessione apostolica celebrantur, etc. *Matriti*, 1720, in-12, mar. rouge, fil., dent., compart., tr. dor. (*Armes en mosaïque.*)

Exemplaire en jolie reliure espagnole aux armes de PHILIPPE V, roi d'Espagne.

130. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex typogr. Plantiniana*, 1700, in-8, mar. rouge, coins ornés et milieu mosaïque, tr. dor.

Cet office, orné de jolies figures sur cuivre, est recouvert d'une riche reliure espagnole, mosaïque, à petits fers. Dans l'encadrement de la dentelle intérieure des deux ais du vol. on lit : *Esta obra se hiso para la excellentissima* SEÑORA D. ANNA, NICOLAS DE GUZMAN *Osorio, marques de Astorga, de Bellada, Villamanrique, Conde de Trastamara*, etc.

131. OFFICIUM et missa in festo et per octavam Corporis Christi. *Matriti*, 1803, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor., doublé de tabis. (*Fig. sur cuivre.*)

Aux armes d'Espagne.

Digitized by Google

132. OFFICIUM et missa in festo et per octavam Corporis Christi. *Matriti,* 1803, in-12 bas., fil., tr. dor.

133. OFFICIUM ET MISSÆ in festo et per octavam Corporis Christi. *Matriti,* MDCCXCII (1792), in-12, bas. fauve, tr. dor. (*Figure.*)

134. OFFICIUM IN EPIPHANIA DOMINI et per totam octavam, juxta missale et breviar. roman. *Matriti, Typis regiæ societatis,* 1804, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de FERDINAND, prince des Asturies, depuis Ferdinand VII, roi d'Espagne.

135. OFFICIUM IN EPIPHANIA Domini et per totam octavam. *Matriti,* 1804, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Armes sur les plats.*)

136. OFFICIUM IN FESTO OMNIUM SANCTORUM ad instar breviarii romani. *Matriti,* 1803, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de FERDINAND, prince des Asturies, depuis roi d'Espagne, sous le nom de Ferdinand VII.

137. OFFICIUM in festo et per octavam Pentecostes, unà cum commemorationibus festorum simplicium, quæ infrà eam occurrunt secundum missale et breviar. rom. S. Pii V Pont. Max. *Matriti, Typis regiæ societatis,* 1804, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de tabis.

Joli livre d'office imprimé en rouge et en noir. Exemplaire aux armes du prince des Asturies, depuis FERDINAND VII, roi d'Espagne.

138. OFFICIUM in festo omnium sanctorum ad instar breviarii romani sub Urbano PP. VIII recogniti. *Matriti,* 1804, *typis societatis,* in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de FERDINAND de Bourbon, prince des Asturies, depuis Ferdinand VII, roi d'Espagne. Cet office est orné de 3 figures gravées sur cuivre pour la partie de l'office des morts.

139. OFFICIA PROPRIA S. FRANCISCI A PAULA, fundatoris ordinis minimorum, ad formam officii novi redacta, etc. Cura et mandato R. P. F. Valentini a Massa. *Hispali, apud Th. Diaz,* 1592, 40 ff. chiffrés. — Proprium sanctorum Hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur, etc. *Salmanticæ, apud Guill. Foquel,* 1591, 24 pp. — Officium proprium sancti Jacobi apostoli Hispaniorum patroni. *Matriti, apud G. Foquel,* 1593, 16 pp. Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8. *Curieuse reliure espagnole du* XVI^e *siècle,* mar. noir avec fil., dent. compart. et milieu.

Ces trois différents offices, imprimés en rouge et noir, à Séville, à Salamanque et à Madrid, sont ornés de figures sur bois d'une exécution remarquable.

Digitized by Google

140. ORDINARIO y explicacion de la Santa Missa, de sus mysterios, ritos y oraciones. *Madrid*, 1787, in-12, bas.

141. **Psalterium Romanum.** *Methymnæ Campi, excudebat Franciscus a Canto, anno* 1561, pet. in-8, *anc. rel.*, v. noir gaufré.

Jolie édit. goth. non citée, imprimée en rouge et en noir, 8 feuillets préliminaires et 153 feuillets de texte chiffrés. Ce psautier, à l'usage de Rome, imprimé à Médina del Campo, ville ancienne du royaume de Léon, est un des premiers livres imprimés dans cette partie de l'Espagne, lesquels, comme on sait, sont d'une extrême rareté.

142. SEMANA SANTA. Oficio de el sabado santo. Domingo de la Pasqua de Resurreccion. Oficio del domingo de Ramos. Misa de el lunes santo, etc. *Madrid*, 1769. Ens. 4 vol. in-8, mar. rouge, larg. dent., tr. dor. (*Imprimé en rouge et en noir, figures.*)

III. CONCILES.

143. CONCILII TRIDENTINI (Canones et decre tasacrosancti œcumenici) sub Paulo III, Julio III, Pio IIII Pont Max., index dogmatum et reformationis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* M.DLXIIII (1564), *in ædibus populi romani.* In-fol., mar. rouge, fil., dent., compart., tr. dor. et ciselée. (*Notes marginales.*)

Exemplaire à toutes marges et réglé, recouvert d'une reliure du XVI^e^ siècle, avec milieu armorié, et qui peut passer pour un des beaux spécimens de la reliure espagnole à cette époque. A la fin, on trouve les signatures du secrétaire et des notaires du concile. Les exemplaires ainsi authentiqués sont très-recherchés.

144. PADILLA (Franc.). Conciliorum omnium orthodoxorum generalium nationalium et provincialium, quæ ab origine nascentis ecclesiæ ad nostra hæc usque tempora celebrata sunt, Index, Chronographia, seu Epitome. *Madritii, anno D.* 1587, pet. in-4, bas.

145. PALLAVICINO (Sforza). Istoria del concilio di Trento. *Roma*, 1656, 2 vol. in-fol., v. br.

La plus belle édition de cet ouvrage estimé. Exemplaire en bon état de conservation.

146. SACRORUM CONCILIORUM nova et amplissima collectio, in qua præter ea quæ Phil. Labbeus et Gob. Cossartius S. J. et novissime Nicolaus Coleti in lucem edidere, etc. *Venetiis*, 1759-1788 et suiv. 29 vol. in-fol., bas., marbré.

Collection rare en France. Édition publiée par Mansi. Cet exemplaire, en très-bonne condition, s'arrête à l'année 1734.

Digitized by Google

IV. SS. PÈRES ET LEURS COMMENTATEURS ET AUTRES ÉCRIVAINS ECCLÉSIASTIQUES.

147. AUGUSTINUS (S. Aurelius). Opera emendata studio monachorum ordinis S Benedicti (DD. Delfau, Th. Blampin, P. Coustant et Cl. Guesnié). *Parisiis*, 1679-1700, 11 tom. en 8 vol. gr. in-fol., v. br.

Édition très-estimée et la plus complète.

148. AUGUSTINIANA (Confessio) in libros quatuor distributa, et certis capitibus locorum theologicorum, qui sunt hodie scitu dignissimi, comprehensa, etc., *Parisiis*, 1570, in-8, bas.

149. ARRUBAL (P. Petr. de) Commentarii ac disputationes in primam partem divi Thomæ. *Matriti*, 1619, in-fol., v. gr., fil., dent., compart., milieu, tr. dor. et ciselée. (*Tome* I^er^ *seul publié.*)

150. BASILIUS (S.). Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circumferuntur, gr. et lat. opera et studio Juliani Garnier (et D. Prud. Maran). *Parisiis, J. Coignard*, 1721-1730, 3 vol. in-fol. v. m.

Excellente impression, fort rare aujourd'hui.

151. BIBLIOTHECÆ SANCTORUM PATRUM seu scriptorum ecclesiasticorum probabilium, etc., per Margarinum de la Bigne. *Parisiis*, 1589, 10 vol. in-fol. bas. *front. gravé* (*ratures à l'encre*).

152. BONIFACI martyris, primi moguntini archepiscopi, germanorum apostoli, Epistola. *Moguntiæ*, 1605, in-4, bas., fil. *front gravé.*

153. CUMEL (F. Fr.). Commentaria in primam partem sancti Thomæ Aquinatis consecrata. *Salmanticæ*, 1585, 2, vol. in-fol. bas.

154. CUMEL (F. Fr.). In primam Secundæ S. Thomæ. Comment., etc. *Salmanticæ, J. Ferdinandus*, 1593, 2 vol. in-fol. rel. sur bois, cuir gaufré.

155. DIONISII (divi), Carthusiani, In quatuor evangelistas enarrationes. *Coloniæ, Petrus Quentel*, 1543, titre *gravé sur bois,* in-fol. rel. en bois, cuir gaufré.

156. FULGENTII (beati) Opera quæ scripsit omnia, magno labore conquisita, *Basileæ*, 1566, pet. in-8, bas.

Digitized by Google

157. GERSON (Joan.). Opera. *Parisiis*, 1606, 3 tom. en 2 vol. in-fol. v. fauve, milieu, rel. du temps.

158. GREGORIUS MAGNUS (S.). Opera omnia, studio et labore monachorum ord. S. Benedicti, congreg. S. Mauri (Dion. Sammarthani et Guill. Bessin). *Parisiis*, 1705, 4 vol. in-fol. v. b.

Seule édition recherchée. Elle est dédiée au pape Clément XI.

159. HIERONYMUS (S. Eusebius). Opera, emendata studio et opera monachorum ordinis S. Benedicti (Ant. Pouget et Joan. Martianay). *Parisiis*, 1693-1706, 5 vol. in-fol., v. br. (*Front. gravé par Thomassin.*)

Édition la plus complète et la plus estimée.

160. HILARII (Divi) Pictavorum episcopi, Lucubrationes olim per Des. Erasmum Rot. haud mediocribus sudoribus emendatæ, etc. *Parisiis*, *C. Guillard*, 1544, pet. in-fol., bas.

Suivant la note manuscrite qui se trouve sur le titre, cet exemplaire a été raturé : « Esta corrigido este libro conforme el expurgatorio del año 1612. »

161. HUGONIS DE SANCTO VICTORE Opera tribus tomis digesta, 1588. *Venetiis*, 3 vol. in-fol., bas.

Première édition des œuvres de ce savant théologien.

162. JOANNES CHRYSOSTOMUS (S.). Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circumferuntur, ad mss. codd. castigata, aucta, illustrata, locupleta, cura et studio Bernard de Montfaucon (gr. et lat.). *Parisiis*, *Lud. Guérin*, etc. 1718-38, 13 vol. in-fol., v. gr. (*Front. gravé par Giffart.*)

Excellente édition, la meilleure, et devenue assez rare. Les éditions données depuis ne l'ont pas dépassée.

163. LUCIFERI, episcopi Calaritani ad Constantium, Constantini magni F. imp. aug. Opuscula. *Parisiis*, *apud Mich. Sonnium*, 1568, pet. in-8, bas.

Ce volume contient cinq opuscules : I. Défense de saint Athanase; II. Des Rois apostats; III. Qu'il ne faut pas communier avec les hérétiques; IV. Qu'on ne doit user d'aucun ménagement avec ceux qui prêchent contre Dieu; V. Qu'il faut mourir pour le fils de Dieu. Ces opuscules sont écrits avec une extrême véhémence; l'auteur, évêque de Cagliari en Sardaigne, vivait au IVe siècle.

164. MEDINA (Barth.). Expositio in primam secundæ angelici doctoris D. Thomæ Aquinatis. *Salamanticæ*, 1578, in-fol., bas.

165. RUPERTI abbatis Opera omnia. *Coloniæ*, 1577, 2 vol. in-fol., rel. en bois, cuir gaufré.

Digitized by Google

166. THOMÆ AQUINATIS (Divi) Opera omnia. *Romæ*, 1570-71, 18 tom. rel. en 14 vol., in-fol., rel. en bois, cuir gaufré.

Première édition des Œuvres complètes de ce Père de l'Eglise, regardée comme la meilleure. Le tome XVIII est un tome complémentaire, imprimé à Anvers en 1612.

167. TAMBURINI (R. P. Thomæ) Opera omnia. *Lugduni*, 1665, 2 vol. in-fol., bas. (*Mouillures.*)

168. TERTULLIANI (Q. Septimii Flor.) Opera, cum Jacobi Pamelii Brugensis adnotationibus. *Parisiis*, 1598, 2 vol. in-fol., bas.

169. TURRIANI (L.), Complutensis S. J., Disputationum in secundam secundæ D. Thomas de Fide, Spe, Charitate et Prudentia. *Lugduni*, *H. Cardon*, 1617, in-fol., v. f. (*Anc. rel.*, *front. gravé.*)

170. UGONIS DE S. CHARO, S. romanæ eccl. tit. S. Sabinæ cardinalis primi ordinis predicatorum, Opera omnia in septem tomos divisa, addito octavo tomo novi indicis. *Venetiis*, *apud Sessas*, 1600, 8 vol. in-fol., bas.

V. THÉOLOGIENS.

1. THÉOLOGIE SCHOLASTIQUE ET DOGMATIQUE.

OUVRAGES DES THÉOLOGIENS SCHOLASTIQUES ET CONTROVERSISTES.

TRAITÉS SUR DIEU ET LES PERSONNES DIVINES.

171. AGRICOLA (Fr.). Diatriba evangelica de conjugio et cœlibatu sacerdotum, etc. *Coloniæ*, 1581, in-12, bas.

Moréri cite plusieurs ouvrages de cet auteur, excepté celui-ci qui est des plus curieux. F. Agricola a aussi beaucoup écrit sur Luther et contre les Anabaptistes.

172. ALABASTRUS (Gull.), Anglus. Apparatus in revelationem Jesus Christi. *Antuerpiæ*, 1607, in-4, bas, fil.

173. BAÑES (Domin.). Scholastica commentaria in primam partem angelici doctoris D. Thomæ usque ad sexagesimam quartam questionem complectantia. *Lugduni*, 1588, 4 vol. in-fol., bas.

174. BERNARDI abbatis clarævallis De consideratione ad Eugenium papam tertium lib. quinque. *Romæ*, 1594, in-4, v. marb. fil. (*Portr. sur le titre et lettres ornées dans le texte.*)

Digitized by Google

175. BERTAUD (J.). **Encomium trium Mariarum** cum earundem cultus defensione adversus lutheranos.... emissum, opera et industria Joan. Bertaudi Petragorici. (*Paris.*) *venundatur Jodoco Badio et Galeato a Pratis* (1529), in-4, *anc. rel. gaufrée, restaurée*, gr. de marges. (*Haut* 225 *mill.*)

Très-bel exemplaire de ce livre précieux *des Louanges des trois Maries*. Il se compose de trois parties : 1° *Encomium trium Mariarum*, caractères romains, 18 feuillets chiffrés, à l'exception des deux premiers. Le titre porte la marque de J. Bade; au verso du dernier feuillet, au-dessous d'une belle gravure sur bois, représentant la Vierge sur les genoux de sainte Anne, on lit : *Sequitur officium trium filiarum beatæ Annæ ;* 2° *une partie sans titre*, qui commence par une *grande vignette sur bois, représentant le Christ en croix ;* elle a 60 feuillets, et non 62 comme l'indique M. Brunet; en plus, elle est entièrement non chiffrée ce qui ferait supposer que cette édition, bien qu'exacte comme date et comme signatures, est restés inconnue ou a été mal décrite par les bibliographes; il y a dans cette deuxième partie, 16 grandes planches et chaque feuillet est encadré par de ravissantes bordures représentant l'histoire de Joseph et de Tobie, de la Vierge et de la Nativité de Jésus, avec des distiques en français, en vers et en prose tels que le suivant :

Marie estant en Nazareth
Priant cestoit son deduit
A elle s'en vint Gabriel
Sur le point de huyt heures de nuyt.

Les autres bordures de cette deuxième partie, la plus intéressante du volume, représentent des sujets très-variés, chasses et animaux fantastiques, enfin au bas des quatre derniers feuillets, se trouvent les sept sujets qui suivent et qui sont fort curieux : *Humilité trebuche orgueil, — Charité trébuche envye, — Pacience trebuche yre,— Diligence trebuche paresse,— Largesse trebuche avarice,— Chasteté trebuche luxure, — Sobriété trebuche gloutoune.* Cette partie se termine par la *Très dévote Oraison des troys Maries, en francoys* (9 huitains en vers); 3° *Divinarum Humanarumque rerum peritissimi,...* en caractères romains, 82 feuillets chiffrés, le titre compris, 6 gravures sur le verso du dernier feuillet le *Prelum ascensianum*, etc., (cette troisième partie a une légère piqûre de vers). A chacune des parties de ce livre se trouvent reproduites les armes de *Jean d'Orléans, bâtard d'Angoulême*, ainsi que sa devise *Bon vouloir*. J. Bertaud, l'auteur de ce livre, n'est pas cité par les biographes, mais, ainsi que l'indique le titre du livre ci-dessus, il était Périgourdin.

176. Byel (Gabr.). Supplementum in octo et viginti distinctiones ultimas quarti libri sententiarum Petri Longobardi. *Parisiis*, 1521, in-fol., bas. (*Titre gravé.*)

Gab. Biel, célèbre theologien allemand, est considéré comme un des meilleurs scholastiques du xv^e^ siècle.

177. Cassiani (D. Joa.), Eremitæ, Monasticarum Institutionum libri IV. — De capitalibus vitiis libri VIII. — Collationes SS. Patrum XXIIII. — De Verbi incarnatione libri VII, etc. *Antuerpiæ*, 1578, pet. in-8, bas.

178. Ciacone (Alfonso). De Jejuniis et variâ eorum apud antiquos observantia tractatus. *Romæ*, 1599, in-4, bas.

Ce traité du jeûne et de son observance chez les anciens est un des plus rares ouvrages de Al. Chacon, théologien espagnol du xvi^e^ siècle, originaire de Grenade.

Digitized by Google

179. Conférences ecclésiastiques de Paris sur le mariage, où l'on conseille la discipline de l'Eglise avec la jurisprudence du royaume de France, publiées par ordre du cardinal de Noailles. *Paris*, 1775, 6 vol. in-12, bas.

180. Cossonius (Fr.). Demonstrationum religionis christianæ ex verbo Dei libri tres. *Coloniæ Agrippinæ*, 1563, in-fol., v. gauf. (*Anc. rel.*)

181. Courtin (Petr.). Collatio saporum sacrosancti corporis et sanguinis Christi. *Lutetiæ*, 1585, in-8, bas.

182. Dialogo entre discipulo e mestre catechizante. *En Lisboa*, 1621, in-4, vél.

183. Ennodii Ticinesis (Beati), episcopi, Opera, editio illustrata. Opera And. Schotti, de societate Jesu. *Tornaci*, 1611, in-8, bas.

184. Espence (Claude d'). De Cœlorum animatione ex theologis et philosophis collectanea cum resolutione catholica. *Parisiis*, 1571, pet. in-8, bas.

Curieuse dissertation.

185. Gerson (Joan.). Summa theologica et canonica, in sex libros digesta. *Venetiis*, 1587, in-4, rel. en bois, cuir gaufré, tranche peinte *aux armes de Don Sanche Davila, évêque de Carthagène.*

186. Guillermy, Parisiens, Rhetorica divina. *Impressa Parisiis, anno* 1516, in-16, non relié.

187. Hayer (Hubert). L'Existence de Dieu, dédiée à M. le comte de Noailles. *Paris*, 1769, in-12, v.

188. Hosii (Stanislai) Opera omnia. *Antverpiæ, hæredes J. Stelsii*, 1571, 2 tomes en 1 vol. in-fol., ais de bois, recouverts de v. f., estampé. (*Rel. fat.*)

Le cardinal Hosius, évêque de Varmie, en Pologne, l'un des plus illustres cardinaux du XVI^e^ siècle, présida le Concile de Trente. — Bayle dit que ses écrits de controverse ne le cèdent guère aux meilleurs qui furent faits dans son siècle.

189. LACEPIERA (P.). Liber de oculo morali (In fine :) *Impressus in civitate Lugrunii, per Magistrum Arn. Guillermum de Brocario, anno* 1503, in-16, non relié.

Petit volume inconnu aux bibliographes, et un des premiers livres imprimés à Logroño ; on n'en connaît pas d'antérieurs à la date de 1503.

190. Los Rios (Barth. de). De Hierarchia mariana libri sex, in quibus imperium, virtus et nomen Beatæ Virg. Mariæ declaratur. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana Balt. Moreti*, 1641, in-fol., bas., beau front. gravé.

Digitized by Google

191. MARCO DE MASELLIS. Iconologia della madre di Dio Maria Vergine. *In Napoli*, 1654, in-4, maroq. rouge, fil., dent., compartiments. (*Tranche ciselée.*)

Livre rare. Exemplaire AUX ARMES DE DON PÉDRO DE ARAGON, avec son nom frappé sur les plats du vol.

192. MARCO DE MASELLIS. Iconologia della madre di Dio Maria Vergine, divisa in due libri. *In Napoli*, 1654, in-4, bas., fil.

193. MONTI FALCHII, Perusiæ, De cognominibus Deorum opusculum. *Impr. à Pérouse*, 1525, in-4, bas., fil.

194. VIO (Thom. de). Opuscula omnia, in tres distincta tomos. *Venetiis, apud Juntas*, 1596. — Divi Thomæ de Aquino, Quæstiones quodlibetales duodecim. *Venetiis, apud Juntas*, 1596. — Questiones duæ S. Th. de Aquino, nuper repertæ. — Duo indices copiosissimi Summæ S. Th. Aquinatis. Ens. 1 vol. in-fol., v., fil., comp. à froid.

195. PONCII (Basilii), Legionensis Augustiniani, theol. doctoris, Opus theologis, etc. *Salmanticæ*, 1611, pet. in-fol., bas.

196. RUEVVARDUS, sive de animi tranquillitate illorum in primis qui ab ecclesia Christi Jesu discessêre catholica, Wilh. Damasi Lindanus.... conscrib. *Coloniæ*, 1567, petit in-8, bas., fil.

197. SAINCTES (Claude de). De Rebus Eucharistiæ controversis repetitiones, seu libri decem, etc. *Parisiis, ex off. P. L'Huillier*, 1575, in-fol., rel. en bois, cuir gaufré. (*Mouillures.*)

Claude de Sainctes était évêque d'Évreux et assistait au concile provincial des diocèses de Normandie, tenu à Rouen en 1581.

198. SANCHEZ (Th.). Opus morale in præcepta decalogi. *Matriti*, 1613, in-fol., bas.

199. SANCHEZ (Th.). Disputationes de sancto matrimonii sacramento. *Genuæ, apud J. Pavonem*, 1602, vol. 2 et 3. *Matriti, L. Sanchez*, 1605, 2 t. en 3 vol. pet. in-fol., bas. (*Front. gravé.*)

Première édition de cet ouvrage célèbre par des passages singuliers que l'on y trouve.

200. SANCTORUM COMMUNIONE (de), ex symbolo, sacris scripturis, et historia ecclesiastica dilucida et orthodoxa explicatio (auth. Henr. Vico). *Antverpiæ*, 1596, in-4, bas, fil.

201. SUARES (Fr.). Prima pars summæ theologiæ de Deo uno et trino. *Lugduni, H. Cardon*, 1607, 3 part. en 1 vol. in-fol., bas.

Digitized by Google

202. THAULER (J.). Exercitia piissima super vita et passione salvatoris nostri Jesu Christi, in gratiam sitientium salutem, ex idiomate germanico in latinum nuper versa a D. Nicolao Eschio. *Lugduni, apud Seb. Bart. Honorati,* 1556, in-16, v. gauf., *rel. du temps.* (*Noms à l'encre sur le titre.*)

Traduction latine, édition non citée d'un des ouvrages les plus recherchés de ce religieux dominicain, mort à Strasbourg en 1361.

203. VILLADIEGO (Gundisalvi de) Tractatus de irregularitate, suspensione et interdicto ecclesiastico. Cum addit. D. Perezii. Ejusdem auctoris tractatus contra hæreticam pravitatem. *Salmanticæ,* 1589, 2 part. en 1 vol. in-4, bas.

2. THÉOLOGIE MORALE.

A. Traité sur les Sacrements, etc.

204. FERI (Joan.), summi templi Moguntinensis concionatoris, De Filii prodigi parabola, conciones eruditissimæ : tempore quadragesimali atque pascha ab eodem recitatæ. *Lugduni, apud Guill. Rouillium,* 1557, pet. in-8, bas. (*Mouillures d'eau.*)

205. FRANÇOIS DE REIMS (le P.), capucin prédicateur. Le Directeur pacifique des consciences. *A Mons,* 1635, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, bas.

206. HONCALÆ (Ant.) Pentaplon christianæ pietatis. Interpretatur autem pentaplon quintuplex, etc. (A la fin :) *Compluti, excudebat Joa. Brocarius, anno* 1546, pet. in-fol. Lettres rondes, 126 ff. chiff., plus 8 pour les préliminaires, rel. bas.

Les ouvrages de cet écrivain espagnol sont très-recherchés. Celui-ci, imprimé dans la ville d'Alcala de Henarès, porte à la fin, au verso du dernier feuillet, une singulière marque typographique gravée sur bois.

207. JACOBI (Divi) Epistola, christianorum justos ac integros mores exprimens, oratione, commentariis, etc., auth. F. Franc. Feuardentio. *Parisiis, apud Mich. Sonnium,* 1592, in-8, v. fau.

208. LÉON (S.). Tratado de la humilidad cristiana, carta di S. Leone el grande à la Virgen Demetria, traducida del latin. *Madrid,* 1778, in-12, bas.

Digitized by Google

209. **Margarita Confessorum...** *Explicit hoc opus quod Margarita confessorum dicitur. Impressum Hispali,* MDXXV. Pet. in-8, goth., 216 ff. (A la suite :) Aviso breve para los que se suelen confessar muchas veces. *S. l. n. d. Vignette sur bois sur le titre et au dernier ff.* Rel. bas.

Petit volume totalement inconnu, imprimé à Séville, et d'une très-belle conservation.

210. Martinus ab Azpilcueta. Enchiridion sive manuale confessariorum et. pœnitentium. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium,* 1575, in-8, bas.

211. Maximas christianas con adicciones muy importantes colecciones de desengaños. *En Cordoba, s. d.* Pet. in-8, bas. (*Imp. sur papier jonquille.*)

212. Molino (don Ant. de). Exercicios espirituales de las excellencias, provecho, y necessidad de la oracion mental, reducidos a doctrina, etc. *Madrid,* 1761, in-4, bas.

213. Moya (Matthæi de), Soc. Jes., Theologiæ moralis tractat. : de opinione probabili, de religione, de pœnitentia, de aliis sacramentis, de censuris et ex aliis miscellaneæ. *Madrid, ex typographia Regia, anno* 1670, in-fol., bas.

214. Stapleton (Th.). Promptuarium morale super evangelia dominicalia totius anni. *Lugduni,* 1596, 2 vol. pet. in-8, bas.

Première édition de ces controverses fameuses publiées deux ans avant la mort de l'auteur.

B. Théologie parénétique ou Sermons, Homélies, etc.

215. Ardentis (Radulphi), Pictavi, Homiliæ. *Antverpiæ,* 1576, in-8, bas.

Théologien poitevin fort peu connu.

216. Biel (Gabriel). **Sermo** seu potius tractatus notabilis atque preclarus Dominice passionis... *Finis Passionis Jesu Christi... Joa. Rynmanere impendente : Anno* M.D.XX (1520). In-4 à 2 col. Imprimé en caractères gothiques. (*Mouillé et non relié.*)

Gabriel Biel, théologien de Spire, était un des meilleurs scholastiques du XVe siècle. La plupart de ses sermons furent prêchés à Mayence.

Digitized by Google

217. Diaz (Phil.), Lusitanus. Quadruplicium concionum, quæ quotidie à Dominica in Septuagesima usque ad gloriosam Domini resurrectionem in sancta ecclesia habentur, etc. *Salmanticæ*, 1583, 6 vol. in-4, bas. (*Qq. mouillures.*)

218. Diaz (Phil.), Lusitanus. Summa prædicantium, ex omnibus locis communibus locupletissima. *Salmanticæ*, 1589, 2 vol. in-4, bas.

219. Haymonis (D.), Episcopi Halberstattensis, Homiliæ in Evangelia dominicalia, per totius anni circulum, etc. *Parisiis, apud Gul. Le Bret*, 1549, pet. in-8, bas.

Les livres de cet évêque d'Halberstadt, moine de Fulde, qui vivait en 841, sont presque inconnus. Brunet n'en cite qu'un seul, d'après Ch. Nodier.

220. Hieremiæ **Sermones.** Habes concionator optime excellentissimum opus diversorum sermonum doctissimi viri Petri Hieremie noviter castigatum et emendatum... *Anno* 1512, in-8, bas. (*Titre avec entourage gravé sur bois.*)

Recueil imprimé en gothique à deux colonnes et divisé en huit parties, chacune avec titres spéciaux.

221. Joannis de sancto Geminiano, ordinis fratrum predicatorum, **Sermones funebres**.... *Fructuosorum sermonum funebrium, etc. Sumptibus honesti viri Antonii Vincentii, Lugduni impressorum, anno* 1526, pet. in-8, bas.

Édition imprimée en gothique à deux colonnes.

222. **Libro muy provechoso** paro todo fiel Christiano. Intitulado Sermonario quadragessimal medicinal, compuesto por el padre fray Gabriel Vaca, predicador, de la horden de señor Sanct Francisco. *Impresso en Valladolid*, A° MDLIII (1553), pet. in-fol. Imprimé en gothique, à 2 colonnes. (*Rel. bas.*)

Ce volume est composé de 148 feuillets. Le titre est gravé sur bois et représente un Christ en croix et Lazare malade. Le dernier feuillet est orné, au verso, d'une vignette d'un dessin très-original, représentant l'Enfant Jésus.

223. Oloriz (P. D. Juan Chrysostomo de). Quaresma, que en el templo metropolitano del Salvator de Zaragoza en el año de 1743 predicò.... *Zaragoza, s. d.* (1744), pet. in-fol.

Très-curieuse reliure en velours rouge, avec armoiries et fleurs de lys BRODÉS EN ARGENT sur le milieu et aux coins des plats.

224. Panigarola (El R. P. F. Francesco). Cento ragionamenti sopra la passione di Nostro Signore per commissione e alla presenza di

Digitized by Google

Mons. illustr. Borromeo cardin. *Genova, apresso Antonio Orero*, 1585, in-4, bas.

Première partie seulement, contenant 25 *Ragionamenti* du célèbre prédicateur Panigarole. Brunet ne cite pas ce livre.

225. Pepin (Guill.). Opus admodum insigne adventu Domini sermones. *Venale habet in edibus Joannis Parvi, sub signo Lilii aurei, via ad divum Jacobum*. Pet. in-8 goth. à 2 col. xii et 264 ff.

Ce prédicateur célèbre du xvie siècle, appartenant à l'ordre de Saint-Dominique, était né à Evreux.

226. Sanchez (P. Gasp.). Conciones in dominicis et feriis quadragentesimæ, in quibus frequentius conciones haberi solet. *Toleti*, 1597, in-4, bas., fil.

C. *Théologie mystique et ascétique.*

227. Bona de Monte Real (J.). Guia para el cielo, en que se contiene toda la substancia de la doctrina de los santos padres y de los antiguos philosophos. *Madrid*, 1735, in-12, mar. rou., dent., tr. dor.

228. Bona (D. Juan). Tratado ascetico de la misa, en el qual se contiene la practica de celebrarlo con atencion, devocion y reverencia. *Madrid*, 1787, in-12, bas.

229. David (P. Joan.). Paradisus sponsi et sponsæ : in quo messis mirrhæ et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis passionis Christi colligenda, etc. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana apud Joa. Moretum*, 1607, in-8, bas. (*Frontispices gravés par Th. Galle.*)

Première édition de ce livre recherché. La deuxième partie, sous le titre de *Pancarpium Marianum*, se trouve reliée dans le même volume.

230. Francisco de la Cruz, carmelitano descalço. Animas del purgatorio que se aparecen de diversos estados, refieren sus penas y la causa dellas; para si solicitan soccorro ya los que viven, dan luz de muchas verdades. *En Napoles*, 1673, in-4, mar. rouge, fil., den., compart., tr. dor. (*Portrait.*)

Livre rare, non cité et cependant fort curieux. Très-bel exemplaire, recouvert d'une très-jolie reliure du temps, à petit fers et *aux armes de D. Antonio Guzman y Davila, marquis d'Astorga*, auquel l'ouvrage est dédié.

231. Gerson (Joan.). De Imitatione Christi libelli IIII. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1554, in-16, v., anc. rel. (*Exem. court de marges.*)

Edition non citée par Brunet et portant le nom de Gerson. A la suite se trouve relié un petit opuscule du pape Innocent III : *De contemptu mundi sive de miseria conditionis humanæ*. Lugduni, 1554.

232. Imitation de Jésus-Christ (l'), divisée en 4 livres composez par Th. a. Kempis, chanoine régulier et nouvellement mis en françois

Digitized by Google

par M. R. G. A., avec une méthode pour lire avec fruit les livres de l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, de l'imprimerie de Michel Blagaert*, 1645, in-8, mar. n., tr. dor. (*Anc. rel., figures.*)

Cette traduction recherchée est de Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Cette édition n'est pas citée par le Manuel; elle est cependant d'une belle exécution typographique et ornée de jolies figures sur cuivre.

233. Imitatione Christi, (De) libri quatuor. *Parisiis, Barbou*, 1764, in-12, v. marb., fil., tr. dor. (*Fig.*)

234. Juan de Madrid (El padre). Milicia sagrada instituyda contra todo el poder del infierno, para socorro de las almas en el articulo de la muerte. *En Madrid, s. d.*, pet. in-8, rel. en parch.

235. Juan de Santo Domingo, de Madrid (el padre fray). Milicia sagrada instituida contra todo el poder de el infierno, para socorro de las almas en el articulo de la muerte, etc. *En Madrid*, 1697, pet. in-8, parch.

236. Colombière (Claudio de la). Lettere spirituali. *Venezia*, 1719, in-12, vél.

237. **Le livre de vraye et parfaicte oraison.** *On les vend à Paris, en la rue Saint jacques à lenseigne de lescu de Basle* (à la fin).... *Imprimé à Paris par Jehan Kerbriant, imprimeur, pour Chrestien Wechel, libraire juré de l'université de Paris, demourant en la rue Sainct Jacques a lenseigne de lescu de Basle. Mil cinq cens XXX au mois de Apuril.* Pet. in-8 goth. imprimé en rouge et en noir, 8 ff. pour le titre et le calendrier, 131 chiffrés pour le texte et un non chiffré à la fin représentant au recto le Christ en croix et au verso la marque de Chrestien Wechel, cart. toile.

Exemplaire d'une parfaite conservation (141 mill. de hauteur). Cette édition, qui paraît être la seconde, n'est pas citée par Brunet.

238. **Oraison de Nostre Seigneur Jesuchrist** appelée le *Pater noster*, avec l'Ave Maria. Le credo contenant les articles de la foy. Les dix commandements de la foy et une oraison tres devote. *S. l. n. d.*, 4 ff., au verso du 4 une vignette s. b. représentant un moine en prière devant les instruments de la Passion. (A la suite :) *J. Antonii Modesti. Oratio prima contra Martinum Lutherum* de potesta pontificia ad Cæsarem : Et Germanie principes 15 ff. sig. A-B.—(A la suite :) Instrumentum acceptationis electionis S. D. M. Adriani, etc., 4 ff. sig. A. En 1 vol. pet. in-8, v fau., fil., tr. dor. (*Niédrée*). Ens. 2 pièces goth. (1517-1522.)

239. Paz (Jac.-Alvarez). De vita spirituali ejusque perfectione libri quinque. *Lugduni, Hor. Cardon*, 1608, in-fol., bas., front. gr.

Le B. Paz, auteur de plusieurs ouvrages très-estimés sur les matières de théologie, a été envoyé au Pérou, où il est mort en odeur de sainteté.

Digitized by Google

240. Ponce de Léon (Gonsalv.). Sanctissimi nominis Dei sodalitas adversus perjuria et blasphemias. (*Romæ.*) *Ex typographia Joa. Bapt. de Cavalleriis* (1590), in-4, parch.

Ouvrage orné de vingt figures gravées sur cuivre ; malheureusement le dernier feuillet manque.

241. Ritiro spiritual para un dio cada mes, muy util para la reforma de los costumbres, y para disponerse con una sancta vida para una buena muerte: Traducido del frances al castellano. *En Madrid*, 1788, petit in-8, v. f., fil.

242. Sacri Rosarii Virginis Mariæ ab hæreticorum calumniis defensio una cum mysteriis et bullis Romanorum pontificum per Josephum Stephanum Valentinum. *Romæ*, 1584, in-4, bas.

Orné d'un frontispice gravé et de 21 belles figures gravées sur cuivre. Ce livre n'est pas cité dans le *Manuel* et doit être fort rare.

243. Sales (Franç. de) El estandarte de la sanctissima cruz de Nuestro redemptor Jesus Christo. Traducido del idioma francese en el castellano por Florian Anison. *En Madrid, por Andres Ortega*, 1769, pet. in-4, vél.

244. Sales (S. Francisco de). Pratica del amor de Dios. Traduxo por D. Fr. Cuvillas. *En Madrid*, 1793, in-12, bas.

245. **Thresor de devotion** contenant plusieurs oraisons dévotes et exercices spirituelles pour dire en l'église pendant l'office divin. *A Douay, de l'imprimerie de J. Bogard*, 1574, in-8, fig. sur bois, imprimé en rouge et en noir, texte encadré de larges vignettes historiées, sans chiffres ni réclames, sign. + 8 ff., ++ A-z, *Aa et* Bb par 8 ff. (*Anc. rel.*)

La bibliographie douaisienne n'indique qu'un seul exemplaire connu de ce livre précieux et rarissime. Les entourages sur bois dont il est orné sont très-remarquables, et les 30 vign. sur bois font honneur aux artistes douaisiens. A la fin de la préface on lit : « *Ce dict livret premierement fut escrit en flameng par un frere mineur, natif de Malines, puis après par Jean Verbruggen, avec d'autres bourgeois de la même ville, produict en lumière et maintenant traduict en françoys par N. de Leuse, dict de Fresne.* »

Cet exemplaire, très-grand de marges (154 mill. de hauteur), est recouvert d'une curieuse reliure du temps, en veau, à compartiments dorés et milieu. On y lit, entre les filets : Mademoiselle Jeune Barbais, anno 1586. A l'intérieur de la couverture se trouve écrit en lettres gothiq.: *Je suis à Jehanne Barbaize et à ses amis.* Les Barbaize étaient originaires du Brabant; ils étaient de noblesse de robe, et résidèrent à Douai pendant un assez long laps de temps.

246. **Ung petit traicte appelle Larmeure de pacience en adversite.** Très consolatif pour ceux qui sont en tribulation, auquel sont bien au long declairez plusieurs grans proffitz qui sont et se trouvent ès tribulations et adversitez patiemment endurées.

Digitized by Google

Thielman Kerver, 1539, 44 ff. sig. A-E. par 8 et F. par 4. (Au recto du 43e ff :) Cy finist le liure appellé *larmeure de patience en adversité... imprimé à Paris par Ioland Bonhomme, demourante en la rue saint Jacques à l'enseigne de la Licorne.* (Au verso du même feuillet une grande vignette sur bois représentant la passion ; à la suite :) *Sensuyuent aucunes belles préparations pour deuotement recepuoir le Saint sacrement de l'autel.* 8 ff. sig. A. (Au verso du dernier la grande marque de Thielman Kerver et :) *Cy finent la préparation*, etc... *imprimé à Paris par Ioland Bonhomme*, 1539. En 1 vol. pet. in-8 goth. rel. mar. olive, fil., compartiments XVIe siècle, tr. dor. (*Très-jolie rel. anglaise de Bedford.*)

Exemplaire de la plus grande pureté et très-grand de marges. (Hauteur 165 mill.)

247. VERDADEROS entretenimientos espirituales del glorioso señor S. Franscisco de Sales, obispo y principe de Genneva, trad. por Fr. de Cubillas. *Madrid*, 1777, in-4 parch.

248. VIADOR CHRISTIANO, o el hombre peregrino en este mundo que camina a la patria celestial por movimientos anagogicos. *Madrid*, 1782, in-12, bas.

249. VIADOR CHRISTIANO, o el hombre peregrino en este mundo, su autor el R. P. D. Fr. Ant. Andrès de Krzesimowski. *Madrid*, 1802, petit in-8, bas.

250. VILLAROEL (don J.). Practica completa de ayudar a bien morir a Españoles y extrangeros (en español y en frances). *Madrid*, 1796, pet. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor.

3. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE. MÉLANGES ET EXTRAITS.

251. ANONYMI ROMANI, qui de Primatu papæ nuper scripsit, vana religio, et mala fides : Hoc est defensio tentaminis theologici de auctoritate episcoporum tempore scissuræ, etc. *Olisiponæ*, 1770, in-8, v. marb.

252. APOLOGIE DES LETTRES PROVINCIALES de Louis Montalte, contre la dernière réponse des PP. Jésuites, intitulée : Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. *Rouen*, 1697-98, 2 part. en 1 vol. in-12, vél.

253. CARACCIOLO (Marques). El idioma de la religion contra los nuevos sectarios de la incredulidad. *Madrid*, 1779, in-18, bas.

L'ouvrage original est en italien.

254. COSTERI (Fr.) Enchiridion controversarum præcipuarum nostri temporis de religione. *Coloniæ Agrippinæ*, 1584, in-8, bas., fil.

255. FLORES THEOLOGICARUM quæstionum, in quartum librum sententiarum collecti, a Rev. P. Fr. Jos. Anglis Valentino. *Compluti*, 1582, in-8, bas., fil.

Digitized by Google

256. JOHANNIS ROFFENSIS Episcopis Assertionum Regis Angliæ de fide catholica adversus Lutheri Babylonicam captivitatem defensio : *Parisiis*, 1562, *apud Seb. Nivellium*, in-16, bas.— *On a relié à la suite :* Sacri sacerdotii defensio contra Lutherum, per R. D. Joannem, Episcopum Roffen. *Parisiis, apud Michaelem Julianum*, 1532. — De Missæ sacrificio succinta quædam enarratio. Auctore Richardo Smytheo, Anglo. *Parisiis*, 1562. — Confutatio eorum quæ Philippus Melanchton obiicit contra missæ sacrificium propitiatorium, etc. (ejusdem). Ens. 4 vol. ou parties en 1 vol. in-16, bas.

257. DE FIRMARA, — SAVONAROLA, — BOERIUS, — DIONYSIUS. **Insignis atque preclarus** de deliciis sensibilibus paradisi liber : cum singulari tractatu de quatuor instinctibus. (In fine :) *Explicit tractatus magistri.* — Henrici DE FIRMARA... *impensis Joannis Parvi et Jodoci Badii...*, 1514, petit in-8, goth. à 2 col. de 68 ff. (Opuscule d'une extrême rareté, non cité dans le *Manuel.*)— **Triumphus crucis** : De veritate fidei Fra. Hieronymi de Ferraria (SAVONAROLA). (In fine :)... *Venetiis, per Lazarum de Soardis, ...*1504, pet. in-8, goth. (Troisième édition de ce célèbre traité de philosophie catholique.)—**Tractatus celebris de officio et potestate...** Georg. de Ambassia... cardinalis Rothomagensis nuncupati et in regno Francie de latere legati, circa derogationem regule apostolice cancellarie... per... Nicol. BOERII, etc. (In fine :) *Anno* D. MCCCCCIX (1509). *S. l.*, pet. in-8 à 2 col., de 24 ff. (Dissertation juridique faite pour le célèbre cardinal George d'Amboise; inconnue aux bibliographes.)—DIONYSIUS (Carthusiensis). **De statu et vita sacerdotum** canonicorum, clericorum aliorumque ecclesie ministratorum. (In fine :)... *Impressus Parisius pro Johanne Parvo... S. d.* (Ce traité, de Denys le Chartreux (Rikel), théologien belge du XV^e^ siècle, est fort rare.) — Relié en un vol. pet. in-8, bas.

258. PLATEL (l'abbé). La foi des catholiques : ouvrage tendant à instruire et confirmer les catholiques dans leur croyance, etc. *Lisbonne*, 1763, in-12, v. gran.

259. RICOLDI, ordinis prædicatorum, Contra sectam Mahumeticam, non indignus scitu libellus : Cujusdam diu captivi Turcorum, provinciæ septemcastrensis, de vita et moribus eorumdem. *Parisiis, Hen. Stephani*, 1511. Pet. in-4, non relié.

Deuxième édition de ce traité curieux, dû à Ricold de Montecroix, religieux dominicain de la fin du XIII^e^ siècle, qui, par l'ordre du Souverain Pontife, voyagea dans l'Asie comme missionnaire.

260. SANTII GOMETII de Contreras. Repetitio ad textum celebrem in cap. cum interpriorem 5. de except. *Matriti, apud Lud. Sanchez*, 1611. Pet. in-4, bas. (*Petite piqûre de vers.*)

Digitized by Google

JURISPRUDENCE

I. — DROIT DE LA NATURE ET DROIT DES GENS. TRAITÉS DE PAIX, ETC.

261. Actes, Mémoires, et autres pièces authentiques concernant la paix d'Utrecht, seconde édit., corrigée et augmentée. *Utrecht*, 1714, 2 vol. in-12, bas.

Ouvrage avec 20 planches, représentant les armes des nations et des diplomates qui ont pris part à ce traité de paix.

262. Barbeyrac. Histoire des anciens traitez de paix, ou recueil historique et chronologique des traitez répandus dans les auteurs grecs et latins, et autres monuments de l'antiquité, depuis les temps les plus reculés jusqu'à Charlemagne. *Amsterdam*, 1739, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v. m. (*Magnifique frontispice, gravé d'après Bernard Picart.*)

263. Histoire des traités de paix et autres négociations du XVII^e^ siècle, depuis la paix de Vervins jusqu'à la paix de Nimègue, etc. (par de Saint-Priest). *Paris*, 1725, 2 vol. in-fol., v. m.

264. Recueil des traitez de paix, de trêve, de neutralité, de suspension d'armes, etc., etc., et d'autres actes publics, faits entre les empereurs, rois, républiques, princes et autres, depuis la naissance de Jésus-Christ jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1700, 4 vol. in-fol., v. gr. (Le tome 2 est d'une rel. différente.)

Publié par J. Bernard.

265. Rousset. Supplément au corps universel diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités de paix, de trêves, etc., et en général de tous les titres qui ont échappé aux premières recherches de M. Dumont. *Amsterdam*, 1739, 3 vol. in-fol., v. m.

266. Strube de Piermont (Fr.-Hen. de). Recherche nouvelle de l'origine des fondements du droit de la nature. *A Saint-Pétersbourg*, 1740, in-8, bas.

Digitized by Google

267. VATEL. Le Droit des gens, ou principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains. *Londres*, 1758, 3 vol. in-12, bas.

II. — DROIT ROMAIN, ANCIENNE JURISPRUDENCE DES XV^e^ ET XVI^e^ SIECLES ET JURISPRUDENCE ESPAGNOLE.

269. CABRERA NUNEZ de Guzman (Don Melchior de). Idea de un Abogado perfecto, etc. *En Madrid*, 1683, pet. in-4, vél.

A la fin de ce livre se trouve la liste ou catalogue des avocats qui, depuis l'an 1580, ont rempli des places et dignités honorifiques.

270. CLAPMARIUS. De Arcanis rerum publicarum libri sex, iterato illustrati a Joan.-Arn. Corvino ; accessit, v. cl. Chr. Besoldi, etc. *Amsterodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1644. — Arnoldi Clapmarii, Francis. Roselli, et Wolfgangi Henrici Ruprechti conclusiones de jure publico. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, 1644. Ens. 1 vol. pet. in-12, parch. (*Bien conservé.*)

271. DIGESTUM VETUS seu Pandectarum juris civilis, etc. *Antverpiæ, Christoph. Plantinus*, 1575, 3 vol. in-fol., bas. (*Le tome III^e^ est atteint d'humidité et le dernier ff. racc.*)

272. FONTANELLÆ (Joa. Petri) Decisiones sacri regii senatus Cathaloniæ. *Coloniæ Allobrogum*, 1735, 2 vol. in-fol., vél. bl.

273. FONTANELLÆ (Joa. Pet.) Tractatus de pactis nuptialibus, sive de capitulis matrimonialibus, multis regiæ audientiæ principatus Cathaloniæ, etc. *Genevæ, Cramer*, 1752, 2 vol. in-fol., parch.

274. GARSIA (Petro). M. M. M. Decisiones extravagantes ex variis scriptorum in utroque jure lectionibus collecte. *Neapoli, ex off. Salviana*, 1580, in-4 mince, mar. vert foncé, riches ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Très-remarquable reliure italienne, aux armes d'un duc dont nous n'avons pu trouver le nom. L'auteur de ce curieux ouvrage était jurisconsulte de Naples.

275. HEINECCII (Jo. Gottlieb) Ad legem Juliam et Papiam Poppæam commentarius, quo multa juris auctorumque veterum loca explicantur. *Venetiis*, 1741, in-8, vél.

276. JANNETTINI AURIÆ interpretatio ad cap. naviganti de usuris pro prima laurea in Jure pontificio obtinenda ad Philippum II ca-

Digitized by Google

tholicum. *Salmanticæ, scudebat Jon. Ferdinandus, anno* 1592, in-4, bas, fil. (*Ecusson sur le titre.*)

277. MEMORIAL AJUSTADO hecho en virtud de decreto del consejo, concitacion, y asistencia de las partes del pleyto pendiente, etc., entre don V. Martinez de Luna, don Ph. Portocarrero Palafox, don J. M. Sanz de Cortes, marques de Villaverde, y don J. Zapata marques de la Vilueña, sobre la propiedad de los bienes que pretenden el conde de Sastago, la condesa del Montijo, etc... *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1770), in-fol., vél. (*Avec un grand tableau généalogique des familles intervenant au procès.*)

278. MENOCHIUS (Jac.). Consiliorum sive respônsorum, etc. *Francofurti*, 1605, 10 vol. in-fol., bas.

279. MENOCHIUS (Jac.). De præsomptionibus conjecturis signis et indiciis, commentaria in sex distincta libros. *Augustæ Taurinorum*, 1594, 2 vol. gr. in-fol.

280. MENOCHIUS (Jac.). De adipiscenda, retinenda et recuperanda possessione doctissima commentaria. — Item Responsa causæ finariensis. *Coloniæ Agrip.*, *A. Hieratus*, 1605, in-fol., bas.

281. LARA (Perez de). De anniversariis et capellaniis libri duo. *Matriti, Martinus*, 1608, in-fol., bas.

282. POSADILLA (Don Juan Alvarez). Commentario a las Leyes de Toro, segun su espiritu y el de la legislacion de España, en que se tratan las questiones practicas, etc. *Madrid*, 1796, in-4, bas.

283. REBUFFUS (Petrus). Explicatio ad quatuor primos pandectorum libros, novaque eorumdem et subtiles illustrationes. *Lugduni, J. Rouillius*, 1589, in-fol., bas.

284. SALAZAR ((Ant. Mart.). Colleccion de memorias y noticias del gobierno general y politico del consejo : lo que observa en el despacho de los negocios que le competen : los que corresponden a cada una sus salas : regalias, preeminencias, etc. *Madrid*, 1764, in-fol., v. marb.

285. TIRAQUELLI (Andreæ) Semestria in Genialium dierum Alexandri ab Alexandro jurisperiti Neapolitani lib. VI. *Lugduni, G. Rouillius*, 1586, in-fol., bas.

A. Tiraqueau, jurisconsulte et magistrat célèbre, surnommé le *Varron de son siècle*, mourut en 1558. Rabelais, qui fut délivré par lui de la prison des Cordeliers de Fontenay-le-Comte, lui en exprime sa reconnaissance dans son *Pantagruel*.

286. ZALLWEIN (Greg.), monachi Benedictini wessofontani e superiore Bavaria, etc. Principia juris ecclesiastici universalis et particularis Germaniæ, editio II. *Augustæ, in officina J. Wolffiana*, 1781, 4 tom. en 5 vol. in-8, bas.

Digitized by Google

III. DROIT ECCLÉSIASTIQUE.

288. Bañes (Dom., Mondragonensis, ord. prædicatorum). Decisiones de jure et justitia. *Venetiis*, 1595, in-fol., bas.

289. Cenedus (Petrus). Collectanea ad jus canonicum. *Cæsaraugustæ*, 1592, in-fol., bas.

290. Constitutiones et decreta provincialis synodi mediol. *Anno* 1582. *Mediolani*, 1583, in-12, bas.

291. Decisionum novissimarum diversorum sacri Palatii Apostolici auditorum.... *Francofurti*, 1601, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

292. Fuschi (Pauli), Episcopi Parnensis, De Visitatione et regimine ecclesiarum libri duo. *Romae*, 1581, in-4, vél.

293. Garcia (Nic.). Tractatus de Beneficiis amplissimus. *Cæsaraugustæ, Turannifiatus*, 1609, 2 t. en 1 vol. in-fol., bas.

294. Garcia (Nic.). Tractatus de Beneficiis. *Coloniæ Allobrogum*, 1758, 2 vol. in-fol., vélin bl.

295. Gutierrez (Joa.). Canonicarum quæstionum utriusque fori tam exterioris quam interioris animæ libri duo. *Francofurti*, 1607, in-fol., bas.

296. Sylvestro (R. P.). Summa Sylvestrinæ quæ summa summarum merito nuncupatur. *Lugduni, apud S. Beraud*, 1582, in-4, rel. en bois recouv. de cuir gaufré.

Digitized by Google

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. — PHILOSOPHIE ANCIENNE ET MODERNE.

297. Alexandrei (Joa.), Philosophi, In tres libros de anima Aristotelis breves annotationes, ex dissertationibus Ammonii Hermei, cum quibusdam propriis meditationibus, nuper e greco in linguam latinam conversæ. *Venetiis, apud Hier. Scotum*, 1547, in-fol., bas.

298. Aristotelis Stagiritæ, Philosophorum omnium facile principis, Opera omnia. *Basileæ, ex off. J. Oporini*, 1548, 3 tom. en 2 vol. in-fol., rel. en bois, cuir gaufré.

299. Aristoteles. Commentaria et quæstiones in duos Aristotelis Stagyritæ de generatione et corruptione libros, autore F. Dom Bañes, Mondragonensi, ord. prædicatorum ac sac. Th. Salmanticæ. *Salmanticæ, apud sanctum Stephanum*, 1585, in-fol., bas.

Ce commentateur espagnol d'Aristote n'est pas cité dans le Manuel.

300. Aristotelis Logica ex tertia recognitione. *Parisiis, Colinæus*, 1543, pet. in-fol., v., titre gravé. (*Figures.*)

301. Aristotelis V. tomus physicus in quo problematum sectiones XXXVIII, etc. *Francofurti*, 1593, in-8, vél.

302. Boëce. La Consolation de la philosophie, trad. du latin par de Ceriziers. *Paris, Ch. Ango*, 1663, in-12, bas.

303. Bonnet. Œuvres d'Histoire naturelle et de Philosophie. *Neufchâtel*, 1779, 8 tom. en 10 vol. in-4, bas. (*Portrait, figures.*)

304. Campos. Compendium sive index moralium conceptuum ad hominum animos virtutis studio, vitiorumque odio in morum reformationem impellendos. *Salamanticæ*, 1588, in-4, bas., fil.

Digitized by Google

305. Caraccioli (le marquis). La jouissance de soi-même. *Liége*, 1761, in-12, v. m.

305 *bis*. Caraccioli. La conversation avec soi-même. *Liége*, 1763, in-12, bas.

306. Caraccioli. De la Gaîté; nouvelle édition. *Liége*, 1763, v. marb.

307. Caraccioli. Le Tableau de la mort. *A Francfort, en foire* (Paris), 1761, in-12, v. m.

308. Ciruelus (Petrus), Darocensis. **Lignum planctarum** secus de cursus aquarum : fructum suum dabit in tempore suo : et folium eius non defluet : ac denique omne quod fecerit prosperabit. Ps. 1. (In fine :)... *Impressum vero in alma Complutensi academia opera et impensis Arnaldi Guill. Brocarii*, 1519, in-fol. goth., de 146 ff., rel. bas.

Ouvrage philosophique imprimé à Alcala de Henarès, en Espagne, et non cité dans le Manuel de Brunet. Pierre Ciruelo fut précepteur de Philippe II.

309. Durandi **Super sententias** Petri Lombardi præclarum opus. *Lugduni, apud Hectorem Pinet et Nic. Petit*, 1533, in-fol. goth. à 2 colonnes, v. estampé.

Exemplaire réglé.

310. La Filosofia morale derivata dall'alto Fonte del grande Aristotele Stagirita, etc. *In Venetia*, 1689, in-12, parch.

311. Godoy (Joannes Gutierrez de). Disputationes phylosophicæ ac medicæ super libros Aristotelis de memoria et reminiscentia, physicis utiles, medicis necessariæ, duobus libris contentæ. *Apud Petrum a Cuesta, typographum Giennensem*, 1629, in-4, vél. vert, ornements sur les plats.

312. Gregorius (Petrus, Tholosanus). Sintaxes artis mirabilis in libros septem digestæ. *Venetiis*, 1588, pet. in-8, bas.

313. Harpocrates, sive de rectâ silende ratione (auctore Hippolyto a Collibus). *Lugduni*, 1603, in-8, bas. *Figure sur bois sur le titre, représentant le silence.* (*Mouillures.*)

314. La Bruyère. Les caractères de Théophraste, trad. du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Seconde édition, Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, v. br.

Exempl. grand de marges. Cette deuxième édition, de la même date que l'édition originale, est presque aussi rare que celle-ci.

315. Lampas sive fax artium liberalium, hoc est Thesaurus criticus in quo infinitis locis, theologorum, jurisconsultorum, medicorum,

Digitized by Google

philosophorum, etc. Ex bibliothecarum custodia erutus A. J. Grutero. *Francofurti,* 1602, 3 forts vol. in-8, bas, fil.

316. MALEBRANCHE. De la recherche de la vérité où l'on traite de la nature et de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire, etc. *Paris*, 1735, 4 vol. in-12, v. gran.

317. **Margarita philosophica** cum additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisione quarto superadditis. A°-D. MDXVII. (Au verso du titre se trouve une grande figure sur bois, et au-dessous : *Jo. Schottus Argentinen.* lectori S.... Basileæ, 1517. (Au recto du dernier feuillet :) *Margaritam philosophicam novis characteribus dilucidatam, industria sua ac ere proprio Michael Furterius impressit Basileæ, anno* 1517, in-4, bas.

Ce livre curieux est une sorte d'encyclopédie. L'auteur (Georges REISCH) était prieur d'une chartreuse aux environs de Fribourg. Cette édition gothique n'est pas citée par Brunet; elle renferme de nombreuses figures sur bois fort remarquables par leur exécution, et tirées avec le texte, à l'exception d'un grand *tableau du monde* et d'un tableau de musique. (Une partie de ce dernier a été déchirée.)

318. MERCIER. L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais; nouvelle édit. *Londres*, 1774, in-8, br.

Ouvrage philosophique et critique.

319. NIPHI (Aug.) Expositio super octo Aristotelis Stagiritæ libros de physico auditu, cum duplici textus translatione, antiqua videlicet et nova ejus. Averrois etiam cordubensis in eodem libros præmium, etc. *Venetiis, apud Juntas*, 1552, in-fol., bas.

320. NUNNESII VALENTINI (Petri-Joan.) Oratio de causis obscuritatis Aristoteleæ et de illarum remediis. *Valentiæ, typis Joan. Mey*, 1554, pet. in-8, bas., fil.

321. PARA DU PHANJAS. Theoria entium insensibilium, sive metaphysica universa, sacra et prophana; e gallico sermone in latinum vertit F. T. *Venetiis*, 1782, 3 vol. in-12, bas., fil.

322. PATERCULUS, sive liber characterum ethicorum, quos ex latinis scriptoribus selegit, etc. *Valenciæ*, 1768, in-8, vél.

323. **Petri de Bruxellis/ alias Erockart/** ordinis predicatorum, Argutissime subtiles et fecunde Questiones phisicales. In octo libros phisicorum et in tres de anima ipsius, omnium philosophorum facile principis Aristotelis. *De Marnef, venundantur Parisius, in vico Sancti Jacobi, sub intersignio Pellicani*, 1510, in-fol., goth., à 2 col., bas.

Édition inconnue, imprimée par J. Barbier, imprimeur à Paris, pour Geoffroy de Marnef.

Digitized by Google

324. Piccolomini, Arcivescovo di Patras. Parafrasi sopra le mecaniche d'Aristotele, tradotta da Oreste Vannucci Biringucci. *In Roma*, 1582, in-4, bas., fil. (*Fig. sur bois.*)

325. Capicii, patricii Neapolitani, De principiis rerum libri duo. Ejusdem de divo Jo. Bapt.,vate maximo, lib. tres. *Neapoli*, 1594, petit in-8, bas., fil.

326. Senecæ (Annæi) Opera quæ exstant omnia, a Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1605, in-fol., v., front. gravé. (*Piq. de vers.*)

Édition ornée d'un beau portrait de J. Lipse, gravé sur acier par d'Oultremann, et de deux portraits de Sénèque.

327. Soncinatis (Pauli) Quæstiones metaphysicales. *Venetiis, Scotus*, 1576, in-fol., bas.

Le religieux dominicain P. Barbo, nommé aussi Soncini, du nom d'un village de l'état de Venise, est mort en 1494.

328. Spagnio (Andrea). De Signis idearum opus, secundis curis latius auctum. *Romæ*, 1788, pet. in-4, bas.

329. Vazquez (Gabr. Soc. J.) Opuscula moralia. *Compluti*, 1617, in-fol., v. gr., fil., compart., tranche dorée et ciselée.

Aux armes de don Sancho Davila, évêque de Carthagène.

330. Vio (Cardin. Thom. de). In prædicabilia Porphyrii prædicamenta et libros posteriorum analyticorum Aristotelis commentaria. *Venetiis, Junta*, 1556, in-fol., ais de bois, recouverts de cuir gaufré.

331. Wolf (Chr.). Philosophia practica universalis. *Veronæ*, 1779, 2 vol. in-4, bas.

332. Wolf (Ch.). Psychologia rationalis. *Veronæ, hæredes Moroni*, 1779, pet. in-4, bas.

333. Wolf (Chr.). Cosmologia generalis. *Veronæ, Moroni hæredes*, 1779, pet. in-4, bas.

334. Wolf (Chr.). Theologia naturalis. *Veronæ, hær. Moroni*, 1779, 2 vol. in-4, bas.

335. Zwinger (Théod.). Theatrum humanæ vitæ. *Basileæ, H. Petri*, 1565-1604, 6 vol. et 1 vol. d'index. Ens. 7 vol. in-fol., bas. (*Nombreuses ratures à l'encre.*)

Vaste compilation du célèbre médecin de Bâle.

Digitized by Google

2. — ÉDUCATION, GOUVERNEMENT POLITIQUE, ETC.

336. BEGUILLET. Théâtre des subsistances et des grains qui servent à la nourriture de l'homme, etc. *Paris*, 1780, 6 vol. in-8, bas, fil.

337. CARTILLA MORAL Y POLITICA para uso de los niños desde que empiezan á leer hasta los quince años de su edad, composta por señores d. Pablo Recio y Tello, y Don Pedro Fr. Salazar. *Madrid*, 1813, in-12, bas.

338. DELAMARRE. Traité de la Police, où l'on trouvera l'origine et l'histoire de son établissement, etc., 2e édition. *Amsterdam*, 1729, 4 vol. in-fol. v. gr., dent. (*Plans.*)

Bel exemplaire de ce livre recherché surtout pour les 8 plans de Paris à diverses époques, dont il est orné.

339. DISCURSO SOBRE LA EDUCACION popular de los artisanos, y su formento. *En Madrid*, 1775, in-12, bas.

340. FINANCES (sur les). Ouvrage posthume de Pierre André... fils d'un bon laboureur; mis au jour par M***, curé D***. *Londres, s. d.*, 1775, in-8, v. m.

Cet ouvrage anonyme, qui n'est pas cité par Barbier ni par De Manne, porte pour épigraphe : *Ni ferme ni régie : l'une et l'autre sont la perte des États.*

341. L'HOMME EN SOCIÉTÉ, ou Nouvelles vues politiques et économiques pour porter la population au plus haut degré en France (par Goyon de la Plombanie). *Amsterdam*, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m.

342. MARSELAER (Fred. de). Exquitis legatus libri duo *ad Phillipum IV Hispaniarum regem. Antverpiæ*, 1626, in-4, bas. (*Titre gravé sur cuivre.*)

343. NAUDÉ (Gabriel). Science des Princes ou Considérations politiques sur les coups d'État. *L'an* 1673, pet. in-8, v. br.

344. NAUDÉ (Gabriel). Considérations politiques sur les coups d'État. *Sur la copie de Rome* (Holl., à la Sphère), 1679, pet. in-12, v. br.

345. NÉGOTIANT ANGLAIS (Le), ou traduction libre du livre intitulé : *The British marchant*, contenant des mémoires sur le commerce de l'Angleterre avec la France, le Portugal et l'Espagne. *Imprimé à Dresde* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, v. marb.

Digitized by Google

346. Silhon (le sieur de). Le ministre d'Etat avec le véritable usage de la politique moderne. *Jouxte la copie, Paris*, 1641, édit. avec la sphère, in-12, bas, fil.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.

347. De Arte chimica libri duo quibus omnia quæ ad lapidis sive pulveris philosophici compositionem usumque spectant breviter et aperte traduntur. *Montibeligardi*, 1602. — Apologia chrysopœiæ et argyropœiæ adversus Thomam Erastum, doctorem, prof. medicinæ; in qua disputatur et docetur an, quid et quomodo sit chrysopœia et argyropœia, auct. Gastone Dalcone. *Ursellis*, 1602. Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, bas., fil.

348. Beguin (Maistre Jean). Élements de chymie, reveus, expliquez et augmentez par Jean Lucas de Roy, médecin boleducois. *Rouen*, 1632, pet. in-8, rel. bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

On trouve, dans ce curieux traité, une foule de secrets, de recettes, de remèdes, etc.

349. Chaptal. Elementos de Quimica, trad. por don Ant. Lorenze. *Madrid*, 1802, 3 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor.

350. Chimiste (le), ou Conservateur François; précautions pour la conservation de la reine et des princes du sang. Recueil et abrégé des grands mystères et secrets de la nature de l'or potable, huile de Tale ou eau de beauté. *Paris*, 1612, in-8, bas., fil.

351. Monnet. Traité de la vitriolisation et de l'alunation, avec une dissertation sur la minéralisation et sur l'état du soufre dans les mines, etc. *Amsterdam*, 1769, in-12, v. marb.

352. Nollet (l'abbé). Essai sur l'électricité des corps. *Paris*, 1754, in-12, v. marb. (*Fig.*)

353. Palominus (Jac.). Liber de mutatione aëris, in quo assidua et mirabilis mutationis temporum historia cum suis causis enarratur. *Matriti, Guill. Drouy*, 1599, pet. in-fol., bas. (*Qq. légères piqûres de vers.*)

354. Traité sur les aimans artificiels, contenant une méthode courte et aisée pour les composer et leur donner une vertu supérieure à celle des aimans ordinaires, trad. de l'angl. (de Conton, par Rivoire). *Paris*, 1752, in-12, v. gran. (*Fig.*)

Digitized by Google

III. SCIENCES NATURELLES.

MINÉRALOGIE, BOTANIQUE.

355. AGRICOLA (Geor.). De re metallica libri XII, etc. Ejusdem de animantibus subterraneis. *Basileæ* (Froben), 1556, in-fol., rel. en bois, cuir gaufré, tranche peinte *aux armes de Don Sanche Davila.*

Nombreuses et curieuses figures sur bois dans le texte.

356. CRESCENTIENSIS (Pet.) De omnibus agriculturæ partibus et de plantarum animaliumque natura et utilitate lib. XII. *Basileæ, H. Petri*, 1548, in-fol., bas. (*Titre déchiré.*)

Édition rare, ornée de curieuses figures sur bois.

357. HALLER (Alb.). Enumeratio methodica stirpium Helvetiæ indigenarum. *Gottingæ*, 1742, 2 tom. in-fol. (*Figures.*)

358. HORTUS ROMANUS secundum systema J. P. Tournefort a Nic. Martellio Aquilano. *Romæ*, 1780, 6 vol. in-fol. max., d.-rel., bas.

Magnifique ouvrage orné d'une grande quantité de planches gravées sur cuivre. Ex. COLORIÉ A LA MAIN.

359. COLUMELLA. De Re rustica, liber primus. Édit. du XVI^e^ siècle. In-8, bas., fil. (*Fig.*)

IV. SCIENCES MÉDICALES. — MÉDECINE. HYGIÈNE.

360. ALBERTI MAGNI Liber aggregationis seu liber secretorum. De virtutibus herbarum, lapidum et animalium quorumdam. *S. l. n. d.* Pet. in-4, goth. de 23 ff. (*Manque le titre*), n. rel.

361. BLEGNY (de). L'art de guérir les hernies, ou descentes de toutes espèces dans les deux sexes, avec le remède du roy, les bandages de la manufacture royale, etc. *Paris*, 1693, in-12, v. (*Fig.*)

362. CHARRIÈRE (J. de la). Traité des opérations de la chirurgie, dans lequel on explique les causes des maladies qui les précèdent, etc. *Paris*, 1727, pet. in-8, v. br.

Digitized by Google

363. Dionis. L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang et les dernières découvertes, démontrée au Jardin Royal. *Paris, L. D'Houry*, 1698, in-8, v. br. (*Nombreuses figures gravées sur cuivre.*)

364. Egidius cum Marsilio et Alberto de generatione. *Venetiis, Luc. Ant. de Giunta, anno* 1518, in-fol., goth. à 2 col., rel. bas.

365. Galatheau, seigneur de Biac, écuyer et médecin du roy. Dissertations touchant l'empire de l'homme sur les autres animaux et sur toutes les sublunaires; où il est montré qu'il est favori de Dieu, etc. *Paris, Claude Barbin*, 1676, in-12, bas.

366. Haller (Albert de). Réunion de la plus grande partie des œuvres de ce savant presque universel. Premières éditions formant un total de 73 vol. de format in-8 et in-4, rel. bas.

Voici le détail de cette collection :

1° Bibliotheca botanica, 1771, 2 vol.
2° Bibliotheca anatomica, 1774, 2 vol.
3° Elementa physiologiæ, 1757, 9 vol.
4° Bibliotheca medici pratica, 1770, 3 vol.
5° Opera minora, 1763, 3 vol.
6° Bibliotheca chirurgica, 1774, 2 vol.
7° Disputationes chirurgicæ, 1755, 5 vol.
8° Disputationes ad morborum historiam et curationem, 1757, 7 vol.
9° Methodus studii medici, 1751, 2 vol.
10° Disputationum anatomicarum, etc., 1750, 8 vol.
11° Artis medicæ principes, 1769, 11 vol.
12° Opuscula pathologica, 1753, 1 vol.
13° Primæ Lineæ physiologiæ, 1765, 1 vol.
14° De partium corporis humani, 8 vol.
15° Epistolarum ab eruditis viris ad ad Alb. Hellerum, etc., 6 vol.

N. B. S'il n'y a pas d'acquéreur pour l'ensemble de cette collection, chaque partie sera vendue séparément suivant les demandes.

367. Massard (Jacq.). Panacée, ou discours sur les effets singuliers d'un remède expérimenté et commode pour la guérison de la pluspart des longues maladies. *Grenoble*, 1679, in-12, v. br.

367 *bis*. Boerhaave (Herm.). Prælectiones academicæ in proprias institutiones rei medicæ. Edidit Alb. Haller. Taurini, 1742-45, 5 vol. in-4, rel. bas.

368. Regimen sanitatis Salerni... *Impressum Parisii per Felicem Balligault*, M. CCCCLXXXXIII (1493), pet. in-4, *imprimé en caractères gothiques*, n. rel.

Cette édition peu commune de l'ouvrage d'Arnauld de Villeneuve est composée de 61 feuillets à 41 lignes par page, y compris le titre, sur lequel se trouve la marque de Félix Balligault. L'exemplaire est grand de marges et en parfait état.

369. Scola salernitana (la), per acquistare e custodire la sanità, tradotto da latino, con li discorsi della vita sobria del sig^r Luigi Cornaro. *In Venetia*, 1677, in-12, parch.

Digitized by Google

370. Taury (Daniel). Traité des médicamens et la manière de s'en servir pour la guérison des maladies, avec les formules pour la composition des médicaments. *Paris*, 1691, in-12, v. br. (*Front. gravé.*)

371. Tissot. L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *Lausanne*, 1764, in-12, v.

372. Sydenham (Th.). Praxis medica experimentalis, sive opuscula universa. *Lipsiæ*, 1711, in-8, parch.

373. Valle (F. del). Cirugia forense general y particular, divisa en quatro partes que son: Cirugia forense, civil, politica, militar, etc. *En Madrid*, 1796, 2 vol. in-12, bas., fil.

374. Verduc. Le Maistre en chirurgie, ou l'Abrégé complet de la chirurgie de Guy de Chauliac, par demandes et par réponses. *Paris*, 1731, petit in-8, v. gran.

375. Zapatæ (Joh. Bapt.), medicis romani experientissimi, Mirabilia, sive secreta medico-chirurgico denuo inventa ad sanandos omnes humani corporis affectus. *Ulme*, 1696, in-12, bas. (*Grande pl. fig. astrologiques.*)

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. — MATHÉMATIQUES PURES ET APPLIQUÉES.

376. Benedictis (J.-Bapt.) Resolutio omnium Euclidis problematum aliorumque. *Venetiis*, 1553, in-4, bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Livre fort rare, qui a atteint le prix de 46 francs à la vente Libri, faite en 1857.

377. Capella (Ant.). Divina proportione, opera a tutti gl'ingegni perspicaci e curiosi necessaria... *Venetiis, impr. per Paganinum de Paganinis de Briscia*, 1509. — Soderino (P.). Libellus in tres partiales tractatus divisus, quinque corporis regularium et dependentium active perscrutationis. *Venetiis*, 1509. En 1 vol. in-fol., non rel. (*Figures sur bois.*)

Le 2e ouvrage, de Soderinus, est accompagné de 62 planches hors texte, gravées sur bois, y compris le feuillet de fin.

Digitized by Google

378. CAPELLUS (Jac.). De mensuris libri tres. *Francofurti*, 1607, in-4, bas., fil.

379. CARDANI (Hier.), medici mediolanensi, Pratica arithmetice et mesurandi singularis. (A la fin :) *Anno a Virgineo Partu* MDXXXIX (1539) *Joa. Antonius Castellioneus Mediolani, imprimebat, impensis Bernardini Calusci.* Petit in-8, lettres rondes, 304 ff. non chiff., rel. bas., *tranche peinte et armoriée.* (*Quelq. taches et racc. au titre.*)

Édition non citée. Le portrait de Cardan se trouve sur le titre.

380. CLICHTOVÆUS (Jodocus). De mystica numerorum significatione opusculum.... (A la fin:) In alma Parisiorum academia.... Anno Domini... 1513, *per Henricum Stephanum.* Pet. in-4 de 41 ff. chiff. et 3 non chiff., non rel.

Opuscule peu commun; l'une des premières impressions de Henri Estienne Ier. C'est, du reste, la seule édition connue, et elle a atteint le prix de 31 fr. à la vente Libri-Carucci. Le titre est gravé sur bois et représente les armes de l'Université de Paris et deux personnages devisant; dans des ornements et entrelacs fort gracieux, se trouve le chiffre de Henri Estienne.

381. RHETICUS (Geor. Joach.) De libris revolutionum Nic. Copernici. *Apud Robertum Winter, Basileæ*, 1541, pet. in-8, n. rel.

Ce petit volume rare, d'une édition inconnue à Brunet, est le programme du grand ouvrage de l'immortel astronome, dont un exemplaire se trouve plus loin, sous le n. 413. Il est composé de 115 feuillets chiffrés, de 4 feuillets de table et de 2 feuillets blancs, dont l'un est ornéd'une charmante vignette gravée sur bois.

382. CORACHAN (Joan.-Bapt.) Mathesis sacra. Ex bibliotheca Gregorii Majansii. *Valentiæ Hedetanorum*, 1757, in-4, parch.

383. DURER (Albert). Institutionum geometricarum libri quatuor. *Parisiis, ex off. Christ. Wecheli*, 1534, in-fol., bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Traduction latine. Cette édition, de 1534, n'est pas citée par Brunet, qui ne parle que de celle de 1535. Elle est fort belle. Le volume se compose de 4 feuillets préliminaires (le 4e est occupé par une grande vignette sur bois portant le monogramme d'Alb. Durer, 1530) et de 185 pages. Cet exemplaire est d'une admirable conservation.

384. EUCLIDIS posteriores lib. IX; accessit XVI de solidorum regularium cuiuslibet intra quolibet et comparationes : omnes perspicuis demonstrationibus, etc., auctore Christ. Clavio Bambergensi, e soc. Jesu. *Romæ*, 1589, in-8, bas.

Version peu commune avec les suites, par Christ. Clavius, célèbre mathématicien du XVIe siècle, qui fut appelé l'Euclide de son temps.

385. FINÆI (Orontii) Quadratura circuli; de multangularum descriptione; de invenienda longitudinis...; planispherium geographi-

Digitized by Google

cum, in sex priores libros Euclidis; de mundi sphera sive cosmographia, arithmetica practica, etc. *Parisiis, S. Colinæius*, 1542-1544. Recueil in-fol., bas. (*Front. gravé.*)

Oronce Finé, le plus célèbre mathématicien de France sous François Ier, est né à Briançon, en Dauphiné.

386. Gosselin (G.), Cadomensis Bellocassii, De Arte magna, seu de occulta parte numerorum, quæ et algebra et amucabala vulgo dicitur, libri IV. *Parisiis, apud Ægidium Beys*, 1577, pet. in-8, non rel.

Petit vol. fort rare et très-curieux, attribué par Montucla à Pierre Gosselin, de Cahors, mais qui est bien de Guillaume Gosselin, de Caen.

387. Hamellius (P.). Perspectiva tribus libris succinctis denuo correcta, et figuris illustrata. *Lutetiæ, apud Ægidium Gourbinum*, 1556, in-4, bas. — *Dans le même vol.*: Cl. Ptolomæi mathematici Operis quadripartiti in latinum sermonem traductio. *Lovanii*, 1548, in-4.

Ces deux ouvrages sont enrichis de figures sur bois et de nombreuses et jolies lettres ornées.

388. Hudalrichus Regius. Utriusque arithmetices epitome ex variis authoribus concinnata. *Impressum Argentorati per B. Gruninger*, MDXXXVI (1536), pet. in-8, n. rel.

389. KEMPTEN (Valentin de). Practique pour brievement apprendre à ciffrer, et tenir livre de comptes avec la règle de Coss, et géométrie. *A Anvers*, l'an 1565. — Practique des triangles sphericques, des distances sur le globe, des horloges, umbres et autres ingénieuses et nouvelles questions mathématiques. *A Anvers*, 1564, 2 tom. en 1 vol. in-12, br.

Traités fort rares, enrichis de remarquables et nombreuses figures sur bois. Voir Brunet. Très-bel exemplaire.

390. Moya (Joannes a). Silva Eutrapelias, id est comitatis et urbanitatis, ex variis probatæ fidei authoribus et vitæ experimentis, etc. *Con licencia. Hispalis, apud Ferdin. Diaz, S. M. typographum.* 1579, in-12, 142 pag. plus un feuillet de fin, bas.

391. Newton (Isaac). Aritmetica universalis; sive de resolutione et compositione arithmetica, cum commentario Joh. Castillionei. *Amstelodami*, 1761, 2 vol. in-4, bas. marb.

392. Newton (Isaac). Philosophiæ naturalis principia mathematica; commentariis illustrata, PP.-Th. Le Seur et Fr. Jacquier. *Coloniæ Allobrogum*, 1760, 4 vol. in-4, bas. marbré. (*Figures de mathématiques dans le texte.*)

Digitized by Google

393. Noviomagus (Bronchorst) (J.). De Numeris libri duo. *Parisiis, Chr. Wecheli.* 1539, pet. in-8, bas. (*Figures sur bois dans le texte.*) — A la suite se trouve un autre traité en latin sur les planètes. Le titre de ce second ouvrage manque.

394. Orontii Finei, Delphinatis, Opus varium, ac scitu non minus utile quam jucundum, etc. *Parisiis*, 1532, in-fol., bas., titre gravé et figures sur bois dans le texte.

Curieux traités d'arithmétique, de géométrie et de mathématiques de ce célèbre savant dauphinois.

395. Peletier (Jacques, du Mans, médecin et mathématicien). Disquisitiones geometricæ. *Lugd., apud J. Tornæsium,* 1567. Petit in-8, bas.

Traité non cité par Brunet, qui, du reste, n'indique aucun ouvrage latin de cet auteur.

396. Ptolemæi (Claudii) Almagestum seu magnæ constructionis mathematicæ opus, latina donatum lingua ab G. Trapezuntio. *Venetiis,* 1528, in-fol., bas. (*Figures.*)

397. Regiomontanus (J.). In Ptolomæi magnam compositionem quam Almagestum vocant libri tredecimi. *Norimbergæ, J. Montanus,* 1550, in-fol., bas. (*Figures.*)

398. Regiomontani (clarissimi mathematici M.) Scripta. De Torqueto, Astrolabio armillari, etc.; observationibus cometarum, etc. *Norimbergæ,* 1544, in-4, bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Dans le même, on a relié : Hartmannus, Perspectiva communis, etc., 1542, — Hasfurdius (J. Virdungus), Tabulæ resolutæ de supputendis, etc., 1542.

399. Renaldinus (Car.). Naturalis philosophia. *Patavii,* 1694, 2 vol. in-fol., vél. blanc. (*Figures sur bois dans le texte, et Portrait gravé sur cuivre.*)

400. Rvyssius (Petrus, Presbyter Tolet.). Calendarium perpetuum Breviarii Romani, etc. *Toleti,* 1577, in-4, bas. (*Imprimé en rouge et noir.*)

401. Sacro Bosco (Joannis de) Sphæra emendata. Eliæ Vineti Santonis Scholia in eandem Sphæram ab ipso authore restituta. *Venetiis,* 1620, pet. in-8, bas. (*Figures sur bois.*)

402. Saury (l'abbé). Cours complet de mathématiques. *Paris,* 1774, 3 vol. in-8, bas.

Digitized by Google

403. Schotti (P.-Gasp.) Anatomia physico-hydrostatica fontium ac fluminium, libri VI. *Herbipoli*, 1663, pet. in-8, bas.

Livre rare, orné de 13 planches gravées sur cuivre et d'une carte indiquant les origines et les sources du Nil, telles que l'auteur les supposait.

404. **Summa de Aritmetica**, Geometria proportioni : et proportionalita : *Novamente impressa in Toscolano, su la riva del Benacense et unico Carpionisto loco. Etc., s. d.* (1523). 2 tom. en 1 vol. in-fol., caract. demi-goth., de VIII ff. prél. et de 224 et 76 ff. chiffrés. Avec *Figures de Géométrie*. Rel. bas. (*Tr. peinte et armoriée.*)

Édition aussi rare que la première, qui est de Venise, 1494. Depuis la vente Libri, où la même édition a été adjugée à 171 francs, aucun exemplaire n'est passé en vente.

405. Tonstallus (Cuthb.). De arte supputandi, libri quatuor Cutheberti Tonstalli. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1538. Petit in-4, n. rel., 259 ff.

Brunet ne cite, de ce livre rare sur les sciences mathématiques, qu'une seule édition imprimée à Londres en 1522 ; celle-ci serait donc la 2e et dont il n'aurait pas connu l'existence.

406. Wolf (Chr.). Elementa matheseos universæ. *Genevæ, Gosse,* 1743, 5 vol. in-4, bas. (*Portraits, Figures.*)

Ce célèbre philosophe allemand du siècle dernier a fait une révolution dans la méthode d'enseignement de la philosophie, et ses ouvrages (voy. les nos 331 à 334) jouissent encore aujourd'hui d'une grande réputation.

407. Unicorno (Jos.). Dell'arithmetica universale. *In Venetia*, 1598, in-4, bas., fil. (*Fig.*)

2. — ASTRONOMIE.

408. Aguilera (Joa.). Canones astrolabii universalis secundo æditi. *Salamanticæ*, 1554. — Lodovici Lemosii medici ac philosophi, Salmantice philosophie publice prof., Paradoxorum dialecticorum lib. duo. *Salmanticæ*, 1558. Ens. 1 vol. petit in-8, bas., fil.

409. Alfonsi Regis Romanorum et Castelle. Tabule astronomice. Nuperque diligentissime cum additionibus emendate. *Ex officina litteraria Petri Lichtenstein. Anno* 1518, *Venetiis.* — Tabule astronomice Elisabeth Regine..... *Finis Tabularum Elisabeth regine, impresse Venetiis, opera, arte et expensis Petri Liech-*

Digitized by Google

tensteyn, Coloniensis Germani. Anno 1503, 52 ff., n. chiff., 2 part. en 1 vol. pet. in-4, bas. (*Exempl. d'une magnifique conservation.*)

Ces tables astronomiques d'Alphonse, roi de Castille, sont rares et recherchées. Celles de la reine Élisabeth, reine d'Espagne et de Sicile, ne le sont pas moins. Cette édition, imprimée en 1503 par P. Liechtenstein, est fort rare et la première. (Voy. Brunet, t. II, col. 161.) — A la fin de chacun de ces ouvrages se trouve la marque de l'imprimeur tirée en rouge et noir.

410. APIANUS (Petrus). **Astronomicum Caesareum**, *Factum et actum Ingolstadii in ædibus nostris, anno a Christo nato sesquimilesimo quadragentesimo* 1(540), *mense Maio*, gr. in-fol., bas.

Livre d'une haute curiosité et tout à fait capital, contenant des figures mobiles de l'invention de l'auteur et gravées sur bois par le peintre OSTENDORFER. *Exempl. enluminé avec soin*, dont la première planche représente les signes du zodiaque personnifiés. Cet ouvrage n'est cité qu'une seule fois comme ayant passé en vente publique, vers 1810.

411. BATTINGII (Rodolph., Frisii, medici ac mathematici), Nova quædam et compendiosa usus astrolabii methodus, etc. *Parisiis*, 1557, in-8, bas., fil. (*Fig.*)

412. COMETIS ET PRODIGIOSIS EORUM (de) portentis, libri quatuor, cum privilegio. *Scudebat Madriti Guil. Drouy, typographus*, 1578, in- 4, *Fig.*, bas., fil.

Volume avec des figures astrologiques, et surtout beaucoup de lettres ornées de petits sujets gravés sur bois.

413. COPERNICUS (Nic.). De revolutionibus orbium celestium libri VI, etc. *Basilcæ, Henri Petri*, 1566, in-fol., 6 ff. prélim. et 213 ff. chiffrés, plus un blanc avec la marque de l'imprimeur. *Figures sur bois.* Rel. bas.

Seconde édition, recherchée, de ce célèbre ouvrage. (Voir aussi le n° 381.)

414. GEMMÆ, Frisii, medici e math., De Radio astronomico et geometrico liber. *Lutetiæ, Guill. Cavellat*, 1558, in-8, bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

415. ROIAS (D. J. de). Commentariorum in astrolabium quod planisphærium vocant, libri sex, nunc primum in lucem editi. *Lutetiæ*, 1550, in-4, bas., fil. *Fig.* (*Taché d'huile.*)

416. LUMINARIUM ATQUE PLANETARUM motuum tabulæ octoginta quinque, autoribus J. Blanchino, N. Prugnero, G. Peurbachio (*sic*). *Basileæ*, 1553. — STADIUS (J.). Tabulæ Bergenses æquabilis et adparentis motus orbium cœlestium. *Coloniæ Ag.*, 1560. Ens. 1 vol. in-fol., bas. (*Fig. et portr. sur bois.*)

Digitized by Google

417. MAGINO (Ant.). Tabulæ secundorum mobilium cœlestium, etc. *Venetiis*, 1585, in-4, bas. (*Tableaux et fig. sur bois dans le texte.*)

Ce livre, du célèbre astronome de Padoue, est d'une très-grande importance au point de vue de la science astronomique. Il n'est pas cité par Brunet, ni par les biographes, qui, peut-être, n'en ont pas connu l'existence.

418. MAURICII BRESSII Gratianopolitani regii, et Ramei, mathematicorum Lutetiæ professoris, Metrices astronomicæ libri quatuor... *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, MDLXXXI. (*A la fin :*) *Excudebat Petrus le Voirrier, in mathematicis typographus Regius : Parisiis, anno* 1581, in-fol. de 4 ff. prélim. et 84 ff. *Fig. sur bois dans le texte.* Rel. bas.

419. OSWASDI (Eras.) Commentaria in novas theoricas planetarum G. Purbachii. *Basileæ, H. Petri*, 1556, in-fol., bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

420. PTOLEMÆI Claudii Magnæ constructionis liber primus. Cum Theonis Alexandrini commentariis J. Bapt. Porta Neapol. interprete. *Neapoli*, 1605, Pet. in-4., bas. *Fig. s. b. dans le texte.* (*Témoins.*)

421. ASTRONOMICI VETERES. J. Firmici Astronomicorum libri VIII; M. Manilii Astronomicorum libri V; Arati Phænomena; ejusdem Phænomena græce; Theonis Commentaria in Arati Phænomena; Procli Diadochi sphæra. *Venetiis, Aldus*, 1499, in-fol., bas. (*Figures.*) (*Qq. notes manuscrites.*)

Édition belle et rare. Exemplaire à toutes marges, contenant la partie grecque et parfaitement conforme à la description qu'en donne Brunet à l'article *Astronomici veteres.*

422. REGIOMONTANI (J.) De Triangulis planis et sphæricis libri quinque. *Basileæ, H. Petri*, 1541. (*Fig.*) — Problematum astronomicorum et geometricorum sectiones septem, aut. D. Santbech. *Basileæ*, 1541. (*Fig.*) Ens. 1 vol. in-fol., bas.

423. QUÆSTIONES novæ in libellum De sphæra Joh. de Sacro Bosco. *Parisiis*, 1562, in-8, bas, fil., tableaux.

424. VALERIUS (D. Ant.). De Sphæra et primis astronomiæ rudimentis, libellus utilissimus. *Antverpiæ, ex off. Ch. Plantini*, 1581, in-8, bas., fil.

Digitized by Google

3. — TRAITÉS SUR LE CALENDRIER. — GNOMONIQUE.

425. MONTEREGIO (Joan. de). Calendarium, etc. (Au verso du titre 20 vers latins et au bas :) *L. Joannes Lucilius Santritter Helbronnensis Lectori S... hoc Augustensis Ratdolt Hermanus Erhardus dispositis signis undique pressit opus, Anno S.* 1483. *Venetiis*, 20 ff. imp. en rouge et noir, n. chiff.—A la suite on a relié : *Annus reparatæ salutis*, 1577, *communis, ab intercalari primus.* 23 ff., le dernier s'arrêtant à septembre 1579. *S. l. n. d.*—En plus : 1° *Compendium astrologiæ* judiciariæ explicatum a domino doctore Talavera *Anno Domini* 1577, 11 ff. manuscrits, écriture du temps. 2° 20 autres ff. manuscrits sur le même sujet, en italien ; seulement il manque 3 ff.

Ce recueil dans lequel se trouve compris le calendrier de *Jean de Monteregio*, est très-précieux ; Brunet ne cite pas du tout cette édition de 1483, exécutée à Venise. Les feuillets des figures lunaires sont tirés en rouge et en noir.

426. ORONTII FINEI, Delphinatis, De solaribus horologiis et quadrantibus libri quatuor. *Parisiis, Guill. Cavellat*, 1560, in-4, bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

On a relié à la suite de ce vol : *Universa loca in logicam Aristotelis* in mathematicas disciplinâs hoc novum opus declarat. *Venetiis, Marcolini*, 1556, figures dans le texte.

427. STADIUS (Joannis). Ephemeris anni a Virgineo partu 1574, ad anni 1600, etc. *S. l.* 26 parties, chacune avec titre à part en 1 vol., in-4, v. (*Dos arraché.*)

Recueil précieux de ces calendriers, qu'il serait presque impossible de réunir aujourd'hui. L'exemplaire est en bel état intérieur et avec témoins.

428. VOELLUS (Joann.). De horologiis sciothericis libri tres. *Turnoni, apud Claudium Michœlem et Thomam Soubron* (1608). Pet. in-4, bas. (*Front. gravé, figures sur bois dans le texte.*)

Ce curieux traité n'est pas cité dans le Manuel. Il a été imprimé à Tournon, petite ville de l'ancienne province de Languedoc.

429. ZACUTUS (Abrah.). **Almanach perpetuum** exactissime nuper emendatum omnium celi motuum. Cum additionibus in eo factis tenens complementum. (A la fin :) *Opus ephemeridium, sive almanach perpetuum A. Zacuti completum accurato ; studio noviter castigatum, etc. Venetiis, per Petrum Liechtenstein coloniensem. Anno* 1502, Pet. in-4, bas.

Cet ouvrage, composé de 286 tables, est fort rare. On ne connaît qu'un seul exemplaire de l'édition originale de 1496, qui est à la bibliothèque royale de Lisbonne.

Digitized by Google

430. **Almanach perpetuum** exactissime nuper emendatum omnium celi motuum cum additionibus in eo factis tenens complementum. 1528, (*Venise*, 1602), in-4, bas.

Même édition que celle du numéro précédent, bien que le titre porte la date de 1528. On a transposé dans cet exemplaire le cahier signé *e*, et les *errata* qu'on a mis à la fin, tandis qu'ils auraient dû être placés avant les tables.

4. — ART MILITAIRE ET MARINE.

431. Basta (Giorgio). Il maestro di campo. *Venetia*, 1606, in-4, bas.

Édition originale de ce livre, non cité par Brunet, et qui manquait à la collection de M. Huzard.

432. Bayfii (Lazari) Annotationes in LII de captivis et postliminio reversis : in quibus tractatur de re navali; ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur... Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Lutetiae, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, bas. (*Fig. sur bois.*)

433. Birac (le sieur de). Les fonctions du capitaine de cavalerie et les principales de ses officiers subalternes, avec un abrégé des ordonnances et des règlemens. *La Haye*, 1688, in-12, v., *fig.*

434. Biringuccio (Vannuc.). De la Pyrotechnia libri X dove ampiamente si tratta non solo di ogni sorte e diversità di miniere ma anchora quanto si ricerca a la pratica di esse, etc. *Stampata in Venetia per Venturino Roffinello*, 1540, in-4 de VIII et 168 ff., rel. bas. (*Nombreuses et curieuses figures sur bois.*)

Première édition et la plus belle de cet ouvrage rare et recherché. Exemplaire en parfait état de conservation.

435. Cataneo, Novarese (Girolamo). Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibugieri et cavallieri; contre avisi del modo del marchiare; in modo di dialogo. *In Brescia, P. Maria de Marchetti*, 1571, 4 ff. prélim. et 30 pag. de texte, plus un feuillet pour le colophon de l'imprimeur. En dehors du texte se trouvent 2 tableaux. Pet. in-4, non rel.

436. David de Solemne, mareschal des logis de l'armée de Mgr. Ernest-Casimir, comte de Nassau. La charge du mareschal des logis tant general que particulier, soit de toute une armée de cavallerie, et infanterie en general, que d'une brigade de regiment de pied et à cheval. Œuvre nécessaire pour tous amateurs de la noble art

Digitized by Google

militaire et singulierement pour ceulx qui desirent honorablement parvenir à la charge. *A La Haye, par A. Hondius, sculpteur*, 1632, gr. in-fol., rel. bas.

Livre curieux et fort rare, non cité par Brunet, orné de figures dans le texte et de 9 grandes planches gravées sur cuivre par H. Hondius, d'après David de Solenne.

437. Dogen (Matthias). L'Architecture militaire moderne ou fortification : confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, et enrichie des figures des principales forteresses qui sont en l'Europe. *Amsterdam, chez Louis Elzévier*, 1648, pet. in-fol., vél. bl. de Hollande.

L'une des plus belles impressions sorties des presses des Elzéviers. Ce livre est orné de 70 planches et plans gravés sur cuivre. Cette traduction est de Hélie Poirier, Parisien.

438. Fiorenza (Fr.). Il curioso semplice soldato perfetto nella fortificacione. *Liége, P. Eller*, 1645, pet. in-12, rel. n velours, tr. dor. ciselée.

439. Fritach (Adam), mathématicien. L'Architecture militaire ou la fortification nouvelle, augmentée et enrichie de forteresses régulières, irrégulières et de dehors. *Leide, chez les Elsévier*, 1635, pet. in-fol., v. gr. (*Front. gravé, nombreuses figures sur cuivre.*)

440. Frontino (S.-G.). Stratagemi militari, trad. in lingua italiana, et novamente mandati in luce da M.-A. Gandino. *In Venetia*, 1574, pet. in-4, vél.

441. Fucina di Marte nella quale con mirabile industria, e con finissima tempra d'instruzioni militari, s'apprestano tutti gli ordini, appartenenti à qual si voglia carico essercitabile in guerra. *In Venetia*, 1641, in-4, vél. (*Fig. et cartes.*)

442. La Broue (Salomon de). Le Cavalerice François (*sic*) contenant les préceptes principaux qu'il faut observer pour bien dresser les chevaux aux exercices de la carrière et de la campagne. *Paris, A. l'Angelier*, 1602, 3 part. en 1 vol. in-fol., bas. (*Front. gr.*)

Orné de nombreuses figures sur bois dans le texte.

443. Maurice, comte de Saxe. Les Rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre. *Manheim*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-4, bas. (*Planches.*)

444. Mora (Domenico). Il soldato. Nel quale si tratta di tutto quello che ad un vero soldato e nobil cavalliere si conviene sapere e essercitare nel mestiere dell' arme, etc. *In Venetia, Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570, pet. in-4, n. rel.

Digitized by Google

445. Nonii (Petri), Salaciensis, De arte atque ratione navigandi libri duo. Ejusdem in theoricas planetarum G. Purbachii annotationes, et in problema mechanicum Aristostelis de motu navigii ex remis annotatio una. Ejusdem de erratis Orontis Finœi liber unus. Ejusdem de crepusculis lib. I. *Conimbricae, in ædibus A. a Mariis universitatis typohraphi, anno* 1573, in-fol. de 201 ff., 56 ff. dont le dernier blanc et 63 f. (chaque partie ayant un titre et une pagination à part). *Figures sur bois dans le texte*, rel. bas.

Ce traité sur l'art de la navigation est de toute rareté. Brunet ne cite que celui de P. de Médine, et ne parle pas de celui-ci.

446. Parfait Capitaine (le), autrement l'abrégé des guerres des Commentaires de César, augmenté d'un traité de l'intérêt des princes et états de la chrétienté. *Jouxte la Copie. Paris*, 1639, pet. in-12. v. (*Armes.*)

Par le duc de Rohan.

447. Parfait Capitaine (le), autrement l'abrégé des guerres des Commentaires de César, augmenté d'un traité de l'intérêt des princes et estats de la chrestienté. *Jouxte la Copie* (à la Sphère). *Paris*, 1641, 2 part. en 1 v. in-12, v., fermoirs.

448. Puységur (le maréchal Chastenet de). Art de la guerre par principes et par règles. Mis au jour par M. le marquis de Puysegur, son fils, brigadier d'infanterie. Dédié au roy. *Paris, Jombert*, 1748, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol., v. (*Rel. fat.*)

Première édition, la plus estimée, contenant un beau portrait gravé sur acier par Daullé, d'après Tournière, et un grand nombre de plans, entre autres celui des environs de Paris.

449. Rocca (il signor Bernardino). De'discorsi di guerra libri quarto. *In Venetia*, 1582, pet. in-4, bas.

450. Ruscelli (Girolamo). Precetti della militia moderna, tanto per mare, quanto per terra. *In Venetia*, 1572, pet. in-4, de 60 pages, non rel. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Seule édition connue, non citée par Brunet, de ce livre rare, qui contient aussi l'art du Bombardier.

451. Tensini (Fr.). La Fortificatione; guardia, diffesa et espugnatione delle fortezze. *Venezia*, 1624, gr. in-fol., vél., front. gr.

Édition originale que Brunet dit n'avoir jamais vue et dont il ne parle que d'après Haym. — Elle est ornée d'un grand nombre de planches gravées sur cuivre et d'un portrait de l'auteur. Exemplaire d'une parfaite conservation.

452. Tetti (il signor Carlo). Discorsi delle fortificationi. *In Venezia*, 1575, in-4, 119 pages in-4, plus 4 feuillets de table, avec 3 *planches gravées sur bois et figures dans le texte;* n. rel.

Digitized by Google

453. VEGETII (Fl.) De Re militari libri quatuor. Sexti Julii Frontini De stratagematis liber. Æliani De instruendis aciebus liber. Modesti De vocabulis rei militaris. *Parisiis, ap. Chr. Wechelum,* 1553, pet. in-fol., vél.

Édition peu commune ornée de curieuses et nombreuses figures sur bois à pleines pages, représentant les différents travaux relatifs à l'art militaire.

454. WALLHAUSEN (J.-J.). La milice romaine ; traicté auquel est monstré comment devant quelques mill années on enseignoit les nobles arts militaires es escholes publiques. — Avec la traduction de Flave Vegèce. *Francfort-sur-le-Mein, P. Jacques,* 1616, in-fol., vél., titre gravé. (*Titre doublé.*)

Ouvrage rempli de belles et très-curieuses planches de figures gravées sur cuivre. Très-rare.

455. ZANCHI (Giov.-Battista de'). Del modo di fortificare le città. *In Venezia,* 1560, pet. in-4 de 63 pages, avec figures gravées sur bois, et portrait de l'auteur également gravé sur bois, sur le titre.

Ce curieux traité sur l'art de fortifier les villes n'est pas cité par Brunet. Son auteur n'est même pas mentionné dans les biographies.

VI. – APPENDICE AUX SCIENCES. SCIENCES OCCULTES. ALCHIMIE. ASTROLOGIE, ETC.

456. ABIOSI (Joa.). **Dialogus** in astrologie defensionem, cum Vaticinio a diluvio usque ad Christi annos 17.—... *Impressum Venetiis, die* 20 *octobris* 1494. *Per Magistrum Franciscum Lapicidam, in contrata Sancte Lucie, etc.* Pet. in-4 goth., 37 ff. n. chiff., sig. A.-D., par 8, E. par 4, plus 1. (*Figures sur bois, sur le titre.*) Rel. bas.

Ce précieux et curieux volume sur l'astrologie judiciaire, dédié à Alphonse II, roi de Naples, fut censuré par la cour de Rome. Brunet ne fait aucunement mention de ce livre, pas plus que de son auteur, célèbre professeur de mathémathiques et de médecine.

457. APIANI (P.). Horoscopion Generale dignoscendis horis cuiuscumque generis aptissimum, neque id ex Sole tantum interdiu, sed et noctu ex Luna, aliisque Planetis et stellis quibusdam fixis, quo per universum Rhomanum imperium atque adeo ubivis gentium uti queas, adjuncta ratione, qua utaris expedetissima, nunc ab illo primum et inventum et æditum..... *Excusum Ingolstadii, anno curr.* 1533, pet. in-fol., rel. bas.

Ce livre, de toute rareté, n'est pas cité par Brunet ni par les biographies, qui citent cependant d'autres de P. Apianus (ou plutôt Bienewitz), célèbre profes-

Digitized by Google

seur de mathématiques d'Ingolstadt. Le volume se compose de 20 feuillets non chiffrés et est orné de curieuses figures sur bois dans le texte.— On a relié à la suite de cet exemplaire un traité de Juste Lipse, de Saturnalium sermonum libri duo, Antverpiæ, 1598, in-fol.

458. ARTEMIDORI Daldiani et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica. Astrampsychi et Nicephori versus etiam Oneirocritici, Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ (gr. et lat.). *Lutetiæ, Marcus Orry*, 1603, petit in-4, bas. (*Tranche peinte et armoriée.*)

Livre peu commun sur la divination, les songes, etc.

459. FRACASTORII (Hieronimy) Homocentrica ejusdem de causis criticorum dierum per eaquæ in nobis sunt, *cum gratia per annos decem* 1538. Pet. in-4, bas. (*Portrait et fig. en bois.*)

Brunet ne cite aucune édition de ce livre, qui doit être fort rare. Le volume est composé de 104 feuillets; au verso du 4e se trouve un très-beau portrait de l'auteur, gravé en bois, puis suivent 78 feuillets chiffrés. Le dernier porte 73 par erreur. Ce curieux traité des influences des astres sur l'homme semble être resté inconnu des bibliographes, au moins comme édition faite à part des Œuvres de Fracastor.

460. HASFURTI (Joa.), Med. astrologi De cognoscendis et medendis morbis ex corporum cœlestium positione Lib. IV. *Venetiis, ex officina Damiani Zenari*, 1584, in-4, bas. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Curieux traité de médecine astrologique. On y remarque les chapitres *de Vita longa* et *de Vita cœli comparanda, etc.*

461. MALLEUS MALEFICARUM. Ex plurimis auctoribus, coacervatus, ac in duos, etc. *Lugduni, sumptib. Petri Landry*, 1595, 2 parties en 1 fort vol. in-8, bas., fil.

La seconde partie a pour titre : Mallei maleficarum, ex multis auctoribus conflati. *Lugduni*, 1595.

462. OMAR. De Nativitatibus et interrogationibus nuper castigatus in ordinem redactus per D. Lucam Gauricum. *Venise, Junta*, 1525, pet. in-4 de 60 ff., n. rel.

Non cité dans le *Manuel*.

463. PATRICII (Magia philosophica hoc est Francisci), summi philosophi, Zoroaster et ejus 320 oracula Chaldaica. Asclepii dialogus et philosophia magna. Hermetis Trimegisti, etc. *Hamburgi*, 1593, pet. in-8, bas.

464. PORTÆ (J.-Bapt.), Neapolitani, Magiæ naturalis libri xx, in quibus scientiarum naturalium divitiæ et deliciæ demonstrantur. *Francofurti*, 1607, in-8, bas., fil. (*Figures.*)

465. SCOTI (Michælis). Liber phisionomie. (A la fin :) Michælis Scoti de procreatione et hominis phisionomia opus feliciter finit. *S. l.*

Digitized by Google

n. d. Pet. in-4, bas. (*Qq. taches dans la marge du haut; manque la fin de la table, formant le dernier feuillet.*)

Edition du xv^e^ siècle.

466. THYRÆI (Rev. P. Petri) De apparitionibus spirituum tractatus duo : Quorum prior agit de apparitionibus omnis generis spirituum, Dei, Angelorum, Dæmonum et animarum humanarum libro uno, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1600, in-4, bas.

---

467. PORTA (J.-B.). Ars reminiscendi. *Neapoli, apud Joan.-Baptistam Subtilem*, 1602. Pet. in-4, bas. (*Figures sur bois.*)

L'un des plus rares ouvrages de l'auteur et aussi l'un des plus rares sur la mnémonique. Ce vol. est orné de très-curieuses gravures sur bois. Rébus, alphabets singuliers, etc.

VII. — ARTS. BEAUX-ARTS.

1. — GRAVURE.

A. — *Figures bibliques. Vies des Saints en figures.*

469. BERGOMENSIS (Jac.-Ph. Foresti) De plurimis Claris sceletisque (*sic*) mulieribus opus prope divinum novissime congestum. *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis*, M CCCC LXXXXVII (1497). In-fol. gothique, figures sur bois dans le texte, rel. bas.

Livre rare, orné d'une quantité de figures sur bois; portraits de saintes et de femmes illustres. Au folio CLXIIII se trouve un très-curieux *portrait de la Pucelle d'Orléans*. Cet exemplaire est dans un parfait état de conservation.

470. CEPEDA (el R. P. Fr. Nuñez de). Idea de el buen pastor copiada por los SS. doctores, representada en empressas sacras, con avisos spirituales, morales, etc. *En Valencia, por V. Cabrera*, 1685, in-4, parch. (*Mouillures.*)

Orné de 40 figures gravées sur cuivre, intercalées dans le texte.

471. ECCLESIÆ MILITANTIS TRIUMPHI sive Deo amabilium martyrum gloriosa pro Christo fide certamina prout in ecclesia S. Stephani Rotundi Roma visiuntur, depicta a Matthæo Perez de Alecio, Pictore, ad excitandam pior. devotionem, æneis typis accurate expressa. 1583, in-fol., 35 planches gravées sur cuivre, plus le titre par MATTHEO PEREZ. — Vita et miracula Sanctissimi Patris Bene-

Digitized by Google

dicti ex libro II Dialogorum beati Gregorii papæ et monachi collecta. *Romæ, anno* 1578, in-fol., 48 planches gravées sur cuivre, plus le titre. En 1 vol. in-fol., rel. bas.

Exemplaires en magnifiques épreuves de ces deux Recueils, fort rares, surtout en cette condition. Le premier est dédié à Philippe II. — Le second, dont les planches sont dessinées et gravées par BERNARDUS PASSERUS, a été exécuté sur les demandes des congrégations espagnoles de l'ordre de saint Benoît.

472. FIGURES HISTORIQUES DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, accompagnées de quadrains en latin et en français qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, Sam. de Tournes,* 1681, pet. in-8, v. br.

Bel exemplaire de ce livre, orné d'environ 500 figures sur bois, fort bien gravées par le Petit Bernard. Édition la plus complète des célèbres Quadrins.

473. MARTIN DE VOS. Jésus mis en croix, et 12 planches : Martyre des 12 apôtres, gr. in-4, non rel.

Ces 13 magnifiques planches sont fort belles d'épreuves et gravées par HEN. GOLTZIUS.

474. SCHEUCHZER (J.-Joan.). PHYSICA SACRA iconibus illustrata; procurante Joh. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum,* 1731-35, 4 vol. in-fol., mar. rouge, fil.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE de ce magnifique ouvrage, orné de 750 grandes figures gravées sur cuivre. Très-belles épreuves.

475. SOLITUDO SIVE VITÆ PATRUM Eremicolarum per antiquissimum patr. D. Hierononimum eorumdem primarum olim conscripta jam vero æneis laminis idque J. Turpin et Ph. Thomassinus socii excudebant. *Rome, s. d.,* titre gravé et 29 pl. — Sylvæ sacræ monumenta sanctioris philosophie quam severa anachoretarum disciplina vitæ et religio docuit (par J. Turpin et Ph. Thomassinus.) *Rome,* 1597, titre gravé et 29 planches. En 1 vol.

Ces deux recueils réunis forment 58 magnifiques planches, gravées sur cuivre d'après Martin de Vos.

476. SOLITUDO SIVE VITÆ PATRUM EREMICOLARUM æncis laminis Joannis et Raph. Sadeler fratrum impensis sculpta et excusa. *S. l. n. d.,* (Venise, vers 1598), gr. in-4 oblong. (*Titre gravé.*)

Suite de 29 planches, d'après MARTIN DE VOS (Il manque la 24e). Belles épreuves.

477. SOLITUDO SIVE VITÆ FŒMINARUM ANACHORETARUM ab Ad. Collardo collectæ atque expressæ, a Cornelio Kiliano Dufflæo carmine elegico explanatæ, gr. in-4 obl., s. d. (vers 1598), n. rel. (*Titre gravé.*)

Recueil de 22 planches (au lieu de 24, il manque les 4e et 5e), gravées sur cuivre par A. COLLAERT, d'après MARTIN DE VOS. *Belles épreuves.*

Digitized by Google

478. SYLVÆ SACRÆ. Monumenta sanctioris philosophiæ quam severa anachoretarum disciplina vitæ et religio docuit. 1594, gr. in-4 oblong, non rel. (*Titre gravé.*)

25 planches (au lieu de 29, il manque les 3 premières et la 24e) gravées sur cuivre par RAPHAEL SADLER, d'après MARTIN DE VOS. Belles épreuves. Voir ci-dessus, n° 475.

479. THESAURUS BIBLIÆ et thesaurus novi testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula Domini Jesu Christi. *S. l. n. d.*, gr. in-4 oblong.

Recueil de 280 planches gravées sur cuivre par et d'après CRISPIN DE PAS, SADELER, GÉRARD de JODE, MICHEL DE COXIE et autres. Ces planches sont d'une belle et large exécution. Elles ont été coloriées à l'époque de leur publication. Sur les marges se trouve un texte espagnol manuscrit, donnant l'explication des sujets de la Bible et du Nouveau Testament.

480. TRIUMPHÆUM VITÆ SOLITARIÆ. *Venetiis*, 1598, gr. in-4 obl., non rel. (*Titre gravé.*)

Recueil de 23 planches gravées par SADELER, d'après MARTIN DE VOS. Il en faudrait 25, mais il manque la 22e et la 24e. *Belles épreuves.*

481. VITA ET MIRACULA D. BERNARDI CLAREVALLENSIS ABBATIS Opera; industria Congregationis regularis observ. ejusdem Hispaniarum. Impensis Marcelli Clodii incidebatur. *Romæ*, 1587, in-fol., v. gr., compart., mosaïque, fil., tr. dor.

Recueil de 52 planches (il manque les deux premières), gravées sur cuivre d'après ANT. TEMPESTA par CORN. GALLE DE ROSSI et autres.

B. *Iconographie. — Recueils de Portraits. — Costumes.*

482. AUSTRIACÆ GENTIS et affinatis imaginum, etc. *Œniponti*, 1559, gr. in-fol., 5 parties en 1 vol., rel. bas. (*Raccom. et qq. déchirures.*)

Recueil de 38 planches donnant les portraits en pied des princes de la maison d'Autriche, empereurs d'Allemagne, rois de Bohême, comtes de Habsbourg, archiducs, ducs de Bourgogne, rois d'Espagne, etc., et leurs femmes. Ces portraits sont d'une très-belle exécution et gravés sur cuivre. Chaque portrait est en outre entouré d'encadrements fort variés et de diverses allégories.

483. EPITOME HISTORICO-CHRONOLOGICA GESTORUM omnium patriarcharum, ducum, judicum, regum et pontificum populi Hebraici, ab Adam ad Agrippam usque juniorem... Epitome gestorum ac effigies eorum regum Babyloniorum, Persarum, Græcorum ac Ptolomæorum, etc., auctore Barth. Gajo. *Romæ*, 1751, in-fol., 3 part. en 1 vol. in-fol., v. m.

144 portraits gravés sur cuivre.

Digitized by Google

484. Filamondo (Raf.-Maria). Il Genio bellicoso di Napoli, memorie istoriche d'alcuni capitani celebri napolitani. *Napoli, Parrino Mutii,* 1694, in-fol., bas., front. gr.

Orné de 50 portraits gravés en taille-douce.

485. Goltzius (Hubert). Julius Cæsar sive historiæ imperatorum cæsarumque romanum ex antiquis numismatibus restitutæ. Accessit C. J. Cæsaris vita et res gestæ. *Brugis Fland.*, 1563, in-fol. bas., titre gr.

Orné de 57 planches de médailles gravées sur cuivre par l'auteur lui-même. Première édition de ce livre rare.

486. INSIGNIUM aliquot virorum icones. *Lugduni, apud Joh. Tornæsium,* 1559, in-8, bas. (*Portraits médaillons dans le texte.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de 45 portraits.

487. Prontuario de le medaglie de piu illustri et fulgenti huomini e donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. *In Lione, Gugl. Rovillio,* 1553, in-4, bas. (*Fig. sur bois, mouillures.*)

488. Promptuarium iconum insigniorum a sæculo hominum subjectis eorum vitis per compendium, ex probatissimis auctoribus desumtis. *Lugduni, Gul. Rovillius,* 1553, 2 part. en 1 vol. in-4, anc. rel. cuir gaufré. (*Très-bel état intérieur.*)

Livre orné de nombreux portraits en médaillons, gravés sur bois.

489. Vecellio (Cesare). Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venezia, apresso i Sessa,* 1598, in-8, bas. (*Figures.*)

Deuxième édition, et la plus complète de ce livre rare et très-recherché. Cet exemplaire est grand de marges, beau d'épreuves et d'une belle conservation intérieure.

C. *Fêtes et Cérémonies.*

491. Bochius (Joan.). Historica narratio profectionis et inaugurationis sereniss. Belgii principum Alberti et Isabellæ, Austriæ archiducum. *Antverpiæ ex officina Plantiniana apud Joa. Moretum,* 1602, in-fol., bas. *Front. gravé.* — *Dans le même vol. :* Pompæ triumphalis et spectaculorum, in adventu et inauguratione sereniss. Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ archiducum, in

Digitized by Google

ejusdem principatus metropoli, Antverpiæ exhibitorum, graphica designatio, auct. Joa. Bochio. *Antverpiæ*, 1602. (*Front gravé.*)

Ce deuxième ouvrage, qui est la suite du premier, est orné de magnifiques et nombreuses planches gravées sur cuivre représentant les cérémonies, arcs de triomphe, fêtes données, etc., pour l'entrée à Anvers de l'archiduc Albert. A la suite des deux parties que nous indiquons s'en trouvent deux autres qui complètent les deux premières et dont la pagination se suit. Ce vol. contient donc quatre parties. *Non cité par Brunet.*

492. Modius (Fr.), Brugensis. Pandectæ triumphales, sive pomparum, et festorum ac solennium apparatuum, conviviorum, spectaculorum, simulacrorum bellicorum equestrium et pedestrium, naumachiarum, etc., etc. *Francofurti ad Mœnum*, 1586, 2 vol. in-fol., bas. (*Figures et blasons.*)

Édition recherchée pour les figures en bois de Jost Amman dont elle est ornée. La grande planche du tournoi est en bon état.

493. Obsèques de la reine Isabelle d'Espagne. Racconto delle sontuose esequie fatte alla serenissima Isabella, reina di Spagna, nella chiesa maggiore della città di Milano il giorno xxii decembre dell' anno 1644. *In Milano*, 1644, in-fol., parchemin.

Exemplaire aux armes d'Espagne. Cette relation curieuse est ornée d'un frontis. gravé, d'une grande planche représentant le catafalque et de 67 magnifiques planches gravées sur cuivre par Blanc d'après Storer, allégories, emblèmes, cartouches, etc.

494. Pompa funebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganzia regina delle Espagne, fatte celebrare in Roma da S. M. l'augusto consorte Ferdinando VII, l'anno 1819. *Roma*, 1820, gr. in-fol., cart. — *A la suite :* Laudatio Mariæ Elisabeth Hispan. reginæ ab. J. F. Marco.

Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, ce livre est orné de vignettes et culs-de-lampe dessinés par Ferrari, gravés par Gio Petrini, et d'un beau frontispice d'après Isidoro Velasquez.

D. Livres à figures sur l'Archéologie. (*Antiquités romaines, étrusques, Monuments, Bronzes, Marbres, etc.*)

496. ANTIQUITÉS D'HERCULANUM, gravées par F. A. David, avec leurs explications, par P. Sylvain M. (Maréchal). *Paris, David*, 1780-1803, 10 vol. in-4, dem.-rel., bas., non rogné.

497. Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris*, 1785-88. Tomes 2, 3, 4 et 5, 4 vol. in-4, d.-rel., bas. (*Planches coloriées.*)

Digitized by Google

498. Augustini (Anton.). Familiæ Romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora Divi Augusti, ex bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ*, 1577, in-fol., bas. (*Frontisp. gravé, et grand nombre de figures dans le texte.*)

499. Choul (Guil. du). Discorso della religione antica de'Romani. — Insieme con discorso della castrametatione e bagni antichi, trad. da G. Simeoni. *Lione, G. Rouillio,* 1559, in-fol., bas. (*Titre gravé.*)

Orné de nombreuses figures sur bois.

500. Deorum dearumque capita ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita, ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ*, 1572, pet. in-4, bas. (*Figures sur cuivre.*)

Superbe exemplaire de ce livre qui est très-recherché pour les charmantes et nombreuses *figures d'ornement* dont il est enrichi.

501. Cavalleriis (Jo. Bapt. de). Antiquarum statuarum urbis Romæ primus et secundus liber. (*Romæ*, 1585), pet. in-fol., 100 pl. bas. (A la suite du même vol. :) Urbis Romæ Ædificiorum illustr. quæ supersunt reliquiæ a Joh.-Ant. Dosio descriptæ et a J.-B. de Cavalleriis æneis tab. representatæ, 1569, 50 pl.

Ces deux recueils, formant 152 planches gravées à l'eau-forte y compris les deux titres, sont peu communs. J.-Bapt. Cavalleriis était un dessinateur et graveur qui a reproduit les chefs-d'œuvre des grands maîtres.

502. Fontana (Domenico). Delle transportatione dell' Obelisco Vaticano et delle fabriche di nostro signore Papa Sixto V. *In Roma*, 1590, libro primo et secundo en 1 vol. in-fol., bas.

Édition originale de cet ouvrage curieux. Exemplaire avec le second livre *Alcune fabriche fatte in Roma e in Napoli de Dom. Fontana.* Le vol. est accompagné de belles planches gravées sur cuivre.

503. Lipsii (Justi) De Amphitheatro liber. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana,* 1604, pet. in-fol, bas.

Les planches gravées sur cuivre sont très-bien conservées.

504. Licetus (Fort.). De Lucernis antiquorum reconditis lib. sex. *Patavii, M. Cadorinus*, 1662, in-fol., bas.

Orné de fort nombreuses figures sur cuivre. Celles des pages 910, 966 et 1141, sont intactes dans cet exemplaire.

505. Museum de Florence (le), ou Collection des pierres gravées, statues et médailles du cabinet du grand-duc de Toscane, dessiné et gravé par David. *Paris*, 1787 (tom. IV, V et VI). 3 vol. in-4, d.-rel., bas., non rog.

Digitized by Google

506. Recueil de 105 planches gravées sur cuivre par Bossius, Laſrerius, Th. Barl. et autres. Gr. in-fol., bas.

Ce recueil contient des plans de Rome, Vues des Monuments, Groupes, Trophées, Marbres. Colonnes, etc.

507. Vues de Rome. Palais, jardins, fontaines, marbres, etc. Recueil in-4, oblong, rel. parch.

Recueil divisé ainsi qu'il suit, avec titres à chaque partie.
Palais. 50 planches et front. gravés, plus le portrait de Clément X. — Nuova raccolta di Fontane (Tivoli, Frascati, etc.), 27 planches. — Raccolta degl' Obelischi et colonne antiche della città di Roma, 9 planches. — Vestigj delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi, 50 planches et front. *Marbres, Statues*, etc., 17 planches. — Pierres et camées, 17 planches. — Ensemble, 178 planches gravées sur cuivre d'après Ferrerio, Rossi et Sadler.

E. Emblèmes, devises, etc.

508. Bargagli, (Dell'imprese di Scipion), gentil'huomo sanese, alla prima parte, la secunda e la terza nuovamente aggiunte. *In Venezia*, 1694, in-4, bas., fil.

Ouvrage avec un très-grand nombre de jolies gravures emblématiques.

509. Baudouin. Recueil d'emblèmes divers. *Paris, Jacques Villery*, 1638, in-8, v. (*Fig.*)

Environ 60 gravures emblématiques. Le plat de la reliure est enlevé.

510. Bocchii (A.), Bononiensis, Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ, in æd. novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, bas. (*Figures.*)

Édition originale, fort rare, de ce livre recherché pour les *figures sur cuivre* digne d'un élève de Marc-Antoine, de Giulio Bonasone, dont il est orné. Il y a 151 emblèmes; le portrait de Bocchius est à la deuxième page du texte. Dans l'édition de 1574 les figures ont été retouchées, ce qui l'a rendue de beaucoup inférieure à celle-ci.

511. Contile (Luca). Ragionamento sopra la proprietà delle imprese, con le particulari de gli Academici affidati et con le interpretatione et croniche. *In Pavia, Girol. Bartoli*, 1574, in-fol., bas. (*Quelques lég. mouillures.*)

Magnifiquement imprimé à Pavie et terminé le jour même de la mort de l'auteur, ce volume est orné de 117 belles figures emblématiques gravées sur cuivre.

512. Fabrici. Delle allusioni, imprese, et emblemi del sig. Principio Fabrici da Teramo sopra la vita, opera et attioni di Gregorio XIII, P. M., libri VI, nei quali sotto l'allegoria del Drago, arme del detto Pontifice, si discriveano la vera forma d'un prin-

Digitized by Google

cipe christiano et altre cose. *Roma, Barth. Grassi*, 1588; *intagliati da Natal. Bonifacio*, Seb. In-4, 8 ff. prélim. Texte, page 1 à 400, et 31 ff. contenant plusieurs tables. Rel. bas.

Exemplaire d'une très-belle conservation intérieure, et beau d'épreuves, de ce livre orné de 231 vignettes gravées sur cuivre. Un sonnet italien se trouve au bas de chacune d'elles.

513. Gambaræ (Laurentii) Rerum sacrarum liber, cum argumentis Jac. Pacti. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXXVII (1577). In-4, bas., tr. dor.

56 belles figures intercalées dans le texte, gravées sur cuivre par *Bern. Passarus*, ornent ce livre. Exemplaire beau d'épreuves et en très-bel état intérieur.

514. Imagines Deorum qui ab anti quis colebantur : in quibus simulacra, ritus, cæremoniæ magnaque ex parte veterum religio explicatur, olim a Vincentio Chartario Rhegiensi ex variis auctoribus in unum collectæ... *Lugduni*, 1581, in-4, v. (*Figures sur bois, d'une belle exécution.*)

515. Suarez de Figueroa. Camino de el Cielo. Emblemas christianas. (*Madrid*, 1738.) 3 vol. in-12, 2 rel. en parch., le troisième, non rel. (*Frontispices gravés à chaque vol.*)

Ces trois petits volumes dédiés à une Princesse des Asturies sont ornés de 158 figures dans le texte, gravées sur cuivre.

516. Villava (J.-Fr. de). Empresas espirituales y morales, en que se finge que diferentes supuestos las traen al modo estrangero, representando el pensamiento, en que mas pueden señalarse : así en virtud, como en vicio, de manera que pueden servir á la christiana piedad. *En Baeça, por Ferd. Diaz de Montoya.* Año 1613, pet. in-4, parch.

Ce Recueil d'emblèmes, avec de curieuses figures gravées sur bois, est inconnu à Brunet. Imprimé dans une petite ville de l'Andalousie.

Digitized by Google

VIII. — COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

1. — Estampes diverses et ornements.

517. D'Angeli (Jean-Baptiste) (Del Moro). — Le portrait de Henri II. (Voir Bartsch, t. XVI, p. 193, n° 28.)— La Renommée. (*Morceau très-rare.*) — *Id.*, n° 33.

518. Augustin Vénitien. 30 pièces : Portraits de François Ier ; (B., t. XIV, p. 378, n° 519) ; — de Barberousse ; — de Paul III ; — la Manne, d'après Raphaël ; — l'Atelier de Bandinelli ; — Les quatre Evangélistes, etc.

519. Augustin Vénitien. Suite des 12 vases antiques. (B. 541.)

520. Augustin Vénitien. 15 panneaux d'ornement, d'après Raphaël et Jean d'Udine.

521. Baldini (attribué à). Nymphe dormante. (*Morceau rare et précieux.*) (B. tome XIII, n° 11, 1er état.)

522. Béatrizet (Nicolas). 18 pièces : le prophète Jérémie, l'Annonciation, la conversion de saint Paul, d'après Michel-Ange. (B. tome XV, n° 33.)— L'Adoration des Mages, d'après Jules Romain. (B., tome XV, n° 13, etc.)

523. Bonasone (Julio). 6 pièces : Flore, d'après Jules Romain.— La Nativité de S. Jean, etc.

524. Laurent de Musi. Portrait de Barberousse.

525. Le Maitre au nom de Jésus. Léda, d'après Michel-Ange. — Les trois Grâces. Belle épreuve.

526. Le Maitre a la ratière. La Vierge et sainte Anne. (Bartsch., tome XIII, page 364, n° 1. (*Très-rare.*)

527. Le Maitre au monogramme PS. Les Termes, d'après Polidore de Caldara. — La Vérité sortant d'un puits.

528. Marc de Ravenne. 7 pièces : La statue de Marc-Aurèle. — La Vierge à la longue cuisse, etc.

Digitized by Google

529. MONTAGNA (Benedetto). La Vierge et l'Enfant Jésus. — Jésus à la montagne des Olives.

530. NICOLO DELLA CASA. Portrait de Côme de Médicis.

Deux épreuves. 1er état et 2e.

531. PORTO (G.-B. del). L'enlèvement d'Europe.

532. RAIMONDI (Marc-Antoine). Suite de 36 estampes d'après la petite Passion d'Albert Durer. (B. 584.)

Collection rare et précieuse.)

533. RAIMONDI (Marc-Antoine). Suite des 7 vertus. — Pan et Syrinx. — Satyre découvrant une nymphe. — Le jeune et le vieux Bacchant et 4 autres pièces.

534. ROBETTA. L'Adoration des Mages. (B. tome XIII, n° 6.)

535. ROBETTA (attribué à). L'Adoration des Mages.

Rare.

536. VICO (Enea). 6 pièces : La Vierge et l'Enfant Jésus, portraits, etc.

537. VICO (Enea). Suite de trophées.

14 planches au lieu de 16.

538. VICO (Enea). 16 pièces d'ornement, grotesques.

La suite complète est de 20.

539. ORNEMENT. 3 petites pièces marquées N.W. — 15 pièces d'ornement, cartouches. — 26 têtes gravées d'après des camées antiques. — Portrait de Côme de Médicis. — Saint Gérôme par le maître au caducée. — Eau-forte et camaïeu.

540. 102 PIÈCES PAR LES MAITRES DU XVIe, d'après Raphaël, Jules Romain, Michel-Ange, etc., divisées en 16 lots.

541. 157 PIÈCES DE L'ÉCOLE ITALIENNE d'après divers maîtres, non montées.

Divisé en 8 lots.

Digitized by Google

IX. — ARCHITECTURE.

542. BULENGERUS (Jul.-C.). De Pictura plastica statuaria libri duo. *Lugduni*, 1627, pet. in-8, bas.

543. GAUTIER, Architecte. Traité des Ponts, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des modernes, etc. *Paris*, 1755, in-8, v. m. (*Avec* 2 *Frontispices et* 30 *planches gravées sur cuivre.*)

544. SAMBIN (Hugues), demeurant à Dijon. Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, réduict en ordre. *A Lyon, par Jean Durant*, 1572, pet. in-fol., bas.

Exemplaire en très-bel état intérieur de ce livre fort rare; à chaque page se trouvent de grandes et belles figures gravées sur bois, représentant divers termes, cariatides, etc., d'une très-belle exécution et de l'école de Jean Cousin.

545. VIGNOLA (Jac. Barozio da). Le due regole della prospettiva con i commentarij del R. P. M. Egnatio Danti. *Roma*, 1583, in-fol., bas. (*Titre gravé sur cuivre, nombreuses figures dans le texte, sur bois et sur cuivre.*)

546. VITRUVII De architectura libri decem. *Argentorati*, 1543, petit in-4, bas., fil. (*Figures nombreuses.*)

Les marges de cet exemplaire sont couvertes de notes manuscrites d'une écriture du dernier siècle.

547. VITRUVII (M.), Pollionis, De Architectura libri X. (Cum notis Guill. Philandri.) Una cum lib. II. Sex. J. Frontini de aquæductibus Romæ, etc. *Argentorati, ex officina Knoblochiana, per Geor. Machæropieum, Anno* MDL (1550). Pet. in-4, bas.

Edition non citée, ornée de nombreuses figures sur bois d'une belle exécution.

Digitized by Google

X. — ARTS ET MÉTIERS.

1. — Musique.

548. Gaffori Angelicum ac divinum opus musice Franchini Gafurii laudensis Regii musici ecclesieque Mediolanensis phonasci, materna lingua scriptum. *Impressum Mediolani, per Gotardum de Ponte. Anno salutis Millesimo quingentesimo octavo* (1508), in-fol. de 48 ff., sign. A.-I., y compris le titre ; lettres rondes. Non rel.

Toutes les œuvres de Gaffori sont fort rares et recherchées; ce traité est d'un grand intérêt pour l'art musical. Outre les bois gravés dans le texte, l'édition ci-dessus se termine par un feuillet blanc, au verso duquel se trouve un grand bois représentant un musicien devant un jeu d'orgue.

549. Zarlino da Chioggia (Giuseppe). Dimostrationi harmoniche. Nelle quali realmente si trattano le cose della Musica e si risolvono molti dubij d'importanza. Opera molto necessaria a tutti quelli che desiderano di far buon profitto in questa nobile scienza. *In Venetia*, 1571, in-fol., de 312 pp. et table, bas.

Livre fort rare, sur la musique ; malheureusement il ne reste que des fragments des 3 derniers feuillets et les 17 qui les précèdent sont fortement piqués des vers, mais jusqu'à la page 287, cet exemplaire est d'une magnifique conservation et très-grand de marges.

2. — Cuisine.

551. Cuisinier méthodique (le), où est enseignée la manière d'aprester toutes sortes de viandes, poissons, légumes, gelées, cresmes, salades et autres curiosités, utiles à toutes sortes de personnes. *A Paris, chez Jean Gaillard*, 1660.—*Dans le même volume:* Le Confiturier françois, ensemble la manière de plier le linge de table et en faire toute sorte de figures. *Paris*, 1650. 2 tom. en 1 v. in-12, v. m.

Ces deux traités sont fort rares, le dernier principalement. Dans le *Confiturier*, on indique la façon de préparer des confitures dont les noms sont tout à fait rabelaisiens.

552. Patissier françois (le), où est enseignée la manière de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'apprester toute sorte d'œufs pour les jours maigres et autres en plus de soixante façons, 2e édition. *Paris, chez Jean Gaillard*, 1657, pet. in-8, bas.

Digitized by Google

553. MATA (Juan de la). Arte de reposteria en que se contiene todo genero de hacer Dulces secos y en liquido, Vizcochos, Terrones y Natas : Bebidas helladas de todos generos, Rosolis, Mistuas, etc., con una breve instruccion por conocer las frutas, y servir las crudas. *En Madrid*, 1747, pet. in-4, bas.

Cet ouvrage, sur l'art du maître d'hôtel, est orné de 9 planches gravées sur cuivre représentant divers services de table.

XI. EXERCICES GYMNASTIQUES. — ÉQUITATION. ESCRIME.

554. CARACCIOLO (Pasqual). La Gloria del Cavallo, divisa in dieci libri : ne i quali oltra gli ordini pertinenti alla cavalleria, si descrivono tutte le particolari che son necessarj nell' allevare, custodire, maneggiare, et curar cavalli.... *Vinegia, Giolito*, 1566, in-4, bas., tr. dor. et ciselée.

Édition originale de ce livre rare et recherché.

555. FERRARO (Pirro Antonio), Napolitano. Cavallo frenato, diviso in quattro libri, con discorsin otabili sopra Briglie, antiche, moderne, adornato di bellissime figure, e molte da lui inventate, insieme con alcune Briglie, Polache e Turchesche. *In Venetia*, 1620, in-fol., vél.

Divisé en deux parties, dont la première contient les traités, sur le même sujet, de Gio.-Batt. Ferraro, père d'Antonio. Cet ouvrage, non cité par Brunet, est orné de nombreuses planches gravées sur bois, représentant l'anatomie du cheval, des mors et des brides de chevaux.

556. FIASCHI (César). Traicté de la manière de bien emboucher les chevaux, avec les figures des mors de brides. *Paris*, 1578, in-4, vél.

Volume rare et recherché pour les belles figures de mors de brides qu'il contient et qui sont très-bien gravées en bois.

557. GRISONE (Fed.), gentil'huomo napolitano. Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare i lor vitii, etc., con varie figure di morsi, secondo le bocche, et il maneggio che si vuol dar loro. *In Venetia*, 1590, pet. in-4, vél. (*Nombreuses fig. sur bois.*)

Très-bel exemplaire de ce livre recherché, et qui manque à beaucoup de collections de livres sur l'équitation.

558. LAIGLESIA Y DARRAC. Ensayos sobre los verdaderos principios de la Equitacion ó teoria de la escuela de á caballo. *Madrid en la imprenta Real*, 1805, pet. in-4, bas, rac. (*Front. gravé et figures sur cuivre.*)

Digitized by Google

559. MERCURIALIS (Hier.). De arte Gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter explicatur. Tertia editio. *Venetiis*, 1587, in-4, bas.

Cet ouvrage, dont toutes les éditions du XVI^e^ siècle sont peu communes, est orné d'un grand nombre de curieuses et belles figures sur bois, représentant tous les exercices du corps humain dans la pratique de la gymnastique.

560. PLUVINEL (de). Le Maneige royal contenant plusieurs discours faits au roy pour apprendre l'art de bien monter à cheval et paroistre sur la carriere, à bien courre la lance, tirer la bague, etc. *Paris*, *Loyson*, 1660, pet. in-8, bas.

Exemplaire avec la grande figure représentant Louis XIII à cheval, qui manque presque toujours.

561. PLUVINEL (de). L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval. *Amsterdam*, 1666, in-fol., v. (*Front. gravé.*)

Texte seulement.

562. SORENZO (Giov.). L'Idea del cavaliero, dialogo. *In Milano*, 1609, in-8, bas.

Digitized by Google

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE.

563. ALVARI Lusitani De constructione octo partium orationis liber. *Compluti, ex off. Joan. Gratiani*, 1597, pet. in-8, bas., fil.

564. CALEPINI (Amb.) Dictionarium decem linguarum. *Lugduni*, 1586, in-fol., v. (*Titre et qq. ff. réemmargés, mouillures.*)

Ce dictionnaire donne l'explication des mots latins, en hébreu, en grec, en français, en italien, en allemand, en espagnol, en polonais, en hongrois et en anglais.

565. CICÉRON. Rhetoricorum libri quatuor. M. T. Ciceronis de inventione libri duo. *Lugduni*, 1570, in-12, bas., fil.

566. DESPAUTER (J.). 1° **Grammatica**, x ff. prél. et 78 ff. chiff.— 2° Sintaxis, VIII et 97 ff. —3° De figuris liber, 14 ff. chiffr. —4° Ars epistolica 10 ff., chiff.—5° Rudimenta, 10 ff. chiff.— 6° Ortographie precepta, 6 ff. chiff.— 7° Ars versificatoria, etc. 107 ff. chiff. et 14 de table.... *Impressum Lugduni per honestum virum Laurentium Hylaire,* A. D. MCCCCCXXV (1525). En 1 vol. in-4, impression goth. (*Titres gravés en bois.*)

Editions originales des divers traités de ce célèbre grammairien, imprimées à Lyon, par Laurent Hylaire. Chaque traité a un petit titre, avec la marque du libraire et une pagination à part. Réunion peu commune. M. Yemeniz ne possédait que l'édition de 1550.

567. GRAMMATICA HEBRÆA absolutissima, in duos libros distincta, editio quinta. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1570, in-4, bas., fil.

568. LAS CASAS (Christoval de). Vocabulario de las dos lengnas toscana y castellana. *En Venetia*, 1587, pet. in-8, vél.

569. LUZAN (Don Ignacio de). La Poetica, ó reglas de la poesia en general y de sus principales especies. *En Zaragoza*, 1737, pet. in-fol., parch.

Digitized by Google

570. Mancinelli (Ant.). **Opera.** In hoc volumine contenta : Donatus melior. Catonis carmen de moribus. De arte libellus. Epitoma seu regule constructionis summa declinationis. Thesaurus de varia constructione. Spica. Vensilogus. Carmen de floribus, etc.... *Finiunt feliciter : per Gilbertum de Viliers, charactere nitido; correctura exactissima, Lugduni elaborata* A° 1517, in-4, bas., imprimé en goth. (*Titre fatigué.*)

571. Oudin (Antoine). Grammaire françoise rapportée au langage du temps. *Rouen, chez J. Berthelin*, 1645, in-8, bas. (*Noms à l'encre sur le titre.*)

Il existe trois éditions de cette curieuse grammaire; celle-ci est la seconde. Aucune d'elles n'est citée par Brunet.

572. Pellisson (J.), Condriensis. Contextus universæ grammatices Despauterianæ, etc. *Lugduni*, 1560, 239 pag. — *Ejusdem* Rudimenta prima linguæ latinæ grammatices. *Lugduni*, 1560, en 1 vol. pet. in-8., bas.

Ce Jean Pellisson, linguiste du XVI^e^ siècle, est presque inconnu. Il était de Condrieu, petite ville du Lyonnais.

573. Pollucis (Julii) Onomasticon decem libris constans, etc. *Francofurti*, 1608, in-4, bas.

574. Pomey (Fr.). Pomarium latinitatis, elegantiori consitum cultu, etc. *Panormi*, 1684, in-12 allongé, bas., fil.

575. Ravisii Textoris (Officinæ Joa.) Epitome. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1585, 2 tomes. — Cornucopiæ Joa. Ravisii Textoris epitome, 1586. Ens. 3 part. en 1 vol., pet. in-8, bas.

Auteur nivernais, né à Saint-Saulge en 1480, dont les ouvrages sont encore recherchés de nos jours. Celui-ci est un des moins communs.

576. Rollin. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. *Paris*, 1748, 4 vol. in-12, v. marb.

577. Semperii (And.), Valentini Alcodiani, doctoris medici, Prima grammaticæ latinæ institutio tribus libris explicata. (3^e^ édit.) *Valentiæ, ex typographia Petri a Huete*, 1572, pet. in-8, bas. (*Portrait de l'auteur sur le titre.*)

Cette troisième édit. porte à la fin la date de 1570, ce qui prouve son identité avec la deuxième, à laquelle on n'a fait qu'ajouter un titre nouveau.

578. **Tractatus de reciprocatione** sui et suus nunc demum ab authore revisus et castigatus : cui etiam super addita est utilissima conjunctionum collectio. (Auct. Rodericus Ferdinandus.) In-8, goth., 28 ff. n. chiffrés, vignettes sur bois, n. rel.

Ce petit traité est probablement fort rare. L'épître dédicatoire est datée de 1531.

Digitized by Google

579. URBANI Bellunensis Institutionum in linguam græcam grammaticarum libri duo. *Basileæ, J. Valderus*, 1535, pet. in-4, bas.

580. VALLENSIS (Laurentii). **Elegantiarum libri** nuper summo studio, collatis multis ac variis exemplaribus, emendati. *S. l. Simon Vincent*, 1525, in-4, bas. (*Encadrem. et lettres ornées.*)

581. VARRONIS (M. T.) Opera quæ supersunt. In lib. de ling. lat. coniectanea Josephi Scaligeri. In lib. de re rust. notæ eiusdem. *S. l.* (*H. Estienne*). *Anno* 1581, 5 part. en 1 vol. in-8, bas., fil.

582. VIPERANI (J. Ant.) De Poetica libri tres. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1579, in-8., bas., fil.

583. VIVIUS (J. Lod.), Valentinus. Linguæ latinæ exercitatio. Annotationes doctiss. Pet. Mottæ Complutensis, Hispanæ. *Antverpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1556, pet. in-8, bas., fil. (*Titre fatigué.*)

584. VOCABOLARIO DEGLI ACADEMICI DELLA CRUSCA. Impressione Napoletana secondo l'ultima di Firenze, con la giunta di molte voci raccolte dagli autore approvati dalla stessa accademia. *In Napoli*, 1746-48, 6 tom. en 5 vol. in-fol. vél. bl.

Dictionnaire celèbre. Cette édition est préférée à celle de Florence, à cause des augmentations qu'elle contient.

585. **Vocabulista.** Quinque linguarum utilissimus vocabulista, latine, tusche, gallice, hyspane et alemanice, valde necessarius per mundum versari cupientibus. *Venetiis, per Melchiorem Sessam* MDXXXVII (1537), in-4, bas. tr. dor.

EDITION PRÉCIEUSE, non citée par Brunet. Elle est composée de 34 feuillets et imp. en petits caractères gothiques *à 5 colonnes*. Celle citée, du même éditeur, à la date de 1513, n'est indiquée que comme étant imprimée à 4 colonnes ; enfin, au lieu de 24 feuillets, celle-ci en comporte 36. La colonne 3e contient les *mots français*. Exemplaire à toutes marges, témoins.

586. ZAMORENSIS (Alphonsi) Grammatica hebræa. — Ejusdem... Vocabularum breve omnium fere primitivorum hebraïcorum, etc. — Ejusdem Brevis tractatus de orthographia hebraïca, etc. *In Academia Complutensi, expensis egregii viri Michaëlis de Eguia. Anno* 1526, pet. in-4, bas.

Grammaire hébraïque peu connue. Elle s'est vendue une livre à la vente Héber.

Digitized by Google

POÉSIE.

1. — POÈTES GRECS ET LATINS ANCIENS.

587. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis iconibus illustratæ. *Matriti*, 1664, pet. in-12 allongé, parch. (*Figures sur bois dans le texte.*)

Edition curieuse au point de vue des livres dits populaires et pour les naïves figures sur bois dont elle est ornée.

588. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis iconibus illustratæ, etc. *Lugduni, sumptibus J. Jullieron*, 1689, in-16, parch. (*Figures sur bois.*)

Edition curieuse par les nombreuses mais grossières figures sur bois qu'elle renferme. Ce petit livre rentre, comme le précédent, dans la classe de ceux dits *populaires*.

589. Claudianus. De raptu Proserpinæ : omni cura ac diligentia nuper impressus... (A la fin :) *Parisiis, per Joan. Gourmontium, bibliopolam Parisiensem. Anno Domini* M.DXVII (1517), pet. in-4 de X ff. prélim. et 132 ff. de texte. A la fin un autre feuillet occupé par une *Grande vignette sur bois.*

590. Horatii Flacci (Q.) Sermonum libri quattuor seu satyrarum libri duo. Epistolarum libri duo. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1566, in-4, v. f., compart., milieu. (*Rel. du temps.*)

Edition aldine (avec les commentaires de Lambin), non citée par Brunet. Ce volume se compose de 4 feuillets préliminaires, de 210 feuillets de texte, plus 10 de table, y compris le feuillet portant la marque des Aldes.

591. Horatii Flacci (Quinti) Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Joh. Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, maroq. rouge, large dent., milieu, tr. dor. (*Figures.*)

Magnifique édition entièrement gravée. Exemplaire de premier tirage. Avec la faute *post. est* au lieu de *potest*, à la page 108 du tome II.

592. Ovidii (Pub.), Nasonis Salmonensis Opera summa diligentia elimata hic contenta. — Liber heroïdum epistolarum cum commentariis Ant. Volsci, Ubertini : cumque Jod. Badii Ascensii familiarissima interpretatione... *Lugduni, Ant. du Ry imprimebat* (1523), pet. in-fol. goth., bas.

Cette édition, ornée de figures sur bois intercalées dans le texte, n'est pas citée par Brunet.

Digitized by Google

593. Ovidii. Epistole Heroïdes : antea impressorum omnium vitio (cum comment. Ant. Volsci et Ubertini), etc. *Venetiis, per Aug. de Zanuis de Portesio. Anno* 1510, pet. in-fol., bas.

594. Ovide. Les Epîtres, traduites en prose française, par Duperron, La Brosse, et autres. *Paris*, 1616, in-8, bas.

595. Martialis (M. Val.), poetæ venustissimi ac festivissimi, Epigram/ libri magna diligentia nuperrime castigati (comment. Geor. Merulæ). *Veneunt hi libri Lugduni, in officina Romani Morin, bibliopole in vico Mercuriali.* 1522, pet. in-fol., bas. (*Piqûres de vers aux deux premiers feuillets.*)

Cette édition gothique, non citée, sortie des presses lyonnaises, est ornée de 13 figures sur bois dans le texte, qui se compose de XIV feuillets titre et préliminaires, et de 181 feuillets chiffrés, plus 2 non chiffrés.

596. Persii Flacci (Auli), satyricorum celeberrimi, gravis. et difficil. Satyræ VI. (Avec comment. de Lutinus relié à la suite). *Amstelredami, apud Zach. Heyns*, 1595, pet. in-8, bas., fil.

597. Prudentii (Aurelii) Clementis Opera iterum commentariis Ant. Ælii Nebrissensis illustrata. *Lucronii, Arn. Guill. de Brocario*, 1512, in-4, bas. (*Notes manuscrites et raccommodages.*)

Edition rare et que recommande son excellent commentaire.

598. Rei rusticæ auctores latini veteres, Cato, Columella, Varo, Palladius, etc. *Ex Hier. Commelini typographia*, 1595, in-8, vél.

599. Sententiæ veterum poetarum. A Georgio majore primum collectæ. *Antverpiæ, ex officina Ch. Plantini*, 1574, in-12, bas., fil.

600. SIDONII APOLLINARIS poema aureum ejusdemque epistole. *Impressum Mediolani per Uldaricum Scizenzeler*, 1488, in-fol., rel. bas. (*Lég. piq. aux dern. feuillets, tranche peinte aux armes de Don Sanche Davila.*)

Première édition avec date, 4 feuillets préliminaires et 144 feuillets de texte non chiffrés, caractères romains.

601. P. Virgilii Maronis, poetarum principis, Opera accuratissime castigata. *Venetiis, in officina Lucæantonii Juntæ*, 1537, in-fol., v. (*Armoiries peintes sur les tranches.*)

Edition enrichie de très-belles et nombreuses figures gravées sur bois.

602. P. Vergilii Maronis Bucolicorum, Georgicorum, et Æneidos, cum accurata simul et fideli Servii Mauri Honorati expositione pars prima. *Basileæ, apud Joan. Valderum, anno* 1534, pet. in-4, rel. en bois tr. peinte.

Digitized by Google

603. P. Virgilii Maronis cum veterum omnium commentariis et selectis recentiorum notis nova editio. *Amstel.*, 1646, in-8, bas. (*Front. gravé, qq. mouillures.*)

2. — Poètes latins modernes.

605. Billy (Jacques de). Anthologia Sacra, ex probatissimis utriusque linguæ patribus collecta, atque Octastichis versibus comprehensa. *Parisiis, apud Nicol. Chesneau*, 1575, in-16, bas.

Il existe de ce livre une traduction française sous le titre de : *Sonnets spirituels recueillis pour la plupart des anciens théologiens, tant grecs que latins.* J. de Billy était né à Guise, en Picardie.

606. Cantalycii, Episcopi Piennensis atque Adriensis, De bis recepta Parthenope Gonsalvia. (*Neapoli*), *per Sigismund. Mayr Alemanum*, 1506, pet. in-fol., rel. du temps, cuir gaufré. (*Qq. piqûres et le titre remmargé.*)

Edition originale de ce poëme, à la gloire de Gonsalve de Cordoue. La date de cette édition princeps et fort rare, est exprimée de cette manière :

Mille et quingentis juncta trieteride bina
Parthenope impressit hoc tibi, lector, opus
Stygmata Gismundus fecit Gonsalvia Mair
Frigora Teutonica quem genuere plagæ.
Die xx *Julii.*

607. Crucius (Ludov.). Tragicæ comicæque actiones, a regio artium collegio S. J. datæ Conimbricæ in publicum theatrum. *Lugduni, Horatius Cardon*, 1605, pet. in-8, rel. bas. (*Front. gravé.*)

608. Mancinus (Dom.). De quatuor virtutibus. Petri Carmeliniani exasticon in Dominici Mancine quattuor cardineis virtutibus libellum. *Antverpiæ, anno* 1535, pet. in-8 de 28 ff., non rel.

609. Martinus (D.-Emm.). In astrum conversio. Elegia. *Mantuæ*, 1722, pet. in-4, maroq. rouge, dent., tr. dor.

610. Marulli (Michaelis Tarchianiotæ) Epigrammata et Hymni. *Parisiis, apud Crist. Wechel*, 1529. — Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis De arte poetica libri III. *Parisiis*, 1534. — Sintaxis græca, nunc recens et nata et ædita, auctore Guinterio Joanne Andernæo. *Lutetiæ, apud Ægid. Gormont*, 1527. Ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-8, bas.

Le dernier ouvrage de ce recueil est rare et cité par Maittaire. Le nom de Guinterius est la traduction latine de celui de Jean Gonthier, médecin, qui eut, au xvi^e^ siècle, une certaine célébrité. Ce petit volume est imprimé avec les beaux caractères grecs de Gilles de Gourmont.

Digitized by Google

611. MAURI (F.). Hispellatis minoridæ Francisciados Libri XIII. *Antverpiæ*, 1572, *ex officina Christophori Plantini*, in-8, bas.

Ce poëme, non cité par Brunet, est dédié à Cosme de Médicis, grand-duc de Toscane. Cette deuxième édition est aussi rare que la première, qui parut à Florence en 1570.

612. MERLINI COCAII (Folengo). Opus.... Poetæ Mantuani Macaronicorum totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum : *Zanitonella*, *Phantasiæ Macaronicon*, *Moschææ Facetus liber*, *Libellus Epistolarum et epigrammatum*. *Venetiis*, *apud Dominicum de Imbertis*. 1585, pet. in-12 allongé, rel. parch., tranche dor. et ciselée. (*Figures sur bois.*)

613. NUNNII (F.). Ab Oria de Casaruviis Montanis lyræ heroycæ libri quatuordecim, ad Philippum II. *Salmanticæ*, 1581, in-4, bas., fil.

614. PARTHENII (Nic.), Giannettasii Neapolit., soc. Jesu, Halieutica. *Neapoli*, 1689, petit in-8, v. (*fig.*)

Volume d'une très-belle exécution typographique, orné de dix jolies gravures allégoriques à la pêche.

615. **Æneas Silvius** (Piccolomini) : De duobus Amantibus Eurialo et Lucretia : Opusculum ad. Marianum Socinum feliciter incipit. (A la fin :) Opusculum Enee Silvii de Duobus Amantibus. *Parisii*, *per Vulcanum Hopyl in vico sancti Jacobi*.... impressum MCCCCXCIIII (1494), pet. in-4 goth. de 28 ff., n. rel.

Opuscule rare, en prose, du pape Pie II. Original du roman d'Eurial et Lucrèce. Edition non citée. La dernière indiquée par Brunet est de *Bergame*, 1497, et a été vendue 50 fr. à la vente du marquis Costabili.

616. PORPHYRII (Publilii Optatiani) Panegyricus, dictus Constantino Augusto, ex codice manuscripto Pauli Velseri. *Augustæ Vindelicorum*, 1595, in-fol., bas.

Ce poëme latin, en acrostiches très-compliqués, est regardé comme le plus ancien monument qui nous reste de ces sortes de jeux d'esprit. Il est fort rare, et Brunet n'en cite aucune adjudication.

617. TESAURO (Emm.). La Vergine trionfante et il capricorno scornato. — Apologia in difesa de' libri del conte Eman. Tesauro, etc. *In Torino*, 1673, in-fol. bas.

Magnifique titre grave sur cuivre par G. Tasnière de Turin, d'après C. Dauphin.

618. VANIERII (Jac.) Prædium rusticum. *Coloniæ Munatianæ*, 1750, in-12, v. m. (*Front. gravé et* 16 *figures.*)

Digitized by Google

619. Vida (M. H.), Cremonensis, Albæ episcopi, Opera. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1554, in-16, v. gaufré, rel. du temps.

620. Sarbievii (Mathiæ Casimiri) Lyricorum libri IV. Epodon liber unus. Alterq. Epigrammatum. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1634, in-24, bas., fil.

Sarbiewski, Polonais de nation, est un des plus grands poëtes latins des temps modernes. Hugo Grotius et beaucoup d'autres l'ont déclaré supérieur à Horace dans ses poésies.

3. — Théatre des Grecs et des Latins.

621. SENECE (Tragedie), cum duobus commentariis. *Impressum Venetiis, aPh. Pinci o Mantuano*, 1510, in-fol., 149 ff. à 2 col., lettres rondes, rel. bas.

Vignettes sur bois sur le titre, représentant Sénèque et ses commentateurs. Edition précieuse non citée par Brunet. Bel exemplaire, grand de marges.

622. Plauti, linguæ latinæ principis, Comœdiæ XX, cum commentariis Ber. Saraceni et Pet. Vallæ, etc. *Venetiis*, 1511, in-fol. bas.

Édition ornée d'un très-grand nombre de figures sur bois.

623. Sophoclis Ajax flagellifer et Antigone. Ejusdem Electra. Georgio Rottallero interprete. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1550, pet. in-8, anc. rel. v. gauf.

624. Terentii (P.), Aphri, Comicorum Alegantissime, [illegible] mediè : a Guidone Juvenale perquam litterato familiariter explanate, etc. (In fine :)... *Cesarauguste... expensis Borgii Coci theutonici*, 1524, pet. in-4, goth. bas.

Bel exemplaire de cette édition inconnue à Brunet, imprimée à Saragosse.

Digitized by Google

III. LITTÉRATURE FRANÇAISE.

1. POÉSIE. — THÉATRE.

625. AIRS A BOIRE. Recueil de plusieurs airs à boire de plusieurs auteurs. 2 vol. in-4, oblong, v. gr.

Important recueil manuscrit du XVII^e^ siècle. Paroles et musique. Le premier volume forme 303 pag., le tome II, 304. Ens. 607 pages, plus les tables. En tout 197 pièces, chansons, airs, etc.

626. BERNIS (le Card. de). Œuvres complètes. *Londres*, 1771, 2 vol. pet. in-8, v. m.

627. CAMPISTRON. Œuvres ; suivies de Tiridate. *Paris*, 1690, in-12, v. br.

628. CORNEILLE. LE CID. Tragi-comédie, *Paris, Aug. Courbé*, 1637, IV ff. et 128 pag. — *La suite* et le mariage du Cid, tragi-comédie (par Urb. Chevreau). *Paris, Toussaint Quinet*, 1638, IV ff. et 108 pag. En 1 vol. in-4, v. gr. anc. rel. aux armes de *la famille des marquis de Castro.*

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Mme de Combalet, et de toute rareté. Exempl. grand de marges et en bon état.

629. CORNEILLE (Thomas). Œuvres. *Paris*, 1758, 10 vol. pet. in-12, v. m.

630. REGNARD. Œuvres. *Bruxelles, chez les T^s^ Serstevens*, 1721, 2 vol. in-12 bas. (*Fig.*)

Cette édition de Regnard est composée de 10 pièces, dont chacune a une pagination particulière, et est ornée des gravures de Beterham.

631 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres du sieur Rousseau, contenant ses poésies (et son théâtre). *Rotterdam, Fritsch et Böhm*, 1712, 2 vol. in-12, vél.

Deuxième édition originale de la même date que la première, qui est imprimée à Soleure. Elle contient, d'après les éditeurs, 125 pièces de plus, parmi lesquelles nous remarquons *les Epigrammes* au complet et les fameux couplets contre le sieur Saurin.

632. ROUSSEAU (Anti-), par le poëte sans fard (Gacon). *Rotterdam*, 1712, in-12 vél.

Tome III, ou suite de l'édition originale des œuvres de J.-B. Rousseau.

Digitized by Google

633. Rousseau (J.-J.). Pensées. *Amsterdam*, 1766, 2 vol. in-12, v. marb.

634. Théophile (les Œuvres de), contenant : L'Immortalité de l'âme, la tragédie de Pirame et Tisbé, et autres pièces faites dans sa prison. *Rouen, Berthelin*, 1661, 3 parties en 1 vol. in-8, bas. fil.

635. Voltaire. Contes de Guillaume Vadé. 1764, pet. in-8, bas.

Contes de Voltaire, première édition, donnée sous le pseudonyme de Vadé.

2. — Romans et contes, et Romans en langues étrangères.

636. Aulnoy (Mme d'). Histoire d'Hypolite, comte de Duglas. A *Lyon, chez Jacques Lyons*, 1699, 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

637. Amours des Dames illustres de notre siècle. *Cologne*, 1709, 2 vol. pet. in-12, bas. (*Manq. le titre à la 2e partie.*)

638. Barclay. L'Argenis, traduction nouvelle. *Paris*, 1625, 2 forts vol. in-8, bas. (*Figures nombreuses, de Léonard Gaultier, dont les portraits de Barclay et de Louis XIII.*)

639. Barclaii Argenis. *Lugduni Bat., ex officina Elzeviriana*, 1630, pet. in-12 vél.

640. Barclaii Argenis. *Venetiis*, 1643, in-12 vél. *front. gravée* (*Jolie édition*).

641. Boisrobert (Abbate). Accidenti heroichi e amorosi. Li portò dal francese il Bisaccioni. *In Venitia*, 1659, pet. in-12 bas.

Édition, ou plutôt traduction, totalement inconnue, des œuvres légères du célèbre Boisrobert, secrétaire du cardinal de Richelieu, né à Caen vers la fin du xvie siècle, et abbé de Châtillon-sur-Seine.

642. Contes des Fées : Le Mouton. — Finette Cendron. — Fortunée. — Babiolle. — Le Nain Jaune. — Serpentin vert. *S. l. n. d. et sans titre*, in-12, v. br. (*Figures à mi-page à chaque conte.*)

643. Courier d'amour (le). *Lyon, Thomas Amaulry*, 1779, in-12, veau.

644. Genlis (Condesa de). Veladas de la quinta, etc. Traducidas al castellano por don F. de Gilman. *Madrid*, 1804, 2 vol. in-8, bas.

Digitized by Google

645. GÉRARD (l'abbé). Le comte de Valmont, ou les égarements de la raison. *Paris*, 1792, 5 vol. in-12, bas, *fig.*

646. HISTOIRE PRODIGIEUSE et LAMENTABLE de JEAN FAUSTE, grand Magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. *A Cologne, chez les héritiers* de *P. Marteau*, 1712, pet. in-12, v. br. *Front. gravé.*

Petit livre rare. L'original est en allemand, par Georges Rod. Widman. Cette traduction française est de Victor Palma-Cayet.

647. LAFAYETTE (Mme de) SEGRAIS et LE DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. La Princesse de Clèves. *Paris, la compagnie des Libraires*, 1764, 2 tom. en 1 vol., pet. in-12, v. m.

648. LA CALPRENÈDE (de). La Cléopâtre. *Paris, Guillaume de Luynes*, 1663, 12 vol. petit in-8., anc. rel. maroq. vert., fil. comp., tr. dor.

La reliure a souffert. Sur les plats se trouvent les chiffres W. C. (Marie, comtesse de Villa-Umbrosa).

649. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, nouvelle édit. revue et corrigée. *Paris*, 1759, 5 vol. in-12, v. marbr. (*Figures.*)

650. MADEMOISELLE DE JARNAC. *Paris, Claude Barbin*, 1685, 3 vol. in-12, v.

651. MARMONTEL, Bélisaire. *Paris*, 1768, in-12, v. écail. (*Fig. de Gravelot.*)

652. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme, trad. de l'allemand de M. le Dr. Ralph. S. l. 1759, in-12, br., *non rogné.*

Édition originale.

---

653. CANTATRICE PER DISGRAZIA (la), o sia le avventure della Marchesa N. N. scritte da lei medesima. *In Venezia*, 1762, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. m. (*Figures.*)

654. GIRONE IL CORTESE di Luigi Alamanni, al christianissimo et invittissimo re Arrigo secondo, nuovamente riveduto et corretto con altre agiunte del autore medesimo. *In Vinegia*, 1549, in-4, bas. fil. (*Fig. sur bois et lettres ornées.*)

Ce poëme est une traduction en vers du célèbre roman en prose de Hélie de Borron. Très-bel exemplaire.

655. HISTORIA DEL INVITTO cavaliero Platir, figliuolo dello imperatore Primaleone. *In Venetia*, 1582, 2 vol. petit in-8, bas.

Digitized by Google

656. HISTORIA de gli valorosi cavallieri Don Florisello di Nichea, et Anassarte, figliuoli del gran principe Amadis di Grecia. *Venetia, Griffio*, 1593, 2 tom. en 3 vol. in-8, bas., fil. (*Feuille maculé.*)

Ce roman de chevalerie fait partie du cycle des Amadis.

957. MOYA (D. Juan Martinez de). Fantasias de un susto. Añadido en esta segunda impresion el libro intitulado : Meritos disponen premios, discurso lyrico, escrito sin *A. Madrid*, 1738, pet. in-8, de 314 pag., suivi d'une catalogue de la *libraria de don Pedro J. Alonso de Padilla*, rel. en parch.

Livre singulier, dans lequel on a évité de faire usage de la lettre A. Ce peti roman espagnol est fort rare.

658. PONA (Franc.). La lucerna di Eureta Misoscolo academico filarmonico. Aggiuntovi la Messalina. *In Parigi, s. d.*, in-16, parch.

Dialogue entre l'auteur et sa lampe. Fatigué de ce qu'elle ne lui donnait pas assez de lumière, il allait la jeter par la fenêtre, quand il entend une voix sortir de la flamme, qui lui apprend que sa lampe est animée. Tout ce dialogue a trait à des idées philosophiques se rapportant à la métempsycose. *La Messalina* est un petit roman historique. Fr. Pona, médecin et littérateur, était né à Vérone en 1594, et ses ouvrages sont tous rares et recherchés.

659. PERSILE ET SIGISMONDE, histoire septentrionale, tirée de l'espagnol de Cervantès (par Mme le Givre de Richebourg). *Amsterdam*, 1740, 3 vol. in-12, bas.

660. VITA DE MERLINO (la), et de le sue prophetie historiade che lui fece, le quale tractano de le cose che hano a venir. *Venetia*, 1507, a di de XX de aprile, in-4. v. (*Figures en bois.*)

Vendu 3 livres 10 shellings (87 fr. 50) chez White Knights. Ce roman de chevalerie, en italien, commence au feuillet AAij par la table des matières : les figures sur bois dont le livre est enrichi sont fort remarquables.

Digitized by Google

IV. LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.

1.— POÈTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET PORTUGAIS.

661. ABATI (Ant.). Delle Frascherie. Fascitre. *In Francfort*, 1673, pet. in-12, parch.

Poésies satiriques, mêlées de prose. La première, qui est assez rare, parut en 1651, à Venise.

662. ANA DE SAN GERONIMO (Obras poeticas de la madre sor), Religiosa professa del conv. del angel, franciscas descalzas de Granada. *En Cordoba*, 1773, in-4, bas.

663. ARIOSTO. Orlando furioso. Ornato di varie figure, con alcune Stanze et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548, in-4, vél. (*Déchirure n'emportant pas de texte, au 20e ff. de la 2e partie. Ex. court de marges*).

Belle édition, imprimée en caractères italiques et ornée de jolies figures sur bois à chaque chant.

663 *bis*. ARIOSTO. Orlando furioso, ristampato sopra le correttioni de Jeron. Ruscelli. *In Lione, Gugl. Rovillio*, 1569, in-12, bas., fil. (*Figures sur bois.*)

664. BENEGASI y LUXAN (J. J.). Poésias lyricas y joco-serias. *En Madrid*, 1743, pet. in-4, bas. jaspé.

665. BERNARDEZ (Diogo). Olympa. Em oqual se contem as suas eglogas et cartas. *Foy impresso em Lisboa, em casa de Simão Lopez, mercador de livros. Anno do Senhor* 1596, IV ff. préliminaires et 173 ff. de texte, pet. in-4, bas.

Édition originale, fort rare, des poésies de l'un des plus grands poëtes portugais, contemporain du Camoens.

666. BALBUENA (Don Bernardo). Poema heroyco. *Madrid*, 1808, 3 vol. in-8, bas.

667. CAPRARA (El conte Alberto). Insegnamenti del vivere. *In Venetia*, 1688, in-12, bas.

Fables en prose, non citées par Brunet ni dans les biographies. Le comte Albert de Caprara était général de cavalerie au service de l'empereur Léopold.

Digitized by Google

668. CARDONA (Don Laz.). Commentaria in tres libros de Virginis partu à Sannazaro editos. *Venetiis*, 1784, petit in-8, bas., fil.

669. CORPUS ILLUSTRIUM POETARUM LUSITANORUM qui latine scripserunt, nunc primum in lucem editum ab Ant. dos Reys. *Lisbonæ*, 1745-1748, 7 vol. in-4, v. m.

Collection peu commune et très-recherchée. Les principaux poëtes qui sont contenus dans cette collection sont : Pedro Sanchez, da Costa, Mandes de Vasconcellos, Mello de Souza, Thome de Taria, Diogo de Pavia d'Andrade, etc., etc. Le tome VIII, qui contient les poésies de Ant. dos Reys, manque; mais il se trouve, du reste, fort rarement réuni aux sept autres.

670. GHELFUCCI (Capeleone). Il rosario della Madonna, poema eroico. *In Genova*, 1602, *titre gravé sur bois*, pet. in-4, bas. (*Mouillures.*)

Poëme italien fort rare. Cet auteur n'est même pas cité par les principaux ouvrages de biographie.

671. MAGGI (Carlo-Maria). Nuova aggiunta di varie poesie, si in lingua milanese, come eroiche. *In Venezia*, 1701, in-12 bas.

672. MINTURNI (Ant.) De Palta, ad Hectorem Pignatellum, Vidobonensium ducem, libri sex. *Venetiis, apud Fr. Rampazetum*, MDLIX, in-4, bas.

673. MURATORI (Lod.-Ant.). Della perfetta poesia italiana, spiegata e dimonstrata con varie osservazioni, e con varj giudizj sopra alcuni componimenti altrui. *Modena*, 1706, 2 vol. pet. in-4, parch.

Première édition de ce livre estimé du savant bibliothécaire du duc de Modène.

674. RIME (Delle) SCELTE DA DIVERSI ECCELLENTI AUTORI, novamente mandato in luce. *In Vinegia*, 1563-64, 2 tom. en 3 vol. in-12, bas., fil.

Très-bel exemplaire.

675. ROMANCES EN ITALIEN avec musique notée. In-4 oblong, mar. rouge, fil., dent., large compart., tr. dor.

Recueil manuscrit de 52 feuillets. Riche reliure AUX ARMES DE PHILIPPE V, ROI D'ESPAGNE.

676. SANNAZARO, Napolitano. Arcadia. *Venetia, Gab. Giolito*, 1533, pet. in-8, mar. noir, rel. du XVI^e^ siècle à compartiments.

677. SANNAZARO (J.). Arcadia, nuovamente corretta, etc. *In Venegia*, 1668, in-12, bas., fil.

678. SEGNERI. L'Incredulo senza scusa; opera di Paolo Segneri, della comp. di Jesu. *In Firenze*, 1690, in-4, bas.

Digitized by Google

679. SILVERA (Miguel de). El Machabeo, poema heroïco. *Napoles, Longo*, 1638, in-4. (*Figures gravées sur cuivre.*)

Exemplaire incomplet des feuillets 91, 92, 93, 94, et 395, 396.

680. TASSO (Torq.). Il Goffredo overo Gierusalemme liberata, poema heroïco. *Vinegia*, 1588. — Cinque canti di Camillo Camilli aggiunti al Goffredo. *In Vinegia*, 1588, 2 parties en 1 vol. gr. in-12 allongé. Rel. basane.

681. TASSO (Torq.). Il Goffredo overo la Gerusalemme conquistata. *In Venetia*, 1642, in-4, br. en carton. (*Figure sur bois au premier chant.*)

682. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata. Con le figure de *G.-B. Piazzetta. Venezia, Albrizzi*, 1745, gr. in-fol., d.-rel.

Belle édition, ornée d'un portrait de Marie-Thérèse, de nombreuses vignettes et de figures hors texte gravées sur cuivre.

683. YRIARTE (Th.). Coleccion de obras en verso y prosa. *En Madrid*, 1787, 6 vol in-8, bas. (*Jolies figures gravées sur cuivre par Carmona et Ballester.*)

2. — THÉATRE ÉTRANGER.

684. BETTERTON. The amorous Widow : Wanton Wife, a comedy. *Dublin*, 1725, in-12, n. rel.

Première édition, non citée dans le *Manuel* de Lowndes.

685. BUCKINGHAM (Duke of). The chances, a comedy. *London*, 1735, in-12, n. rel. (*Figure.*)

Le *Manuel* de Lowndes ne cite aucune édition de pièces séparées de cet auteur, dont les œuvres complètes parurent en 1775.

686. CELESTINA. Tragicomedia de Calisto e Melibea nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idiomo. Agiuntovi di nuovo..., etc. *Finisse la tragi-comedia. Stampata per Pietro Nicolini da Sabio*, MDXXXV (1535). Pet. in-8 de 112 ff. chiff. (*Figures en bois sur le titre et dans le texte.*)

Le titre a été un peu fatigué dans le haut de la marge, mais l'exemplaire est grand de marges. Cette édition est la plus recherchée des nombreuses réimpressions qui en ont été faites.

687. CIBBER (Theoph.). The Lover, a comedy as it is acted at the

Digitized by Google

Theatre-Royal by his Majesty's servants. *Dublin, Powel*, 1731, in-12, non rel.

Deuxième édition, non citée dans le *Manuel* de Lowndes.

688. Comedia Famosa. La Dama Muda. De un ingenio de la corte. Personas que hablan en ella (Enrique, Socarron et Cintia)... *En Salamanca, en la imprenta de la Santa Cruz, calle de la Rua. S. d.*, 32 pag. in-4, cart.

689. Lauriso Tragiense, Pastor arcade. Conversaciones sobre los vicios y defectos del teatro moderno, y el modo de corregirlos y enmendarlos. Traducidas de la lengua italiana por Don Santos Diez Gonzalez y Don Manuel de Valbuena. *Madrid*, 1798, in-8, bas. (*Fig. sur cuivre.*)

690. Leti (Gregorio). Il Teatro Brittanico overo Historia della Grande Bretagna. *Amsterdamo, Wolfango*, 1684, 2 vol. in-12, vélin.

691. Shakespeare. K. Henry IV with the humours of sir John Falstaff, a tragi-comedy. *Dublin, printed by S. Powel for Ch. Moore, Bookseller*, 1731, in-12, 82 pag., n. rel.

Cette édition de Dublin est restée inconnue à Brunet et ne se trouve pas non plus citée dans l'excellent travail de M. Henry Bohn sur Shakespeare, dans la nouvelle édition du *Manuel* de Lowndes.

692. Shadwell (Th.). The Libertine, a tragedy. 1724, in-12 de 92 pag. —The Squire of Alsatia, a comedy. *Dublin*, 1738, in-12 de 95 pag., rogné. Ens. 2 pièces, non rel.

V. PHILOLOGIE. — MÉLANGES.

693. Brusonii (L. Domin.) Facetiarum exemplorumque lib. VII. *Lugd., apud Joa. Frellonium*, 1560, pet. in-8, bas.

Édition corrigée des nombreuses fautes qui défigurent la première édition, datée de 1518. Cette édition, la dernière, donnée au XVIe siècle, est due à Conrad Lycosthène.

694. Caraccioli (le marquis). L'Esprit. *Liége*, 1734.— Le Chrétien du temps confondu par les premiers chrétiens. *Paris, Nyon*, 1767. Ens. 2 traités en 1 vol. in-12, v. marbr.

695. Délassemens d'un galant homme (les), ou Fruits agréables de la lecture et conversation. Recueil de bons mots, aventures. Par l'abbé S. M. D. C. *Amsterdam*, 1742, in-12, bas.

L'auteur de ce volume est l'abbé Saint-Martin de Chassonville. L'ouvrage contient un *journal-anecdote très-curieux sur l'histoire du règne de saint Louis.*

Digitized by Google

696. **Dialogus Senis et Juvenis** de amore disputantium. (A la fin :) Vale ex urbe *Parisiana*, anno MCCCCXCII (1492), prima decembris. Dialogus de amore disputantium finis : *Parisiis*, *impressus per Vuolffgangum Hopyl.*, pet. in-4 goth., de 16 ff. n. chiff., 31 lignes à la page, n. rel.

Opuscule fort rare, dont Brunet ne cite qu'une première édition de 1491, et la réimpression faite à Louvain en 1492. Celle que nous décrivons est donc restée inconnue ; elle a surtout le mérite d'avoir été imprimée à Paris, et par un imprimeur qui fut le successeur immédiat de Ulrich. Gering.

697. DICTIONNAIRE NÉOLOGIQUE, à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon Phœbus (par l'abbé Desfontaines et autres). *Amsterdam*, 1750, in-12, v. marb.

698. ERREURS DE VOLTAIRE (les). Nouvelle édit. revue, corrigée et augmentée d'éclaircissements (par l'abbé Nonotte). *Amsterdam*, 1766, 2 vol. in-12, v. marb.

Première édition de ce livre aujourd'hui recherché.

699. MACROBII Ambrosii Aurelii Theodosii, consularii illustris, In Somnium Scipionis libri II. Saturnaliorum lib. VII. *Lugduni*, *apud Seb. Griphium*, 1542, in-8, bas.

700. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA CALOTTE (par les abbés de Margon et Desfontaines, Aymon, Gacon et autres). *A Moropolis*, 1732, 3 part. en 1 vol. in-12, bas.

701. RACINE (l'abbé), prêtre de la cité d'Auxerre. Œuvres posthumes. *Avignon*, 1759, in-12, v. marb.

702. ROUSSEAU (J.-J.), citoyen de Genève, à Christophe Beaumont, archevêque de Paris, Lettre. *Amsterdam*, 1763, in-12, v. marb.

703. SAAVEDRA FAXARDO (Don Diego de). Republica literaria. *En Madrid*, 1790, in-12, bas.

704. VIGNEUL DE MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature *Paris*, 1725, 3 vol. in-12, dem.-rel.

705. ARISTOTELIS Stagiritæ, Pepli fragmentum sive Heroum Homericorum Epitaphia... latine versa... per Guliel. Canterum... Hic adiecta... AUSONII Epitaphia Heroum, etc. *Edit.* 2ª, *Antverpiæ*, *ex off. Christ. Plantini*, 1571, in-8. — CANTERI (Guliel.) De ratione emendandi græcos auctores. *Antverpiæ*, *off. Chr. Plantini*, 1571, in-8. Ens. 2 vol., n. rel.

Digitized by Google

VI. ÉPISTOLAIRES.

706. Balzac (Lettres de feu monsieur de) à monsieur Conrart. *Amsterdam, chez les Elzéviers*, 1664, petit in-12, bas., *front. gravé.*

707. Balzac (Lettres de feu M. de) à M. Conrart. *Paris, A. Courbé*, 1659, in-12, bas., *front. gravé.*

708. Bonifacii (Epistolæ S.), Martyris, primi Moguntini Archiepiscopi, Germanorum apostoli : pluriumq. Pontificium, regum, et aliorum, nunc primum e Cæsaree Maiestatis Viennensi bibliotheca luce, notisque donatæ per Nic. Serarium, Soc. J. *Moguntiæ, e typogr. Balth. Lippij, anno* 1605, in-4, bas.

Cette édition des Lettres de saint Boniface n'est pas citée au *Manuel*. Le volume est composé de 351 pages, plus 4 feuillets préliminaires y compris le frontispice gravé qui représente, en 12 petits tableaux, les diverses scènes de la vie du saint apôtre des Germains.

709. Budæus (Guill.). Epistolæ. *Venundantur in officina Jod. Badii*, 1520, 131 ff., lettres rondes. (*On a relié à la suite :*) Dyonisii Afri De situ orbis opus studiosis necessarium, quo gentes, populi, urbes, maria, flumina explicantur, græce scriptum, idem in latinitate a Rhemnio translatum... *Joannes Maciochus Bondenus imprimebat Ferrariæ* M. D. XII (1512), pet. in-4, mar. ol., *tr. dor. peinte, ciselée et armoriée.*

Première édition, précieuse et très-rare de la version latine de Denys Alexandrin le Périegète.

710. Gomez de Cibdareal (Fern.). Generaciones y semblanzas del Ferd. Perez de Guzman. Claros Varones de Castilla y letras de Ferd. de Pulgar. *Madrid*, 1775, in-4, vél.

711. La Farre (De). Le Secrétaire de la Cour, ou la Manière d'escrire selon le temps. Augmentée des complimens de la langue françoise. *Lyon, P. Drobet*, 1628, in-8, bas., fil. (*Dédié à Malherbe.*)

712. Lettres de madame la comtesse de la Rivière à madame la baronne de Neufpont, son amie, avec beaucoup d'anecdotes du règne de Louis XIV. *Paris*, 1776, 3 vol. in-12, bas.

713. Lettres portugaises. Traduites en français, *Paris, Cl. Barbin*, 1670, petit in-12 de 66 pag. — Réponses aux lettres portugaises. *Paris (le même)*, 1670, 68 pag.—Réponses aux lettres portugaises. *Paris, J.-B. Loyson*, 1670, 84 pag. 3 parties en 1 vol. petit in-12, bas.

Ces lettres bien connues sont d'une religieuse nommée *Mariane Alcaforada*. Cette édition n'est pas citée par Brunet et paraît être la 2e édition originale de la suite complète.

Digitized by Google

714. PATIN (Guy). Lettres choisies. *Cologne, P. du Laurens*, 1691, 3 vol. in-12, bas.

Ces lettres renferment beaucoup de particularités historiques sur la vie et sur la mort des savants du XVII^e^ siècle, leurs écrits, etc., etc.

715. PRINCIPUM ET ILLUSTRIUM virorum epistolæ. Ex præcipuis scriptoribus tam antiquis, quam recentioribus collectæ. *Amsterodami, apud. Ludov. Elzevirium*, 1644, in-12, bas., fil. (*Grand de marges.*)

716. SÉVIGNÉ (M^me^ la marquise de). Recueil des lettres. *Paris*, 1738, 6 vol. in-12, v. m. *Portrait.*

Première édition complète.

VII. POLYGRAPHES.

717. CICERONIS (M.-T.) Opera, ex Petri Victoris codicibus descripta. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1539, 2 t. en 1 vol. in-fol., ais de bois, recouverts de v.

Édition fort estimée.

718. CICERONIS (M.-T.) Opera omnia quæ extant, à D. Lambino Monstoliensi ex codicibus mss. emendata et aucta. *Parisiis, ex off. J. du Puys*, 1564, 4 t. en 2 vol. in-fol., bas. (*Front. gr. sur bois.*) (*Qq. notes manuscrites.*)

Belle édition et dont les exemplaires sont rares.

719. FICINUS (Marsilius). Opera omnia. *Basileæ*, 1561, 2 vol. in-fol., rel. v. fauve du temps.

720. JUSTINI (Divi), philosophi et martyris, Quæ extant opera. *Parisiis*, 1575, in-16, bas.

721. LIPSII (Justi). Opera omnia quæ ad criticam proprie spectant. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1600 (1599), in-4, vél.

722. MEURSII (J.) Exercitationum partes II. Quarum prima curarum Plantinarum commentarium; secunda animadversionum miscellarum libr. IV complectitur. *Lugduni Batav., ex off. Lud. Elzevirii*, 1699, in-8, bas., fil.

723. MORI (Thomæ). Opera omnia. *Lovanii, J. Bogardus*, 1565, pet. in-fol.

Première édition. — Brunet se trompe en disant que l'*Utopie* ne se trouve pas dans cette édition : elle y occupe 18 feuillets.

Digitized by Google

724. Pantusæ (Joan. Ant.), Consentini, Opuscula omnia. In tres tomos distincta quorum seriem et quæ in eis singulis continentur sequens index demonstrat. *Venetiis*, 1596, in-4, bas., fil.

725. Passerat (Œuvres de Monsieur). Seconde édit., revue et corrigée. *La Haye, H. van Bulderen*, 1695, 3 part. en 1 vol. in-12, v marb., fil.

Jolie édition à la Sphère, ornée de 7 gravures et frontispice. Le titre de la première pièce seulement est très-rogné.

726. Politiani (Angeli). Opera quæ quidem extitere hactenus omnia, etc. Quibus accessit Historia de conjuratione pactiana. *Basileæ, N. Episcopius*, 1553, in-fol., bas.

Édition la plus complète et la seule où se trouve la *Conjuration des Pazzi*.

727. Sabellicus (M.-Ant. Coc.). Opera omnia. *Basileæ*, 1560, 4 tom. en 3 vol. in-fol., anc. rel., v. gaufré.

Seule édition complète des Œuvres de cet auteur.

728. Sepulveda (Joan. Genes.), Cordubensis. Opera quæ reperiri potuerunt omnia. *Coloniæ-Agripp.*, 1602, in-4, bas.

Première édition des Œuvres de ce célèbre théologien et historien espagnol.

729. Vio (Thomas de). Commentarii illustres planeque insignes in quinque mosaicos libros. *Parisiis, J. Petit*, 1539, in-fol., ais de bois, recouverts de cuir gaufré, *titre gr.*

Digitized by Google

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE. — COSMOGRAPHIE. — VOYAGES.

730. Bruzen de la Martinière. Le Grand Dictionnaire géographique, historique et critique. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., v. m.

731. Civitates orbis terrarum. (Auctores G. Braun et Fr. Hogenburgius.) *Coloniæ apud auctores et Antverpiæ apud Ph. Gallæum*, 1576, gr. in-fol., vél. de Holl., tr. dor. (*Titre color. or et couleur.*)

Exemplaire très-bien colorié à la main anciennement. Ces cartes, vues et plans de toutes les villes de l'univers, sont très-curieux pour les costumes qui se trouvent dans le bas de presque toutes les planches, personnages, cérémonies diverses, etc. On remarque surtout dans ce volume les deux vues et plans de Paris et de Londres, qui sont d'un grand intérêt historique.

732. Cosmographia, sive descriptio universi orbis, Petri Apiani et Gemmæ Frisii, mathematicorum insignium, jam demum integritati suæ restituta. *Antverpiæ, ex officina J. Wittragii*, 1584, 480 pag.— Hamellius (Pascas.). Perspectiva tribus libris succinctis denuo correcta. *Lutetiæ*, 1556, 43 ff. En 1 vol. in-4, bas.

Ces deux ouvrages sont ornés de curieuses figures sur bois et de figures mobiles. Le premier contient une grande carte cosmographique, fort intéressante.

733. Cosmographia in quatuor libros distributa, summo ordine miraque facilitate, Fran. Barocio, Jacobi filio, auctore. *Venetiis*, 1585, in-8, bas., fil. (*Figures et cartes.*)

734. Gemelli Careri (G. Fr.). Giro del Mondo. *In Napoli*, 1699-1700, 3 vol. pet. in-8, bas. *Front. gravé.*

Ces trois volumes contiennent la description de la Turquie, de la Perse et de l'Indoustan.

735. Gemelli Careri (F.). Viaggi per Europa. *Napoli*, 1701, in-8, v. br. (*Joli frontispice et portrait du roi Philippe V d'Espagne, grav. sur cuivre.*)

Omis au *Manuel*.

736. GIRAVA (Hieronymo). Dos Libros de cosmographia compuestos nuovamente. *Impr. en Milan el año de M.D.LVI* (1556), in-4 de 4 ff.,

Digitized by Google

prélim., 271 pag. de texte et 6 ff. pour la table y compris le dernier sur lequel se trouve un bois gravé. Le texte est orné *de figures gravées sur bois;* une grande carte cosmographique se trouve aussi placée après les ff. prél. (*Bel exemplaire.*)

Édition originale fort rare, dans laquelle on trouve sur l'*Amérique* des détails beaucoup plus étendus que dans les ouvrages du même genre publiés jusqu'à cette époque.

737. LE GRAND ATLAS DE BLAEU. *Amstardam, J. Blaeu,* 1659-72, 14 vol. gr. in-fol., vél. de Holl., tr. dor.

Exemplaire colorié de ce grand et bel ouvrage. Les 10 premiers volumes, qui portent le titre d'*Atlas ou cosmographie Blaviane,* ont un texte espagnol. — Les 4 volumes, qui font suite, sont les suivants: 1° *Novum theatrum Belgicæ, s. d.* 1648, 2 vol. in-fol. — 2° *Le Théâtre du Monde* (en françois), *Amsterdam,* 1643, 2 vol. in-fol. Ces deux derniers ouvrages ne sont pas cités par Brunet. L'édition espagnole a été en partie détruite dans un incendie et la partie de la France contient des généalogies intéressantes.

738. JULIEN. Atlas topographique et militaire qui comprend les États de la couronne de Bohême et la Saxe-Électorale avec leurs frontières. *Paris, chez l'auteur, à l'hôtel de Soubise,* 1768, in-fol., v. marb.

86 cartes en grand papier de Hollande, plus un titre gravé avec un joli portrait de l'impératrice Marie-Thérèse, à qui l'atlas est dédié.

739. LUCIDI (Joh.) Opusculum de emendationibus temporum ab orbe condito ad hanc usquæ nostram ætatem. *Venetiis, anno,* 1546, pet. in-4, bas.

740. METELLIUS. Urbium præcipuarum totius mundi lib. IV. (Liber tertius et quartus.) *Coloniæ,* 1588-94, 2 vol. in-fol., v.

Ce volume est composé de grandes cartes, vues et plans des principales villes de l'univers. Au bas de chacune des vues se trouvent divers personnages, avec les costumes et habits des pays indiqués par la planche.

741. ORTELIUS (Abraham). Theatrum Orbis terrarum. *Antverpiæ,* 1603, gr. in-fol., vélin de Holl., tr. dor.

Magnifique atlas composé d'une quantité de belles planches gravées. A chacune d'elles se trouvent de ravissants cartouches d'un goût très-varié.

742. PEUTINGERIANA Tabula itineraria quæ in Augusta Bibliotheca Vindobonensis nunc servatur adcurate exscripta. Numini Mariæ Theresiæ Reginæ Augustæ dicata a Fr. Chr. de Scheyb. *Vindobonæ,* 1753, gr. in-fol. v. br. 12. *Grandes cartes.*

La plus belle édition, reproduisant l'original dans sa véritable dimension. *Exemplaire colorié et en parfait état intérieur.*

743. POMPONII MELÆ De situ Orbis libri tres. And. Schottus antverpianus recensuit et spicilegio illustravit. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini,* 1582, in-4, bas.

Digitized by Google

744. VARENIUS (Bernard). Géographie générale, composée en latin, revue par Newton, augmentée par J. Jurin, trad. de l'anglais. *Paris*, 1755, 4 vol. in-12, bas. *Fig.*

---

745. ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années 1740-1744. *Paris*, 1764, 4 vol. in-12, v. marb. *Fig.*

746. BAUDELOT DE DAIRVAL. De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux savants. *Rouen*, 1727, 2 vol. in-12, v. marbr. *Fig.*

747. CHOROGRAFFIA et breve historia universale dell' isola de Cipro principiando al tempo di Noè per in sino al 1572, per il R. P. lettore Fr. Steffano Lusignano di Cipro, dell' ordine de Predicatori. *Bologna*, 1573, gr. in-8, bas. fil.

748. FERMIN (Philippe). Description générale, historique, géographique et physique de la colonie de Surinam. *Amsterdam*, 1769, 2 vol. in-8, bas. *Cartes et fig.*

749. HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, ou Nouvelle Collection de toutes les relations de voyages par terre et par mer qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues. *Paris*, 1746 et suiv., 20 vol. in-4, v. m. *Portrait, figures et cartes.*

Publié par l'abbé Prévost.

750. ENCINA (Juan de) (Viage y peregrinacion que hizo y escribio en verso castellano el famoso poeta) en compania del marqués de Tarifa, en que refiere los mas particular de lo succedido en su viage, y santos lugares de Jérusalem. *Madrid*, 1786, in-12, cart.

751. LA CONDAMINE. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. *Paris*, 1743, in-8, dem.-bas. *Carte et grav.*

752. LAHOUTAN (le baron de). Voyages dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différents peuples qui y habitent, etc. *Amsterdam*, 1728, 2 vol. in-12, v. fauve. *Fig.*

753. LE GENTIL. Voyage dans les mers de l'Inde fait par ordre du Roi à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761. *Paris, imprim. Royale*, 1769, 2 vol. in-4, rel. v. m. *Cartes.*

Exemplaire aux armes de France.

Digitized by Google

754. Ville (Marquis de). Mémoires (les) du Voyage au Levant, ou histoire curieuse du siége de Candie. *Amsterdam*, 1677, 2 vol. in-12, bas., fil. (*Front. gravé.*)

755. Pernetti (l'abbé Dom). Histoire d'un voyage aux îles Malouines fait en 1763 et 64, avec des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons; nouvelle édit. *Paris*, 1770, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gr. (*Figures et cartes.*)

756. Zuallardo (Devotissimo viaggio di Gierusalemme fatto e descritto da Giov.). L'anno 1586 : aggiuntovi i varij luoghi di terra santa, intagliati da Natale Bonifacio. *Roma*, *Dom. Basa*, 1595, pet. in-4, bas. (*Figures sur cuivre.*)

Ce voyage est curieux et fort rare. Il est orné de jolies et nombreuses figures et de 3 plans de Jérusalem. L'exemplaire de M. Yemeniz a atteint le prix de 112 fr.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

757. Aitsingeri (Eytzinger) (Michaelis) Pentaplus regnorum mundi. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1579, pet. in-4, bas.

758. Antonini Archipresulis florentini **Historiarum** tribus tomis discretarum solertiorique, etc. *Lugduni, J. Clein*, 1517, 3 vol. pet. in-fol., rel. peau de daim.

Édition gothique, à 2 col. L'exemplaire a été fortement mouillé.

759. Belleforest (Fr.), Comingeois. L'Histoire universelle du monde, contenant l'entière description des quatre parties de la terre, etc. *Paris, Mallot*, 1570, in-4, bas.

760. Boemi Aubani (Joa.). Repertorium librorum trium J. Boemi de Gentium ritibus. *Cum privilegio Papali ac Imperiali* (A la fin :) *Augustæ Vindelicorum excusa in officina Sigismundi Grimm medici, ac Marci Vuirsung*, 1520, in-fol., lettres rondes, 81 ff., n. rel.

Titre dans un encadrement d'une belle ornementation dans le style de Lucas de Cranach. Exemplaire d'une conservation exceptionnelle.

761. Collection des républiques publiée par les Elzéviers, 17 vol. in-16, rel. en bas, fil. (*Front. gravés.*)

1° R. Africæ, 1632, 1 vol.; 2° Turcarum, 1630, 1 vol.; 3° Constantinopolis, 1632, 1 vol.; 4° Græcorum, 1632, 1 vol.; 5° Atheniensium, 1635, 1 vol.; 6° Italiæ, 1631, 1 vol.; 7° Romanorum, 1629, 1 vol.; 8° Venetorum, 1628-31, 2 vol.; 9° Hungariæ, 1634, 1 vol.; 10° Danorum et Norwegium, 1629, 1 vol.; 11° Civitatis hanseaticorum, 1631, 2 vol.; 12° Germaniæ, 1634, 2 vol.; 13° Bohemiæ, 1634, 1 vol.; 14° Hannoniæ et Luxemburgensis, 1634, 1 vol.; 15° Hollandiæ et urbium, 1630, 1 vol.; 16° Belgicæ, 1630, 1 vol.

Digitized by Google

762. EYSENGREIN (Guill.). Chronologicarum rerum amplissimæ clarissimæque urbis Spiræ... libri XVI. *Dilingæ, excudebat Sebaldus Mayer*, 1564, petit in-8. — Dans le même vol.: HIER. COMITIS ALEXANDRINI Commentarii de acerrimo, ac omnium difficillimo Turcarum bello in insulam Melitam gesto, anno MDLXV. *Noribergæ*, 1566. — DORRIUS (Joan.). Compendium chronici geldrici scriptum ab Henr. Aquilio Arnemiense. *Coloniæ*, 1567. Ens. 3 vol. en 1, in-8, rel. du temps, avec milieu.

763. FACII (Barth.) et Jov. PORTANI, Rerum suo tempore gestarum libri sexdecim. *Basileæ*, 1566, in-8, bas., fil.

764. **Fasciculus Temporum**/ etc. (auctore Wernero Rolewinck, carthusiensi). *S. l. n. d.* pet. in-fol. goth. de 5 ff. prélim. (le titre manque; le ff. A ii commence par la table) et de 91 ff. de texte. Le dernier mal chiffré porte 87. Rel. bas. (*Fig. sur bois.*)

Curieuse chronique, qui eut une grande vogue à la fin du XV^e^ siècle. Cette édition, sans lieu ni date, s'arrête à l'année 1484.

765. HISTOIRE UNIVERSELLE depuis le commencement du monde jusqu'à présent, composée en anglois par une société de gens de lettres (Th. Solmon, G. Sale, J. Campbell, Swinton et autres). *Amsterdam et Paris*, 1742 et suiv., 42 vol. in-4, v. m.

Il manque, à cet exemplaire, les t. 19, 44, 45 et 46.

766. LA CHESNAYE-DESBOIS. Dictionnaire universel, historique et critique des mœurs, loix, usages, coutumes civiles, militaires et politiques, et des cérémonies religieuses, etc. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8, v. marb.

767. LUCIDI SAMOTHEI (Joan.) Chronicon, seu emendatio temporum, ab orbe condito usq. ad annum Christi 1535, cum additionibus R. P. D. Hieron. Bardi, Florentini ab eodem anno usq. ad annum 1575. *Venetiis, apud Juntas*, 1575, in-4, bas., fil.

768. LUITPRANDI sive Eutrandi Chronicon, nunquam editum ex Bibliotheca Th. Tamaio de Vargas... Accessere ejusdem notæ et fragmenta Luitprando attributa. *Mantuæ Carpentanorum* (*Madrid*), *Martinez*, 1635, in-4, vél.

769. MEDIOLANENSIS FORI diarium 1644 bissextilis, et 1645. *Impressum Mediolani*, 1645, pet. in-8.

En jolie rel. vélin doré, comp., dent. Armoiries d'un marquis de Castro, peintes en couleur sur les plats du vol.

770. NOVI CALENDARII ROMANI apologia, adversus Michael. Mæstli-

Digitized by Google

num Cœpingensem tribus libris explicata, auctore Christ. Clavio Bambergensi, soc. Jesu. *Romæ*, 1588, in-4, bas., fil.

771. Sabellicus (M.-Ant. Coccius). Rapsodiæ historicæ. *Basileæ*, 1538, 2 vol. in-fol., bas. (*Ratures à l'encre.*)Voir aussi le n° 727.

772. Souverains (les) du monde, ouvrage qui fait connaître la généalogie de leurs maisons, l'étendue et le gouvernement de leurs États, leur religion, leurs forces, leurs revenus, etc., avec un catalogue des auteurs qui ont le mieux écrit. *Paris* 1734, 5 vol. in-12, v. gran. (*Avec un grand nombre de blasons gravés.*)

773. Theatrum conversionis gentium totius orbis; sive chronologia de vocatione omnium populorum, etc. *Antverpiæ, ex. off. Chr. Plantini*, 1572, petit in-8, bas., fil.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. —INTRODUCTION.

774. Bocatii (J.) Genealogia Deorum, libri quindecim, cum annotationibus J. Micylli. *Basileæ, apud Jo. Hervagium, anno MDXXXII* (1532), in fol., bas.

775. Le Brun (Pierre). Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les savans. *Paris*, 1750, 4 vol. in-12, v. marb., *front.*

776. Cartari (V.). Imagines Deorum qui ab antiquis colebantur : in quibus simulacra, ritus, cærimoniæ, magnaq. ex parte veterum religio explicatur : olim a Vincentio Chartario Rhegiensi ex variis auctoribus in unum collectæ, atque italica lingua expositæ : nunc vero ad communem omnium utilitatem latino sermone ab Antonio Verderio expressæ, atque in meliorem ordinem digestæ. *Lugduni, apud Steph. Michaelem*, 1581, in-4, bas.

Cette traduction latine de l'ouvrage italien de V. Cartari, par *Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivas en Forez*, est ornée d'un magnifique portrait du traducteur et de 81 *figures sur bois*, d'une belle exécution.

Digitized by Google

2. — HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

1. *Histoire de l'Église chrétienne.*

777. ANNOTATIONES PACIFICÆ PAROCHI cujusdam catholici ad epistolam encyclicam, ab illust. Rever. Scipione de Ricciis, episcopo pistoriensi et fratensi, etc. *S. l.*, 1790, in-8, bas., fil.

778. BARONIUS (Cæsar). Annales ecclesiasticæ, etc., *Moguntiæ*, 1601-8, 12 tomes en 7 vol. in-fol., v. fauve, milieu, rel. du temps. *Frontispices gravés et très-beau portrait de Baronius.*

779. BONARSCII (Clari). Amphitheatrum honoris in quo calvinistarum in societatem Jesu criminationes jugulatæ; edit. altera, IV libro auctior. *Paleopoli Advaticorum (Tongres), apud Alex. Verheyden*, 1606, gr. in-4, bas. (*Qq. mouillures.*)

Premier livre imprimé dans la ville de Tongres, en Belgique. Jolie gravure sur cuivre sur le titre.

780. BOSSUET. Histoire des variations des Églises protestantes. 2e *édit. Paris*, 1691, 4 vol. in-12, v. gr. (*Manque le titre au t.* Ier.)

781. BOSSUET. Défense de l'histoire des variations contre la réponse de Basnage. *Paris*, 1727, in-12, v. gran.

782. FLEURY. Histoire ecclésiastique. *Paris*, 1771, 24 vol. — Table, 1 vol. Ens. 25 vol. in-4, v. m. (*Bon exempl.*)

783. GUEVARA (J. Beltrano). Propugnaculum ecclesiasticæ libertatis et pontificia potestatis, etc. *Romæ*, 1607, in-4, bas.

784. LENAIN DE TILLEMONT. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles, etc. *Paris*, 1701, 16 vol. in-4, v. br.

Très-bon exemplaire de ce livre estimé, et que l'on trouve difficilement complet.

785. LENAIN DE TILLEMONT. Histoire des empereurs et des autres princes qui ont régné durant les sept premiers siècles de l'Eglise. *Paris, Robustel*, 1720, 6 vol. in-4, v. gr. (*Bel. exempl.*)

Cet ouvrage, peu commun, complète l'Histoire ecclésiastique du même auteur.

786 LETTRES ET MÉMOIRES de François de Vargas, de Pierre de Mal-

Digitized by Google

venda et de quelques évêques d'Espagne touchant le concile de Trente, trad. de l'espagnol avec des remarques par Mich. Le Vassor. *Amsterdam*, 1699, in-8, v. *Fig.*

La gravure représente le concile de Trente assemblé et délibérant; plus le portrait de G. Trumbull, agent pour les rois Jacques 1er et Charles 1er, à la cour de Bruxelles.

787. MARCA (P. de), Archiep. Parisiensis. Dissertationum de concordia sacerdotii et imperii seu de libertatibus ecclesiæ gallicanæ libri octo. *Parisiis*, 1704, in-fol., v. gr.

Édition la plus complète qui ait été faite en France. Elle a été donnée par Étienne Baluze.

788. MASSONI (Papirii). Libri sex, de episcopis urbis qui Romanam ecclesiam rexerunt, rebusque gestis eorum, ad Henricum III Francorum regem. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1586, in-4, bas.

Ouvrage recherché de cet auteur forésien. La marque de Séb. Nivelle, qui se trouve sur le titre, porte le monogramme de Jean Cousin, et les nombreuses lettres ornées qui se trouvent dans le texte sont ravissantes et probablement de la même main.

789. MÉMOIRES DU CLERGÉ DE FRANCE. Recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France, augmenté d'un grand nombre de pièces et d'observations sur la discipline présente de l'Eglise. *Paris*, 1771, 14 vol. in-4, v. m.

Recueil publié par Le Merre père et fils, contenant quantité de pièces et documents historiques pour l'histoire de l'Église gallicane.

790. MONTREUIL (el P. Bernardino de). Vida de Jesu Christo, historia de los principios, y establecimiento de la Iglesia, etc., revista por el padre Juan Brignon, etc., traduce del idioma frances al castellano otro padre de la Compania de Jesus. *Madrid*, 1752, 6 vol. in-4, bas. marb.

791. RODERICUS (Em.). Nova collectio et compilatio privilegiorum apostolicorum Regularium mendicantium et non mendicantium. *S. l.* (*Salamanca*), 1605, in-fol., bas.

792. THOMASSIN (Le P. L.). Traité de l'unité de l'Église, et des moyens que les princes chrestiens ont employez pour y faire rentrer ceux qui en estoient separez. *Paris*, 1686, in-8, v. br.

793. THOMASSIN (Louis). Vetus et nova ecclesiæ disciplina circa beneficia et beneficiarios, distributa in tres partes sive tomos. *Lugduni*, 1786, 3 vol. in-fol., v. gr.

794. TURBA MAGNA mirum clangens sonum, ad sanctissimum D. N. papam Clementem XI. *Argentinæ*, 1717, 2 vol. in-12, v. gran.

Digitized by Google

B. — *Histoire et Vies des Papes.*

796. AUTORITA SUPREMA DEL ROMANO PONTEFICE dimostrata da un solo fatto o sia dissertazione polemico-canonica sopra il concilio di Sardica e suoi canoni su la forma de' giudizj ecclesiastici. *Roma*, 1789, in-8, bas.

Cet ouvrage, peu connu, et d'un intérêt tout actuel, est de Jean Marchetti, archevêque d'Ancyre. Il fut soupçonné d'avoir conseillé au pape Pie VII l'excommunication prononcée contre Napoléon Ier, alors exilé à l'île d'Elbe.

797. BENEDICTI PAPÆ XIV Bullarium, constitutiones, epistolæ, etc. *Luxemburgi*, 1753, in-fol., bas.

798. CARACCIOLI (L.-A.). Lettere interessanti del pontifice Clemente XIV, edizione prima napolitana. *In Napoli*, 1778, 5 vol. pet. in-8, bas.

799. CARACCIOLI (L.-A.). Lettres intéressantes du pape Clément XIV, trad. de l'italien. *Paris*, 1776, 2 vol. in-12, bas. (*Front.*)

800. CARACCIOLI (L.-A.). Vie du pape Clément XIV. *Paris*, 1775, in-12, v. br.

801. CLEMENTIS XI, Pont. max., Orationes consistoriales. *Romæ*, 1722, in-fol., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Frontispice gravé.*)

Magnifique volume aux armes du pape Clément XI. Reliure d'une parfaite conservation. Nombreuses lettres ornées de vignettes, culs-de-lampe et portrait, gravés sur cuivre par Rossi, d'après Ghezzius.

802. ÉTAT DE L'ÉGLISE (De l') et de la puissance légitime du pontife romain. *Amsterdam*, 1767, 2 vol. in-12, v. m.

Extrait et traduction libre du fameux ouvrage du jurisconsulte Le Febvre, de *Statu ecclesiæ et legitima potestate Romani pontificis, liber singularis*, etc.

803. GUARNACCI (Mario), Vitæ et res gestæ Pontificum Romanorum et S. R. E. Cardinalium a Clemente X usque ad Clementem XII. *Romæ*, 1751, 2 vol. in-fol., bas.

Très-bel ouvrage faisant suite à celui de Alph. Ciacconius, et orné de TRÈS-BEAUX PORTRAITS de papes et de cardinaux, gravés sur cuivre par BLONDEAU. Le texte est en outre orné de ravissantes vignettes, fins de chapitre, sujets divers gravés à l'eau-forte par DELLA BELLA.

804. MIÑANO (Fr. Fer. de). Basis pontificiæ jurisdictionis et potestatis supremæ. *Matriti*, 1676, in-fol., bas. (*Front. gr.*)

805. NÉGOCIATIONS A LA COUR DE ROME et en différentes cours d'Italie, de messire H. Arnauld, évêque d'Angers, sous le pontificat du

Digitized by Google

pape Léon X pendant les années 1641 à 1648. *S. l.*, 1648, 5 vol. in-12, v. marb.

806. Vitæ summorum Pontificum a Christo Jesu ad Clementem VIII. Latino Italicoque sermone breviter conscriptæ a Domino Tempesta, Romano. Effigies eorumdem, ex nummis et picturis excerptæ, etc. (aut. Girolamo Francini). *Romæ*, 1596, in-8, bas. *Figures sur bois.*

C.— *Histoire des Ordres Religieux.*

807. Acostæ (Emmanuelis), Lusitani, Historia rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum, ad annum usq. a Deipara virgine MDLXVIII, recognita, et latinitate donata. *Parisiis, apud Mich. Sonnium*, 1572, pet. in-8, bas.

Exemplaire en très-bel état intérieur. Ce livre est d'un grand intérêt pour l'histoire de l'établissement du christianisme en Orient et aussi au Japon.

808. Cartas eruditas y criticas del P. Andres-Marcos Burriel, de la extinguida Comp. de Jesus, dalas à luz D. Ant. Valladares de Sotomayor. *S. l. n. d.* (vers 1755), in-4, vél.

809. Compagnie de Jésus (Histoire générale de la naissance, des progrès et de la destruction de la), avec l'analyse de ses constitutions. *S. l.*, 1762, 6 vol., in-12, bas.

810. Ordenaciones generales para el mejor, mas facil, claro y suave Govierno espiritual y temporal de la V. Orden tercera de penitencia en todos los reynos de España. *S. d.* (vers 1700), pet. in-4, mar. vert. (Milieu avec l'emblème des *stigmates de saint François.*)

811. Ordinis minorum (Sacri), Sancti Fr. de Paula, nimirum fratrum, sororum, et tertiariorum regule ; ijsdemque correctorium et ceremoniæ communes, etc., cum scholiis et apostillis præclari P. F. Gasparis Passarelli, etc., quod cura summa R. admodum P.F. Nic. de Christianis, ejusdem ordinis. *Venetiis*, 1596, in-4, bas.

Ce livre, qui est divisé en quatre parties, avec titres et paginations spéciales, n'est pas cité par Brunet. C'est pourtant l'un des premiers ouvrages publiés sur l'ordre des Minimes.

812. Memoriale del p. generale de'gesuiti (Appendice alle riflessioni del Portoghese sul) presentato alla santità di PP. Clemente XIII, osia risposta dell'amico di Roma all'amico di Lisboa. 304 pag. — Critica di un Romano alle riflessioni del Portoghese, etc. *Genova*, 1759, 2 part. en 1 vol. in-8, bas.

Digitized by Google

813. CONSTITUTIONES DE LA SANTA Y REAL HERMANDAD de nuestra señora del refugio. *S. l. n. d.* (vers 1750), pet. in-4, bas., fermoirs.

Ces constitutions de Notre-Dame du Refuge sont ornées d'un joli frontispice gravé.

D. — *Hagiographie. — Vies des Saints et des Martyrs.*

814. BOLLANDUS. ACTA SANCTORUM quotquot toto orbe coluntur, collegit, digessit, notis illustr. Joan. Bollandus, operam et studium contulit Godefr. Henschenius. 52 vol. in-fol. v. m.

Bel exemplaire en reliure uniforme de cette importante collection, divisée ainsi qu'il suit : JANVIER, 2 vol.; *Venise.* — FÉVRIER, 2 vol. ; *Venise.* — MARS, 3 vol.; *Venise.*—AVRIL, 3 vol.; *Venise.*—MAI, tomes I, II, III, IV, V; *Venise.* — Le tome VI, édition d'*Anvers.*—JUIN, 6 tomes en 7 volumes; *Venise.*—JUILLET, 7 vol.; *Venise.*—AOUT, 6 vol.; *Venise.*—SEPTEMBRE, tomes I à VI, édit. de *Venise*, et tomes VII et VIII, d'*Anvers.* — OCTOBRE, tomes I, II, III, édit. d'*Anvers*; tomes IV et V, édit. de *Bruxelles.* — Plus le vol. *Supplementum Apologeticum. Anvers*, 1755, 1 vol.

---

815. ANTISTII (Fratris Vincentii), ordinis predicatorum, Pro Divæ Catharinæ Senensis imaginibus, etc. *Valentiæ, apud Petrum Patricium*, 1597, pet. in-8, bas.

Livre rare et presque inconnu sur l'image miraculeuse de sainte Catherine de Sienne.

816. BENEDETTO SANBENEDETTI da Milano (Fr.). Vita del venerab. F. Bernardo di Corlione, Siciliano, religioso laicco dell'ord. de' Cap. della prov. di Palermo. *In Palermo*, 1690, in-4, bas., tr. dor. (*Front. gravé, portrait du religieux.*)

817. BERNARDO (Fr.), CALDERON DE LA BARCA Y SAN MARTIN. Vida y novena de la Gloriosa Virgen Santa Casilda, especialisima abogada contra todo fluxo de sangre, etc. *Madrid,* 1785, in-12, br.

818. BERNARDO DE OFIDA (Vida del beato), religioso lego del orden de capuchinos de la provincia de la Marca, traducida de la lengua italiana a la española por el R. P. Fr. Francisco de Villalpando. *En Madrid*, 1795, in-8, bas. (*Portrait gravé sur cuivre.*)

819. CAVALCANTI (El P. Dom.). Vita del cardinale Egidio Carrillo de Albornoz, legato apost. in Italia. *In Firenze*, 1736, in-4, vél. (*Fig.*)

Ouvrage dédié à Dom Joseph Carrillo de Albornoz, duc de Montemar, commandant en chef de la cavalerie espagnole, et orné de son portrait, de format petit in-fol., fort bien gravé sur cuivre. Une autre gravure représente le car-

Digitized by Google

dinal de Albornoz à cheval. Ce cardinal, célèbre dans les fastes militaires de la papauté au XIV^e^ siècle, fut successivement archevêque de Tolède, primat d'Espagne, légat apostolique en Italie et généralissime des troupes pontificales. Cet ouvrage paraît être resté inconnu des biographes qui se sont occupés de la vie de ce prélat guerrier, car ils ne mentionnent que celui de Sepulveda. Il est presque certain, d'ailleurs, qu'il n'a jamais passé en vente en France.

820. CIENFUEGOS (Alvaro). La heroyca vida, virtudes y milagros del grande S. Francisco de Borja, tercero general de la Compania de Jesus. *Madrid*, 1704, pet. in-fol. à 2 col., rel. bas. (*Exemp. rogné.*)

821. COMPENDIO HISTORICO de la vida del beato Gasp. de Bono, del ord. de Minimos, lo escriviò D. Felix Puimayor Budar, etc. *Valencia*, 1787, petit in-8, bas., fil, encadrement.

822. GARCIA. Vida, virtudes y milagros de S. Ignacio de Loyola, fundador de la comp. de Jesus, por el Padre Franc. Garcia. *Madrid*, 1722, in-4, bas., fil.

823. GAZET (Guillaume). Histoire de la S. Chandelle miraculeusement donnée de Dieu et religieusement conservée en la ville d'Arras depuis l'an 1105. *A Arras, J. B. et G. de la Rivière*, 1631, pet. in-12, bas. Mouillures.

Édition non citée par Brunet. Le volume se compose de 31 pages; au verso du feuillet d'avertissement se trouve une jolie figure sur bois, de *Notre-Dame des Ardents.*

824. GISOLFO (D. Pietro). Vita del P. D. Carlo Carafa, fondatore della congregatione de' P P. Pii operarii di Napoli. *In Napoli*, 1667, pet. in-4, maroq. rouge, fil., dent., compartiments, milieu *aux armes d'un marquis de la maison d'Este.*

Volume peu commun orné d'un portrait du P. Carlo Caraffa et recouvert d'une riche reliure des temps en parfait état de conservation.

825. HERMITANOS DE LA CIUDAD DE CORDOBA (Manual y descripcion de inmemorial desierto de los), con trece vidas en compendio de venerables que florecieron en él, y breves razon de nueve Martyres, etc. *En Cordoba, en la oficina de D. Luis de Ramos*, 1792, in-12, parch.

Ce petit livre contient aussi l'histoire du martyre de S. Diego de Alcala et la relation de l'apparition de l'image miraculeuse de Notre-Dame de la Fontaine-Sainte à un frère de l'ordre des ermites de Cordoue.

826. LIPOMANUS (de Vitis Sanctorum ab Aloysio) olim conscriptis: nunc primum à F. Laur. Surio, etc. *Coloniæ Agripp.*, 1570-1575, 6 vol. — De vitis Sanctorum omnium nationum, ordinum et temporum, ex tomis VII R. P. Laur. Surii, etc., opera et studio Fr. Haræi. *Coloniæ*, 1605, 1 vol. Ens. 7 vol. in-fol., rel. en bois, cuir gaufré.

Deux volumes ont été fortement mouillés.

Digitized by Google

827. MARTYROLOGIUM ROMANUM ad novam kalendarij rationem et ecclesiasticæ historiæ veritatem restitutum. *Salmanticæ, apud Lucam Juntam*, 1584, in-4, vél. bl.

D'une impression remarquable en rouge et en noir.

828. MOEZON (El R. P. Thomas). Vida y prodigioso martyrio del gigante en naturaleza y gracia, el glorioso martyr san Christoval, abogado contra la peste, nubes, rayos, y granizo. Dedicada a la gloriosa santa Anna, madre de Maria santisima señora nuestra. *Madrid*, 1725, pet. in-4, vél.

829. NICOSELLI (Anastasio). Vita di S. Toribio Alfonso Mogrobesio, arcivescovo di Lima. Dedicata alla santità di N. Signore Innocenzo XI. *In Roma, per Nicolò Angelo Tinassi*, 1680, in-4, de VI et 344 ff., rel anc. marron, tr. dor. Riche rel. du temps, avec armes (Pennon) *de la famille des* MARQUIS DE' ASTORGA.

Édition inconnue à Brunet et non citée dans la *Bibliotheca Americana* de Leclerc. Cette vie du saint évêque de Lima est donc fort précieuse.

830. PAN Y ACUA (El R. P. Carlos). Compendio de la vida exemplar de la venerable madre sor Teresa Juliana de Santo Domingo. *En Salamanca* (1752), in-4, parch.

831. PEDRO DEL SALVADOR (El Padre). La Azuzena de Madrid, la venerable madre sor Mariana de Jesus, insigne hija de tan illustre patria, religiosa profesa en tercera órden de los descalzos del Real y militar de nuestra señora de la Merced Redempcion de captivos christianos, etc. *Madrid*, 1764, in-4, parch.

832. ANGELIS (Lud. de). De Vita et laudibus, s. p. n. Aur. Augustini, Hipponensis episcopi, libri sex. *Conimbricæ, anno* 1612, in-4, bas., fil. (*Port. sur le titre.*)

833. SALAZAR (J. Tamayo). Anamesis, sive commemoratio omnium sanctorum hispanorum cum notis apodictis illustrata. *Lugduni*, 1651-1659, 6 vol. in-fol., bas. *Front. gravé.*

834. SANCTORUM Martyrum Abundii presbyterii, Abundantii diaconi, Marciani et Joannis ejus filii, passio. Ex tribus vetustissimis et manu scriptis codicibus deprompta, cui additæ sunt inventiones et translationes et ad historiam notæ *Romæ, apud F. Zanettum*, 1584, pet. in-8, bas.

Cette vie de quatre martyrs, mis à mort sous l'empereur Dioclétien, paraît totalement inconnue. Elle n'est pas indiquée par Brunet, Moreri et autres. Le vol. se compose de 165 feuillets, plus un feuillet de fin pour la marque de l'imprimeur. Il est orné de 8 jolies figures à pleines pages, gravées sur cuivre.

Digitized by Google

835. Vida del v. siervo de Dios Pablo Burali de Arezzo. *En Madrid*, 1772, in-8, bas.

836. Vie du vénérable dom J. de Palafox, évêque d'Osme. *Cologne*, 1767, in-8. (*Portrait et figures d'après Gravelot.*)

IV. — HISTOIRE ANCIENNE.

837. Bergier (Nic.). Histoire des grands chemins de l'empire romain, contenant l'origine, progrès et estendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusques aux extremitez de son empire. *Paris, C. Morel*, 1622, in-4, bas.

837 *bis*. Beroso de Babilonia en Chaldea, distinguido del Beroso de Viterbo en Italia, con la chronologia de los Reyes antiquissimos de Asiria y Babilonia, por don José Pellicer de Ossau i Tovar. *Valencia*, 1673. — Dans le même vol. et du même auteur : Maximo obispo de la santa iglesia de Zaragoza distinguido de Marco, Levita, y Monge del monast. del Casino, en Italia. *En Valencia*, 1675, in-4, vél.

838. Cassiodori (Magni Aurelii) Opera omnia ad fidem mss. codd. emendata et aucta, notis et observationibus illustrata, etc., opera J. Garetii. *Rotomagi, Lud. Billaine*, 1679, 2 vol. in-fol., v. br.

Bon exemplaire de cette édition estimée.

839. C. Jul. Cæsaris rerum a se gestarum commentarii. *Coloniæ*, 1623, gr. in-12, bas., fil.

840. Commentaires (les) de César (trad. par Perrot d'Ablancourt). *Paris, Pierre Petit*, 1650, in-4, vél. *Carte et gravure*.

841. Cesare (I commentarii di C. Giulio), con le figure in rame de gli allogiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città, e di molte altre cose notabili descritte in essi, fatte da Andrea Palladio. *In Venetia*, 1575, in-4, vél. dor.

Edition recherchée pour les belles figures sur cuivre dont elle est ornée.

842. Cousin. Histoire de Constantinople depuis le règne de l'ancien Justin jusqu'à la fin de l'Empire, trad. sur les originaux grecs. *Paris, suivant la copie* (*avec la Sphère*), 1685, 10 tomes en 8 vol. in-12, v. gr.

843. Curtii (Q.) Fragmenta nuperrime impressa et plurimis maculis repurgata per Laurentium Balbum Libiensem. *Compluti, in offi-*

Digitized by Google

cina Michaelis de Guia, anno M.D.XXII, pet. in-4, anc. rel., cuir gaufré.

Édition en quelque sorte inconnue, imprimée à Alcala.

844. Cuspiniani (Joa.) De Consulibus romanorum commentarii. In Sextum Ruffum scholia. — In Cassiodori Consules commentarius. *Basileæ*, 1553. — Austria, cum omnibus ejusdem marchionibus, ducibus, etc. Accessit Chronicon magistri Alberti argentinensis. *Basileæ*, *Oporinus*, 1553. Ens. 1 vol. in-fol., bas.

Jean Cuspinien, en allemand Spiess-Hammer, jouissait en Allemagne d'une grande réputation. Ses ouvrages sont généralement très-estimés.

845. Diodori Siculi, historici clarissimi, Bibliothecæ, seu rerum antiquarum tum fabulosarum tum verarum historiæ, priores libri sex. Poggio Florentino interprete. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1531, in-8, bas., *noms à l'encre sur le titre.*

846. Ammirato (Scipione). Discorsi sopra Cornelio Tacito nuovamente posti in luce. *In Fiorenza*, *per Fil. Giunti*, 1598, in-4, rel. en vél. blanc.

847. Fléchier. Histoire de Théodose le Grand, pour Mgr le Dauphin. *Paris*, 1681, in-12, v.

848. Fleury. Les mœurs des Israélites. *Paris, chez la veuve Gervais*, 1683, pet. in-12, bas.

Deuxième édition originale.

849. Herodoti Halicarnassei libri novem, interprete L. Valla. *Coloniæ*, 1526 (*titre gravé*).—Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo, 1528 (*titre gravé*). Ensemble 1 vol. in-fol., v.

850. **Historia Alexandri Magni** regis Macedonie de preliis... (A la fin :) *Historia Alexandri magni finit feliciter.* MCCCCLXXXX (1490). *S. l.* Pet. in-4, goth. 64 ff. à 2 col., n. rel.

Édition rare de cette histoire romanesque qui parut pour la première fois vers 1473.

851. Huet. Histoire du commerce et de la navigation des anciens, par M. Huet, évêque d'Avranches. *A Lyon*, 1763, gr. in-8, v. m., fil.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec la vignette du titre tirée en bleu ; quelques taches d'humidité aux premiers feuillets.

852. Jamblichus. De mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atque Damone, etc. *Lugduni*, *apud Ioan. Tornæsium*, 1577, pet in-12, bas., fil.

Digitized by Google

853. JORNANDES, episcopus Ravennas. De Getarum, sive Gothorum, origine et rebus gestis.—ISIDORI Chronicon Gothorum, Vandalorum et Visigothorum. — ITEM. De regnorum ad temporum successione. — De Litteris et Lingua Getarum, sive Gothorum. Item. De notis Lombardicis quibus accesserunt specimina virorum, linguarum, etc. *Lugduni Batav., ex off. Plantiniana*, 1597, ens. 3 traités en 1 vol. petit in-8, bas. fil.

Seconde édition fort rare.

854. BIONDO. Le historie da la declinatione de l'imperio di Roma, etc. Ridotte in compendio da papa Pio, e tradotte per Lucio Fauno in buona lingua volgare. *In Venezia*, 1544, 2 vol. en 1, pet. in-8, rel. du temps, cuir gaufré.

Traduction italienne de l'ouvrage latin de Flavius Blondus, dont les œuvres complètes se trouvent plus loin, sous le n° 919. Le traducteur a ajouté à la suite les travaux de Volaterrano, Sabellico et G. Merula, qui ont écrit sur la géographie et les antiquités de l'Italie.

855. PROCOPII cæsariensis De rebus Gothorum, Persarum ac Vandalorum libri VII. *Basileæ, ex officina J. Hervagi*, 1531, pet. in-fol. cuir gaufré.

856. QUINTI CURTII De rebus gestis Alexandri Magni, Macedonum regis, historia luculentissima, etc. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1545, in-12, v. gaufré.

Édition non citée par Brunet.

857. SEJANUS (Æl.). Histoire romaine, recueillie de divers autheurs, 4e édit. *Rouen, L. Loudet*, 1622, in-12, bas., fil.

858. SIGONII (Caroli) De rep. Hebræorum libri VII. *Bononiæ*, 1582, pet. in-4, bas.

859. SUETONE Tranquille. De la vie des XII Césars, traduit par GEORGE DE LA BOUTIÈRE, Autunois. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1556, in-4 vélin. (*Beau frontispice gravé sur bois.*)

Rare édition à la fin de laquelle on trouve un *brief recueil de dinitez sacerdotales et magistrats des anciens Rommeins.*

860. TACITE. Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite, savoir, les Mœurs des Germains et la Vie d'Agricola. *Lyon, Anisson et Posuel*, 1706, in-8, v. fauve.

Cette traduction a été faite par Philippe V, roi d'Espagne, et cet exemplaire est aux armes de ce roi. La reliure a été restaurée.

861. TACITO abburattato discorsi politici e morali del sig. marq. Antongiulio Brignole Sale. *In Napoli*, 1671, in-12, vél.

Digitized by Google

V. — HISTOIRE MODERNE.

1. — HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE.

862. LAMBERTY (de). Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII^e^ siècle. *Amsterdam*, 1757, 14 vol. in-4, bas. marb.

863. PAIX DE MUNSTER ET D'OSNABRUG (Négociations secrètes touchant la), ou Recueil général des préliminaires, instructions, lettres, etc., concernant ces négociations. *La Haye*, 1725, 4 vol. gr. in-fol., v. m.

Bel exemplaire en grand papier.

864. SIRI (Memorie recondite di Vittorio). Dall' anno 1601 a sino all' anno 1641. *In Roma*, l'anno 1677-1679, 8 vol. in-4, v. gr. (*Front. gravé.*)

Cette tête de collection, ou introduction au *Mercurio veridico*, du même auteur, est fort rare. Le huitième volume surtout.

865. MÉMOIRES pour servir à l'histoire générale de l'Europe, depuis 1740 jusqu'à la prise d'Aix-la-Chapelle, le 18 octobre 1748. *Amsterdam*, 1749, 4 vol. in-12, bas.

866. CANISIUS (Henr.). Antiquæ lectiones. *Ingolstadii*, 1601-1604, 6 vol. pet. in-4, bas.

Recueil de diverses pièces curieuses sur l'histoire du moyen âge. Entre autres 67 épîtres d'Alcuin, la Chronique de Prosper, l'Histoire de Charlemagne par un moine de Saint-Gall, etc., etc.

867. MAIMBOURG (le P. Louis). Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre sainte. *Paris*, 1679, 4 vol. in-12, v. br. (*Manq. le titre du tome I.*)

868. BORELLI (Cam.) De Regis Catholici præstantia, ejus regalibus juribus et prærogativis. *Mediolani*, 1611, in-fol., bas.

Digitized by Google

2. HISTOIRE DE FRANCE.

869. Aimoini Monachi, qui antea Annonii nomine editus est, Historiæ Francorum lib. V. *Parisiis, apud A. Wechelum*, 1567, pet. in-8, bas.

870. Daniel (le P.). Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie dans les Gaules. *Paris*, 1755, 16 vol. in-4, v. m.

Édition la plus complète.

---

871. Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin. *Paris, Guillaume*, 1751, in-8, maroq. rouge, fil., dent., compartiments, tr. dor., doublé de tabis.

Livre rarissime orné de 24 portraits des dauphins et dauphines de France depuis Charles V jusqu'à Louis XVI dauphin, gravés sur cuivre par Desrochers. Cet exemplaire est recouvert d'une charmante reliure italienne, genre rocaille, d'un goût exquis. Sur le milieu se trouvent les armes de don Carlos, roi de Naples, fils de Philippe V, roi d'Espagne, et depuis roi d'Espagne lui-même.

872. Almanach des aristocrates, ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'Assemblée Nationale. *A Rome, l'an III de la Barnavocratie*, in-18, br., n. rog. (*Frontispice gravé.*)

Ce petit almanach est fort rare; il rapporte, par ordre chronologique, les pillages des châteaux et abbayes en 1789 et 1790, et contient un curieux calendrier où les noms des saints sont remplacés par ceux des personnages de cette époque; on y lit: *Saint Gorsas-le-Reptile, sainte Guillotine-Vierge, saint Barrère-Apôtre, saint Damiens-Robespierre, saint Duport-Salé, saint Marat-le-Dogue, etc.* Les principales fêtes de l'année y sont désignées par les rubriques suivantes: *Annoblissement de la Potence et de l'Echafaud, Abolition de la Monarchie, Vol de 400 millions par les saints apôtres; Massacres patriotiques, Destruction des propriétés, Abolition des vœux monastiques*, etc., etc. Enfin *saint Samson, Bourreau, citoyen actif.*

873. Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon*, 1754, in-8, br.

874. Ambassades de MM. de Noailles, en Angleterre, rédigées par feu M. l'abbé de Vertot. *Leyde*, 1763, 5 vol. in-12, v. m.

875. Amelot de la Houssaie. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires. *Amsterdam*, 1724, 2 vol. in-12, bas.

876. Aubery. Des justes prétentions sur l'Empire. *Suivant la copie imprimée à Paris (avec la Sphère)*, 1667, in-12, parch.

877. Anecdotes sur la comtesse du Barri. *Londres*, 1775, in-12, dem.-rel., bas.

Digitized by Google

878. Brice (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de remarquable, nouvelle édit., enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures. *Paris*, 1752, 4 vol. in-12, v. marbr. (*Fig.*)

879. Barruel (l'abbé). Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme. *Hambourg*, 1803, 5 vol. in-8, v. rac.

880. Bentivoglio (Relationi del cardinal). *Brusselles*, 1632, in-8, maroq. noir., fil., tr. dor.

881. Bouclier d'Estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle sous le vain prétexte des prétentions de la reyne de France. *S. l.*, 1667, in-4, vél. bl.

Cet écrit est du baron de l'Isola, de Salins, en Franche-Comté. Son livre fut condamné et défense fut faite de l'introduire en France; un arrêt fut même rendu contre le savant Ch. Patin, sur ce qu'il en avait reçu un exemplaire de Hollande.

882. Bouclier d'Estat et de justice contre le dessein manifestement decouvert de la monarchie universelle, sous le vain pretexte des pretentions de la reyne de France. *S. l.* 1667, in-12, vél.

883. Boulainvilliers. Mémoires présentés à Mgr le duc d'Orléans, contenant les moyens de rendre ce royaume très-florissant et d'augmenter considérablement les revenus, etc. *La Haye*, 1727, 2 vol. in-12, v. marb.

884. Busbequi (A.-G.) Epistolarum legationis gallicæ libri II. *Bruxellis*, 1632, in-4, vél. bl. de Hollande, tr. dor.

Aux armes *de F. de Boischott, chancelier de Brabant.*

885. Comines (Les Mémoires de messire Phil. de), seigneur d'Argenton, sur les principaux faits et gestes de Louis onzieme et de Charles VIII, son fils. Reveus et corrigés pas Denis Sauvage, etc. *On les vend à Paris par Jean de Roigny*, 1552, in-fol., v. gr. fil., *aux armes d'un marquis de Davila.*

886. Commines. La historia famosa di monsignor di Argenton delle guerre e costumi di Ludovico undecimo, re di Francia, con la battaglia et morte del gran duca di Borgogna, tradotta a commune beneficio in lingua italiana (per Nic. Reince). *In Venetia*, 1544, pet. in-8, bas.

Ce vol. se compose de XII et 267 feuillets, plus un feuillet, le dernier, représentant une sibylle, vignette sur bois.

887. Comines. Delle memorie di Filippo Comineo, caval. et sig. d'Argentone, lib. VIII. *In Milano*, 1605, in-8, bas., *fr. gravé.*

Digitized by Google

888. Comines. Le Memorie di Filippo di Comines, caval. et sig. d'Argentone, tradotte da Lorenzo Conti. *In Brescia*, 1613, in-4, bas., fil.

889. Daudet (de Nîmes). Nouveau Guide des chemins du royaume de France ; contenant toutes les routes, tant générales que particulières. *Paris*, 1724, in-12, v.

890. Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. (Par Paul Rivière de Brinais.) *Lyon*, 1741, pet. in-8, v. m.

891. Eon (Pièces relatives aux lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'). *Londres, chez Jacq. Dixwell*, 1764, in-8, v. m.

892. Fromenteau. Le secret des finances de France, départi en trois livres pour ouvrir les moyens légitimes de payer les dettes du roy. *S. l.*, 1681, 3 part. en 1 vol. in-8, bas., fil.

Ouvrage dans lequel se trouve la nomenclature des archevêchés, diocèses, bailliages, élections, prévôtés, etc., de toute la France pour l'assiette des impôts.

893. Hurtaux. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description des monumens, curiosités, etc. *Paris*, 1779, 4 vol. in-8, v. marb., *carte*.

894. Il Miglior Giglio di Francia, del sig. Notoniano Vadin. *In Lyone*, 1640, petit in-12, v. (*Armes.*)

Sous ce titre peu clair on trouve une histoire intéressante et presque inconnue de la vie et du règne de saint Louis.

895. Intérêts et maximes des princes et des estats souverains. Et depuis augmenté des remarques touchant tout ce qui s'est passé jusques à l'an 1666. *A Cologne, J. du Païs*, 1667, petit in-12, vél. (2 parties en 1 vol. et deux titres.)

La première partie, qui traite de l'intérêt des princes, est du prince de Rohan. Celle des Maximes est d'un auteur inconnu.

896. Journal du citoyen. *La Haye*, 1754, in-8, v. marb.

Sous ce titre insignifiant, ce livre contient des nomenclatures utiles pour l'histoire de Paris à cette époque. Idée générale de Paris, ses quartiers, ponts et barrières, gouverneurs, clergé, paroisses, personnel de toutes les branches d'administration, etc.

897. Le Ragois. Instruction sur l'histoire de France et romaine. *Lyon*, 1704, 5e édit., in-12, parch.

Le plus célèbre de tous les livres classiques ; on n'a jamais cessé de faire des éditions de cette histoire depuis la première, qui fut imprimée pour le duc du Maine dont Le Ragois était précepteur. Plusieurs feuillets ont les angles brûlés emportant du texte.

Digitized by Google

898. LETTRES DU CARDINAL D'OSSAT, avec des notes historiques et politiques, par Amelot de la Houssaye. *Amsterdam*, 1708, 5 vol. in-12, v. br., *portr.*

899. MÉMOIRES DU MARÉCHAL DE BASSOMPIERRE, contenant l'histoire de sa vie et de ce qu'il y a de plus remarquable à la cour de France. *Cologne, Pierre Marteau,* 1692, 2 vol. pet. in-12, bas., fil.

900. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de notre temps, par l'Observateur hollandais. *Francfort*, 1757, in-8, br.

901. MERULA (G.). De Gallorum cisalpinorum antiquitate, ac origine. *Bergomis, typis Comini Venturæ,* 1592, in-8, bas.

Cet ouvrage sur les antiquités des Gaules cisalpines est rare et non cité par Brunet,

902. MILLOT (l'abbé). Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1776, 6 vol. in-12, dem.-rel. bas.

903. MORIN DE LA MASSERIE (Jacq.). Les Armes et Blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, créé par Louis XIII, roi de France. *A Paris, chez P. Firens, à l'imprimerie de taille-douce,* 1623, in-4, bas. (*Frontispice gravé.*)

Exemplaire en très-bel état intérieur de ce livre, orné de 78 blasons très-bien gravés sur cuivre.

904. PONCE DE LÉON (D. Gonsalvo). Scholastica assertio pro disciplina ecclesiastica qua demonstratur Henrici Borbonij Biarnensis ad Galliæ regnum perpetua inhabilitis, etc. *Romæ, ex typographia Gabiana*, 1593, pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes du Pape Sixte-Quint.*)

Écrit très-virulent contre Henri IV et son droit au trône de France.

905. RECUEIL DE SIX PIÈCES satyriques publiées à la fin du règne de Louis XIII.—Vrais et bons avis de François Fidèle sur les calomnies et blasphèmes du sieur Des Montagnes, ou Examen du libelle intitulé: Défense du roy.—Scriptorum Galliæ maledicentiæ et adullationis impiæ prima pars, 1635. — Declaratio qua armorum augustissimæ domus Austriacæ æquitas ostenditur. 1635.—Advis de ce qui s'est passé sur le svjet d'une lettre présentée au roy très-chrestien de la part de la Royne mère, 1636. — L'ambassadeur chimérique, ou le Chercheur de duppes du cardinal de Richelieu, 1636. — Lumière pour l'histoire de France et pour faire voir les calomnies, flatteries et autres défauts de Scipion Dupleix, 1636. — Le tout en 1 vol. in-4, vél.

Toutes ces pièces sont dirigées contre le cardinal de Richelieu, et en faveur de la reine mère, Marie de Médicis. La seconde, malgré le titre latin, se compose presque exclusivement de pièces de vers en français.

Digitized by Google

906. STAEL (Mad. de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution française, 2e édit. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, bas., fil., dent.

907. TESTAMENT POLITIQUE DU MARÉCHAL DUC DE BELLE-ISLE. *Paris*, 1762, pet. in-8, br.

908. LA VÉRITÉ DÉFENDUE : ensemble quelques observations sur la conduite du cardinal de Richelieu, 1635. — Jugement sur la préface et diverses pièces que le cardinal de Richelieu prétend faire servir à l'histoire de son crédit, 1635. — Lettre d'un vieux conseiller d'Etat à la Royne mère du roy tres chrestien, 1635.— Trois pièces en 1 vol. in-4, bas., fil.

Contre le cardinal de Richelieu.

3.— HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

A. *Histoire de la Belgique et de la Hollande.*

909. BARLANDUS (Had.). Rerum gestarum a Brabantiæ ducibus historia conscripta usque in annum 1526. *Antverpiæ*, 1551, pet. in-8, bas., fil.

Ouvrage très-estimé.

909 *bis*. BARLANDI (Had.), Rethoris inclytæ academiæ Lovannensis, Libri tres de rebus gestis ducum Brabantiæ. *Venund. Lovanii*, 1532, pet. in-8, bas., comp.

910. CARTE OU LISTE CONTENANT LE PRIX DE CHACUN MARCQ, *once*, *estrelin et as*, poids de Troyes de toutes les espèces d'or et d'argent deffendues, legieres ou trop usées et moyennant ce déclarées pour Billion, etc. *En Anvers*, *chez H. Verdussen*, 1627, pet. in-4, vél. bl. (*Notes manuscrites.*)

Très-intéressant pour l'Histoire numismatique, ce vol. est orné de plus de 7,000 figures sur bois donnant la représentation des monnaies ayant cours en Europe à cette époque.

911. PARIVAL (J. de). Les Délices de la Hollande, avec un traité du gouvernement et un abrégé de ce qui s'est passé en 1660. *Leide*, 1660, pet. in-12, v.

912. FLAMMEA COLUMNA (Ardens seu). Facem prædens et præferens Belgii *seu* inferioris Germaniæ XVII provinciis cum adjunctis

Digitized by Google

imaginibus ducum, dominorum saltibus Regiis præfectorum et comitum Flandriæ. *Amsterodami, apud J. Colom*, 1650, in-4, vél.

Composé de cartes coloriées et suivi de 3 autres planches également coloriées et donnant les portraits de tous les ducs, princes, comtes, etc., de Hollande et de Flandre.

913. GUICCIARDINI (Lod.). Descrittione di tutti i Paesi Bassi. *Anversa, Chr. Plantino*, 1591, in-fol., v. (*Fortement mouillé, les titres et frontispices déchirés et doublés.*)

Orné de figures et de cartes.

914. HEUREUSES SUITES DE L'ALLIANCE (les) et de l'union de leurs majestez Guillaume III et Marie II avec les h. puissances des SS. Etats-Généraux des Provinces Unies. *A La Haye*, 1689. — L'Etat des Provinces Unies et leur vrai intérêt, 1690. En 1 vol. pet. in-12, vélin de Holl.

915. HUGO (Herm.). Le Siége de la ville de Breda conquise par les armes du roi Philippe IV par la direction de l'infante Isabelle Cl.-Eug., par la valeur du marquis Amb. Spinola, traduict du latin par Phil. Chifflet, seigneur de Bellefontaine. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1631, pet. in-fol., bas.

Orné de 11 plans gravés et d'un magnifique frontispice ou titre, gravé par Corneille Galle.

916. STRADÆ (F.), Romani, e societ. Jesu, De Bello Belgico decas prima ab excessu Caroli V imp. usque ad initia prefecturæ Alexand. Farnesii. *Antverpiæ*, 1640, in-8, vél., 6 *portraits et front. gravé.*

B. *Histoire d'Italie.*

918. AMMIRATO (Sc.). Dell' Istorie Fiorentine libri venti. *Firenze, F. Giunti*, 1600, in-fol., bas.

Bon exemplaire de l'édition originale.

919. BLONDI (Flavii) De Roma triumphante lib. X. Romæ instauratæ lib. III. De origine ac gestis Venetorum liber. Italia illustrata. Historiarum ab inclinato Rom. imperio decades III. *Basileæ, Froben*, 1559, 2 t. en 1 vol. in-fol., bas.

Ouvrage d'une érudition prodigieuse pour le temps, surtout le premier, où les monuments sont expliqués, pour la première fois, par les témoignages des anciens auteurs. Exemplaire très-bien conservé. — Voir aussi le n° 854.

920. BRACELLI (J.), Genuensis, historici eruditissimi, Libri quinque;

Digitized by Google

item Joh. Joviani Pontani De Bello napolitano libri sex, una cum historiæ encomio doctissimo Andrea Alciato autore. *Haganæ, per Joh. Secerium*, 1530, pet. in-4, bas.

La première édition de ce livre, fort rare, a été imprimée à *Milan*, vers 1477, de format gr. in-8.

921 Bruti (Joh. Michaelis), Florentinæ Historiæ libri octo priores. *Lugduni, apud hæredes J. Juntæ*, 1562, in-4, bas.

922. Capelloni (Lorenzo). Vita del principe Audrea Doria, con un compendio della medesima. *Venegia*, 1565, in-4, bas, fil. — Dans le même vol. : Delle attione et sentenze del Alessand. de' Medici primo duca di Fiorenza, Ragionamento d'Aless. Ceccheregli. *Vinegia*, 1563.

923. Cronaca veneta sacra profana. O sia un compendio di tutte le cose piu illustri ed antiche detta città di Venezia. *In Venezia*, 1751, 2 vol. in-12, rel. en vél. *Fig.*

924. Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze de' serenissimi principi di Toscana D. Cosimo de' Medici, e Maria Maddalena, arciduchessa d'Austria. *In Firenze, appresso i Giunti*, 1608, in-4, vél. (*Lég. mouillures d'eau.*)

Brunet ne cite pas ce livre.

925. Descrizzione della Barriera e della Mascherata fatta in Firenze à XVII e à XIX di febbraio MDCXII, al serenissimo signor principe d'Urbino. *Firenze*, 1613, in-4, vél.

La dédicace de cet opuscule est signée : *Giovanni Villifranchi.*

926. Distinta relazione delle solenni feste, e illuminazioni fatte in Napoli in occasione del felice ritorno dell' invitissimo regnante Carlo, Re di Napoli, Sicilia, etc. *In Napoli*, 1735, pet. in-4, 8 pag., n. rel.

927. Guicciardini (F.). Dell' Historia d'Italia, gli ultimi quattro libri. *In Venetia*, 1587, in-4, bas., fil.

928. Guicciardini (F.). Histoire des guerres d'Italie, traduitte en françois par Hierosme Chomedy. *Paris, Jacques Kerver*, 1577, gr. in-fol., bas.

Exemplaire en grand papier réglé, d'une très-belle conservation.

929. Interiano (Paolo). Ristretto delle historie Genovesi. *In Lucca, per lo Busdrago*, MDLI (1551), pet. in-4, bas. *Front. gravé.*

930. MURATORI (Lud. Ant.). Annali d'Italia dal principio dell'

Digitized by Google

era volgare sino all' anno 1500. *Milano*, 1744-49, 12 vol. in-4, dem.-rel., vél. blanc.

Bel exemplaire de ce livre très-estimé et des plus importants pour l'histoire de l'Italie jusqu'au XVI^e^ siècle.

931. MURATORI (Lud.-Ant.). Dissertazioni sopra le Antichità italiane, trasportate nell' italiana favella, opera postuma. *In Milano*, 1751, 3 vol. in-4, dem.-rel., vél. bl.

Ces dissertations sont un abrégé des *Antiquitates italicæ medii ævi, etc.*, trad. en italien pour servir de suite aux *Annali d'Italia* du même auteur.

932. PARRINO (Dom.-Ant.). Nuova guida de' forastieri per osservare, e godere le curiosità più vaghe, e più rare della fideliss. gran Napoli, città antica e nobilissima. *In Napoli*, 1725, in-12, vél. *Grav. nombreuses.*

933. PARRINO (Dom.-Ant.). Nuova guida de' forastieri, per l'antichità curiosissime de Pozzuoli dell' Isole adjacenti d'Ischia, etc. *In Napoli*, 1751, in-12, vél. *Gravures nombreuses.*

934. PORCACCHI (Th.). Giudicio sopra l'historia di M. F. Guicciardini. *Venetia*, 1574, pet. in-4, v. fauve. (*Aux armes de la famille d'Astorga.*)

935. RIPAMONTII (Jos.), Chronistæ urbis Mediolani, Historiæ patriæ lib. VII. *Mediolani*, 1643, 2 v. pet. in-fol., mar. rouge, fil., dent., compartiments, milieu, tr. dor. *Frontispice gravé.*

III^e^ et IV^e^ décade. Ravissante reliure du temps, à petits fers, faite en Italie, à l'imitation de celles de Le Gascon. La reliure de l'un des volumes n'est pas semblable à l'autre, mais est aussi très-belle.

936. ROMA RESTAURATA ET ITALIA ILLUSTRATA di Biondo da Forli, tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno. *In Venetia*, 1542, pet. in-8, v. ant. à compart. à froid, milieu orné d'arabesques d'or. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de don JUAN DE BORGIA, dont le nom se trouve sur l'un des plats de la reliure, qui est fort remarquable. Don Juan de Borgia était le petit-fils du pape Alexandre VI, et il avait épousé FRANÇOISE D'ARAGON. (Lég. mouill. et piq.)—Voir aussi, du même auteur, les numéros 854 et 919.

937. SANSOVINO (Fr.). Historia di casa Orsina nella quale oltre all' origine sua, si contengono molte nobili emprese fatte da loro in diverse provincie fino a' tempi nostri, etc. *In Venetia, apresso Bernardino et Filippo Stagnini*, 1565, 136 ff.= De Gli Huomini illustri della casa Orsina di M. F. Sansovino libri quarto. *In Venetia*, 1565, 92 ff. in-fol., bas. (Le commencement et la fin tachés d'huile dans la marge du bas.)

Ce livre doit être peu commun, car il n'est cité ni par Brunet, ni par M. Guigard, dans sa *Bibliothèque héraldique*. La 2^e^ partie est ornée de 11 portraits gravés sur cuivre.

Digitized by Google

938. STATUTA ET PRIVILEGIA Almæ universitatis juristarum gymnasii Bononiensis. *Bononiæ*, 1561, in-fol., mar. brun, fil. compartiment, milieu, tranche peinte. *Aux armes de Don Sanche Davila, évêque de Carthagène.*

Ancienne reliure du XVI^e^ siècle. Sur les plats se trouve frappé le nom de don Diego de Abilles. Dans le même volume, on a relié : 1° Statuta collegii Hispanorum, Bononiæ, 1558; 2° Historia de Bello administrato in Italia per annos xv. .....ab Joh. Genesio Sepulveda Hispano scripta, 1559; 3° Rev. card. reg. Albornotii ac collegii Hispanorum Bononiæ fundati institutoris testamentum. Bononiæ, 1533. Titre avec encadrement d'une belle ornementation.

Ce recueil intéresse particulièrement l'histoire politique de la papauté dans la seconde moitié du XIV^e^ siècle et la guerre de quinze ans, faite sous le commandement du célèbre cardinal d'Albornoz, pour reconquérir les Etats de l'Eglise. Voir aussi le n° 819, qui complète ce recueil important.

939. TESORO POLITICO in cui si contengono relationi, istruttioni, trattati et varii discorsi, pertinenti a la perfetta intelligenza della Ragion di stato. *Vicenza*, 1602, pet. in-8, v. (*Armes.*)

C. — Histoire d'Espagne et de Portugal.

940 ANTUNEZ Y ACEVEDO. Memorias historicas sobre la legislacion y gobierno del commercio de los Españoles, con sus colonias en las Indias occidentales. *En Madrid*, 1797, in-4, v. fil.

941. ACTA VITÆ S. FERDINANDI REGIS CASTILLÆ et legionis. *Bruxelles*, 23 *juin* 1673, in-4, v. gaufré, comp. rel. ancienne. (*Portrait et carte.*)

942. ÆLII ANTONII Nebrissensis, Rerum a Fernando et Elisabet Hispaniarum felicissimis regibus gestarum decades duæ, etc. *Grenade,* 1550, petit in-8, bas., fil.

943. ALARCON Y MORALES (D. Miguel). Sermon que en la solemne accion de gracias celebrada en la villa de Gaucin del obispado de Malaga con motivo de la pérdida y feliz hallazgo de la prodigiosa effigie del santo Niño-Dios, ultrajada en la Ermita del Castillo donde se veneraba, y arrojada por el peñasco que lo rodea en una de las invasiones de los soldados franceses. Dixo en la iglesia de dicha villa el dia 8 de setiembre de 1813. *Malaga, año de* 1813, pet. in-4, br.

Pièce fort curieuse et d'une violence extrême contre l'armée française.

944. ALFONSI SANCTII, Hispani, de Rebus Hispaniæ anacephalæosis libri septem. A condita Hispania ad annum 1633. *Compluti* (*Alcala*), 1634, in-4, vél., *front. gravé.*

Digitized by Google

945. AMBASCIATA DI UBIDIENZA FATTA ALLA Sta. DI CLEMENTE X in nome di Carlo secondo, il felice re delle Espagne, e di Marianna d'Austria la prudente sua madre, regina governadrice, da D. Pietro Ant. d'Aragona, Duca di Segorbe, vicerè di Napoli, con le notizie delle solennità con le quali fù esseguita, e del pomposo ricevimento fattogli da D. Antonio-Pietro-Alvarez Osorio Gomez Davila e Toledo, Marchese di Astorga, etc. *In Roma*, 1671, in-4, vél.

946. ARANGUREN Y SOBRADO (D. Fr. de). Demostracion del sentido verdadero de las autoridades de que se vale el Doctor Don J. A. de Llorente, canonigo de la catedral de Toledo, en el tomo I de las Noticias historicas de las tres provincias Vascongadas, y de lo que en verdad resulta de los historiadores que cita, con respecto solamente al muy noble y muy leal señorio de Vizcaya. *Madrid*, 1807, in-8, bas.

947. AVILA ET ZUNIGA (L. ab). Commentariorum de bello Germanico, a Carolo V. Cæsare Maximo gesto, libri duo a Gulielmo Malineo Brugensi latine redditi. *Antverpiæ, J. Steelsii*, 1550, pet. in-8.

Volume à riches compartiments peints en mosaïque, genre GROLIER (belle reliure ancienne à réparer).
Exemplaire de dédicace, aux armes de PHILIPPE II, roi d'Espagne. Le nom de ce prince est en outre inscrit sur les plats de la reliure qui est fort belle.
Quoique écrit avec partialité, cet ouvrage obtint un grand succès dans sa nouveauté (*Brunet*). Cette édition est la deuxième en latin et la plus complète sous cette date; elle est accompagnée de 4 planches (vues de ville, de siéges et de batailles) artistement coloriées.

948. BAJAMAR (Marques de). Discurso exhortatorio pronunciado en el supremo consejo de las Indias. *Madrid*, 1796, pet. in-8.

949. BLANCA (H.). Ad regum Aragonum veterumque comitum depictas effigies, in regia cæsaraugustanensis deputationis aula positas, inscriptiones quæ summa uniuscujusque rerum, temporum atque ætatum capita complectentur. *Cæsaraugustæ*, 1587, pet. in-4, vél. doré, blasons gravés sur bois dans le texte.

Petit in-4 de 40 feuillets chiffrés, fort rare, imprimé à Saragosse. Exemplaire aux armes du royaume d'Aragon, et probablement l'exemplaire de don offert au roi Philippe II par l'auteur, qu'il avait nommé historiographe du royaume.

950. CALARDI. Traité politique contenant l'importance du choix exact d'ambassadeurs habiles, avec l'utilité des ligues et du rétablissement des ordres militaires en Espagne. *Bruxelles*, 1666, in-12, bas., fil. (*Front. grav.*)

951. COMMERCE ET FINANCES D'ESPAGNE (Mémoires et considérations sur le). *Amsterdam*, 1761, 2 vol. in-12, bas.

Digitized by Google

952. COMPENDIO PUNTUAL DE LAS FIESTAS sagradas que celebran así en esta corte, como de las mas principales en los pueblos de España. *Madrid*, 1800, in-18, bas., fil.

953. CONCILES DE TOLÈDE. Commentarius præcipuarum rerum quæ in conciliis Toletanis continentur, auct. Gasp. Cardillo Villalpandeo, Segob. doct. theologo. *Compluti*, 1570, in-12, bas., fil.

954. CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. *Cadix, en la Imprenta Real*, 1812, in-fol., maroq. rouge, fil., large dent., compart., tr. dor., doublé de satin blanc. (*P. Carsi, relieur à Cadix.*)

Tiré à très-petit nombre et sur papier vélin fort.

955. CODEX TITULORUM S. PATRIARCHALIS ECCLESIÆ LISBONENSIS, Pontificia et regia, super fundatione, dotatione, regimine et ejusdem ecclesiæ splendore, diplomata continens, notis juridicis et historicis illustrata. Joanni V dicatus : opus incœptum a de Almeida Mascarenhas. *Lisbonæ, typis Regalibus sylvianis*, 1746, 2 vol. in-fol., v. fauve.

Bel exemplaire de ce livre, de toute rareté en France, et d'un grand intérêt historique.

956. **Cronica di Espana.** Las quarto partes enteras de la Cronica de España, que mandó componer el serenissimo rey don Alfonso llamado el Sabio..... Vista y emendada mucha parte de su impression por el maestro Florian do Campo.—(A la fin :)*Fue impressa la presente cronica en la..... cibdad de Zamora, por A. de Paz y J. Picardo*..... 1541, in-fol., goth., à 2 col., de 426 ff., bas., titre gravé.

Livre fort rare, dont on n'a fait qu'une seconde édition en 1604. Exemplaire en très-bon état, sauf une cassure au feuillet 194.

957. DAVILA (Gil-Gonzalez). Historia de la vida y hechos del Rey don Henrique III de Castilla. *En Madrid*, 1638, pet. in-fol., bas.

Cette vie de Henri III, roi de Castille, est peu commune. G.-G. Davila était historiographe de Philippe IV.

958. DAVILA (Sancho). El rayo de la guerra. *En Valladolid, por Ant. de Figueroa*, 1713, in-4, vél.

959. ESTADO GENERAL DE LA REAL HACIENDA de España i Indias, año 1792. *Madrid*, in-8, bas., fil.

960. FIESTAS que se celebraron en la corte por el nacimiento de Don Felipe Prospero, principe de Asturias (por don Luis de Ulloa). *S. l. n. d.*, in-4, parch.

Digitized by Google

961. FREITAS (Fr. Seraph. de). De justo imperio Lusitanorum asiatico. *Vallisoleti* (*Valladolid*), 1625, in-4, bas.

962. IN FUNERE CAROLI III, Hispan. regis catholici, oratio habita in sacello pontifico a Bernardino Ridolfi. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1789, in-4, pap. de Hollande, superbes figures sur acier.

MAGNIFIQUE RELIURE en velours noir, broderies très-fines en argent, ARMES D'ESPAGNE, brodées également en or, argent et soie. Cette reliure offre un des plus beaux types qui existent en ce genre.

963. GÉNIE (LE) D'ALFONSE V, roi d'Aragon et de Sicile, ou ses pensées, avec les traits remarquables de sa vie (par l'abbé Mery de la Canorgue). *Bruxelles et Paris*, 1765, in-12, v. marb.

L'original de ce livre a été écrit en latin par Antoine de Palerme Beccatelli.

964. GOMECIUS (Alvarus). De rebus gestis a Francisco Ximenio Cisnerio, archiepiscopo Toletano, libri octo. *Compluti, apud Andream de Angulo, anno Domini* 1569, in-fol., bas.

Avec un titre gravé en bois, et, sur le second, un beau portrait aussi gravé en bois, du célèbre archevêque de Tolède. Brunet ne cite d'Alvaro Gomez que ses poésies.

965. HISPANIÆ ILLUSTRATÆ, seu rerum Hispaniæ, Lusitaniæ, Æthiopiæ et Indiæ scriptores varii. *Francofurti*, 1603, 4 vol. in-fol., vél.

966. HISTOIRE DU DÉTRONEMENT D'ALFONSE VI, roi de Portugal, contenue dans les lettres de Robert Southwel, alors ambassadeur à la cour de Lisbonne, trad. de l'angl. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, v.

967. LEMAUR (Don Car.). Memoria presentada al supremo congreso nacional en 19 de mayo de 1811, proponiendo la formacion del mapa geográfico, etc. *Algeciras*, 1812, petit in-4, bas., fil.

968. MALUEZZI. Introduttione al racconto de' principali successi accaduti sotto il comando del potentissimo re Philippo quarto. Lib. primo, lo scrisse il marchese Virgilio Maluezzi. *In Roma*, 1651, in-4, vél.

969. MASCARA Real para la primera noche. *Barcelona*, 1802, in-8, pap. vergé, bas.

970. MORGADO (Alonso). Historia de Sevilla, en la qual se contienen sus antiguedades, grandezas, y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundacion hasta nuestros tiempos... *En Sevilla, en*

Digitized by Google

la imprenta de A. Pescioni y Juan de Leon, 1587, pet. in-fol., v. br.

Dans le même volume, se trouve la seconde partie de la même histoire de Séville, qui avait paru en 1586.

971. MEMORIAL LITERARIO, instructivo y curioso de la carte de Madrid. Marzo de 1786, pet. in-8, v. f.

972. NOTICIA DEL REAL INSTITUTO asturiano dedicada al principe nuest. Señor, por mano del exc. señor D. Ant. Valdes. *Oviedo*, 1795, in-4, bas., fil., pap. verg., tr. dor. *Portr.*

973. NOTICIA INDIVIDUAL de la intrada de los reyes nuestros señores y real familia en la ciudad de Barcelona. *Barcelona*, 1802, in-8, bas., fil.

974. OBSÈQUES DE CHARLES II, ROI D'ESPAGNE : Funebre numerosa descripcion de las reales exequias que a nuestro difunto catholico monarca Don Carlos II (que Dios tiene) consagro la siempre leal coronada villa de Madrid, en el convento de Santo Domingo de esta corte, el dia diez y siete de diziembre de 1700. Escriviala Don Ant. de Zamora, gentilhombre de la casa. — Oracion funebre... dixola el R. P. Fr. Bernardino de Madrid, etc., en 1 vol. pet. in-4, v. fauve, fil., comp., milieu, tr. dor.

975. OBSÈQUES DE MARIE-LOUISE DE BOURBON, REINE D'ESPAGNE : Succinta descripcion de las exequias que a su Reina la Señora doña Maria Luisa de Borbon consagró el regio tribunal de la contratacion de las Indias de esta muy leal ciudad de Sevilla el dia primero de abril 1689, in-4, bas. *Front. grav. sur bois.*

976. OFFICIA SANCTORUM TOLETANÆ ecclesiæ a S. D. N. Gregorio XIII approbata, etc. *Madritii, apud viduam Alfonsi Gomezii*, 1584, pet. in-4, bas.

977. ORACION DE LA REAL ACADEMIA de la historia al Rey N. S. con motivo del nacimiento del Infante. *Madrid, por Don Ant. Perez de Soto*, 1780, pet. in-4, bas.

Sur le titre, et au haut de l'épître dédicatoire, se trouvent les médaillons gravés de Charles III et de Charles-Antoine et Louise de Bourbon.

978. ORACION FUNEBRE que en las solemnes exequias celebradas en la iglesia del monasterio de San Basilio el Magno de esta corte, el dia 10 de octubre de 1795, à la piadosa memoria de la señora Marquesa de Astorga, Duquesa de Sessa. *Madrid*, 1795, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Digitized by Google

979. ORACIONES que en la academia española, en la de la historia, y en la de San Ferdinando, 1758, 1781 et 1787, dixo el excel. señor duque de Almodovar, etc. *Madrid*, 1789, in-8, bas.

980. ORTIZ DE ZUNIGA (Don Diego). Discurso genealogico de los Ortizes de Sevilla. *Impresso en Cadiz, por Pedro Ortiz*, 1670, in-4, parch. (*Planche d'armories d'Ortiz.*)

981. ORTIZIUS (Blasius). Summi templi toletani perquam graphica descriptio; juris pontificis, etc. *Toleti*, 1549, pet. in-8, n. rel., 149 ff., sans compter 9 ff. pour la table des chapitres et celle des matières.

Petit livre rare, imprimé à Tolède.

982. OTTIERI (Fr.-Maria). Historia delle guerre avvenute in Europa, particolarmente in Italia per la successione alla monarchia delle Spagne, dall'anno 1696 all' anno 1725. *In Roma*, 1753, 2 vol. in-4, demi-rel. vél. bl.

983. PAPELES MILITARES. Recueil de 10 *pièces imprimées* réunies en 1 vol. pet in-fol., bas.

Recueil intéressant sur les règlements, ordonnances, avis, etc., concernant l'armée espagnole de 1704 à 1715. Régiments de cavalerie, d'infanterie, etc., et des régiments de dragons principalement.

984. PATON (B. Ximenes). Historia de la antigua y continuada nobleza de la ciudad de Jaen muy famosa, muy noble y muy leal : Guarda y defendimiento de los reynos de España y de algunos varones famosos, hijos de ella. *Impresso en Jaen, por Pedro de la Cuesta*, 1628, pet. in-4, bas.

985. RELACION DE LAS FESTIVAS demonstrationes con que la antigua y nobilissima ciudad de Lerida manifesto su alborozo, en la proclamacion por el rey nuestro señor Don Luis primero, y levantamiento del real pendon, en nombre de Su Magestad, dia primero de avril 1724. *Barcelona, en la imprenta de J. Piferrer, s. d.* (1724), pet. in-4, 24 pag., n. rel.

986. RISCO (Manuel). La Castilla y el mas famoso Castellano. Discurso sobre el sitio, nombre, extension, gobierno, y condado de la antigua Castilla. Historia del celebre Castellano Rodrigo Diaz, llamado vulgarmente el Cid Campeador. *Madrid*, 1792, petit in-4, bas.

Cette vie du Cid Campeador est presque inconnue en France. Le volume est orné d'un beau portrait du Cid, gravé sur cuivre d'après Chr. Villanuova.

987. SALAZAR Y MENDOÇA (Don Pedro). Cronico de el cardinal D. Juan Tavera (arçobispo de Toledo). *Toledo*, 1603, in-4, vél.

Bel exemplaire de cette chronique rare et recherchée.

Digitized by Google

988. VALDESIUS (Jac.). De dignitate regum regnorumque Hispaniæ et honoratio loco eis, seu eorum legatis a concilijs, ac Romana sede jure debito. *Granatæ, apud Ferd. Diaz a Montaya, anno* 1602, pet. in-fol., bas.

990. ULLOA (Alfonso). Vita dell' invitissimo imperator Carlo V. *In Venetia*, 1566, in-4, bas.

3e édition de ce livre, encore recherché de nos jours comme étant la vie la plus complète et la plus exacte de l'empereur Charles-Quint.

991. ULLOA (Alfonso). Vita dell' invittissimo e sacratissimo imperator Carlo V. *In Venetia*, 1581, in-4, bas. fil.

992. ZURITA (Hier.). Indices rerum ab Aragoniæ regibus gestarum ab initiis regni ad annum 1410, tribus libris parati et expositi; Roberti Viscardi, Calabriæ ducis, et Rogerii ejus fratris, Res in Campania gestæ, lib. IV; Rogerii Siculi regis, Rerum gestarum lib. IV, etc. *Cæsaraugustæ*, 1578, in-fol., parch. (*Aux armes de la province d'Aragon.*)

D. — *Histoire des Indes et de l'Amérique.*

994. ALBOQUERQUE (Commentarios do grande Afonso d'), Capitane geral que foy das Indias Orientães, em tempo do muito poderoso Rey dom Manuel, o primeiro deste nome, etc. *Em Lisboa, libreria Joan. de Barreira, impressor del Rey*, anno de 1576, 4 parties en 1 vol. pet. in-fol., parch.

Cette 2e édition de cet ouvrage important est aussi rare que la première. Il intéresse surtout l'histoire de l'Amérique pour les premières colonies fondées par le Portugal.

995. ANTUNEZ Y ACEVEDO (D. Rafael). Memorias historicas sobre la legislacion y gobierno del comercio de los Españoles con sus colonias en las Indias occidentales. *En Madrid*, 1797, in-8, bas.

Double du n° 940.

996. APOLLONII (L.) Gandobrugani, De Peruviæ regionis, inter novi orbis provincias celeberrimæ, inventione : e rebus in eadem gestis libri V. *Antverpiæ, apud Joa. Bellerum*, 1567, pet. in-8.

Bel exemplaire. Volume composé de 236 feuillets, 7 feuillets non chiffrés, plus un autre, sur lequel on lit : *Antverpiæ, typis Amati Tavernerii.—Carte gravée sur bois.* Sur le titre, une *charmante marque typographique.*

Digitized by Google

997. BAJAMAR (El marques de). Discurso exortatorio pronunciado en el supremo consejo de las Indias el dia de enero del año de 1797. *En Madrid*, 1797, pet. in-8, bas. (Voir aussi le n° 948.)

998. BIZARO (Petro). Rerum persicarum historia, initia, gentis mores, instituta, resque gestas ad hæc usque tempora complectens. *Francofurti, Wechel*, 1601, in-fol., rel. en bois, cuir gaufré, fermoirs, tranche peinte, *aux armes de Don Sanche Davila, évêque de Cartagène.*

999. CAMPILLO Y COSIO (Don José del). Nuevo sistema de gobierno económico para la America. *Madrid*, 1789, petit in-8, bas.

1000. COMMENTARIUS DE REBUS IN INDIA apud dium (*sic*) gestis anno salutis nostræ M.DXLVI, Jacobo Tevio Lusitano autore. *Conimbricæ* (*Coïmbre en Portugal*), 1548, in-4, v. (*Reliure du temps avec ornements à froid.*)

Volume rarissime, dont Brunet ne cite aucune adjudication : cet ouvrage sur l'Inde a été réimprimé par Didot, en 1762.

1001. CANCELADA (Don Juan Lopez). La Verdad subida y buena fé guardada. Origen de la espantosa revolucion de Nueva España comenzada en 15 de Setiembre de 1810. *Cadix*, 1811, pet. in-4, bas. (*Portrait de Ferdinand VII.*)

Ce volume intéressant l'histoire de la Nouvelle-Espagne, est précédé de la table des ouvrages de don Juan de Cancelada, rédacteur de la *Gazette de Mexico*, 8 pages, *Madrid*, 1814. Une deuxième brochure *Conducta del excellentissimo señor don Jose Iturrigaray durante su gobierno en Nueva-Espana*, etc., *Cadix*, 1812.

1002. CANCELADA (D.-J. Lopez). Indice razonado de lo que ha dado a luz publica en España. *Madrid*, año 1814, pet. in-4, bas. — Dans le même vol. : El TELEGRAFO AMERICANO. 20 numéros, année 1811.

1003. COUTO (Diogo do). Decadas da Asia, que tratam dos mares que descobriram, armadas que desbaratorão, exercitos que vencerão, e das accoens heroicas e façanhas bellicas que obrarão os Portuguezes nas conquistas do Oriente, etc. *Lisboa occidental*, 1736, 3 vol. pet. in-fol., vél.

Ouvrage très-important pour l'histoire des conquêtes et découvertes des Portugais dans les Indes ; c'est la continuation de l'*Azia portugueza*, du célèbre historien Jean de Barros, qui vivait au XVI^e^ siècle. Les deux premières décades de son livre parurent à cette époque. L'ouvrage ci-dessus contient les décades IV, V, VI, VII, VIII et IX, publiées par Diogo do Couto, autre historien portugais, né à Lisbonne, en 1542.

1004. EPITOME DE LA VIDA, VIRTUDES del portentoso apostol del Reyno del Perú, S. Fran. Solano. *Madrid*, 1727, in-8, bas. (*Fermoirs.*)

Digitized by Google

1005. FAUSTO DE ELHUYAR. Indagaciones sobre la Amonedacion en Nueva España, sistema observado desde su establecimiento, su actual estado y productos, y auxilios que por este ramo puede prometerse la mineria para su restauracion, presentadas al Real Tribunal general de Mineria de Méjico. *Madrid*, 1818, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Curieuses recherches sur les mines et le monnayage et leur production dans la Nouvelle-Espagne, ou Mexique actuel.

1006. GAMBARÆ (Laur.) De Navigatione Christophori Columbi, libri quatuor, ad Antonium Perenottum, cardinalem Granvellanum. *Romæ, typis Barthol. Bonfadini, et Titi Diani*, 1583, pet. in-4, bas.

Poëme rare sur les navigations de Christophe Colomb. Édition non citée par Brunet.

1007. GIOSEPPE DI S. TERESA, Carmelitano. Istoria delle guerre nel regno del Brasile accadute tra la corona di Portogallo e la republica di Olanda. *Madrid*, 1698, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. br. (*Cartes, plans et vues.*)

1008. HERRERA (Ant. de). Historia general de los hechos de los Castellaños, en las islas y tierra firme del mare Oceano. *Madrid, Imprenta Real*, 1601. *Troisième et quatrième Décades*, en 1 vol. in-4, vél. (*Front. gravés.*)

Livre fort rare, mais dont nous ne possédons que ces 2 parties. A la suite se trouve, avec un titre à part et un frontispice, la partie suivante : *Descripcion de las Indias occidentales*, por don Antonio de Herrera, 95 pag.

1009. LA ROCHEFOUCAULD. Noticia del estado de las carceles de Filadelfia, escrita en frances, trad. por D. Ventura de Arquellada. *Madrid*, 1801, in-8, bas., fil.

1010. LIBRO PRIMO DELLA HISTORIA DE L'INDIE OCCIDENTALI (*Venegia.*). MDXXXIIII : Con gratia et privilegio. — LIBRO SECONDO delle Indie occidentali MDXXXIIII. — LIBRO ULTIMO del summario delle Indie occidentali MDXXXIIII. In-4, bas., 4 figures sur bois, et une carte de l'île d'Haïti, « *Isola Spagnuola.* »

COLLECTION PRÉCIEUSE. Le premier livre, composé de 79 feuillets, est un extrait de PIERRE MARTYRE D'ANGHIERA. Au verso du titre, on lit : *Summario de la generale historia de l'Indie occidentali cavato da libri scritti dal signor don Pietro Martyre del consiglio delle Indie, della maestà de l'imperadore, et da molte altre particulari relationi.* » Le livre second a 64 feuillets, plus 2 de table, avec figures aux feuillets 21, 48, 49, 52; c'est une traduction de l'ouvrage d'OVIEDO, ainsi que l'indique la note qui se trouve au verso du titre. En tête de ce 2e livre se trouve *une carte de l'île d'Haïti* (Isola Spagnuola).—Le dernier livre est composé de 14 ff., plus le titre. *La Bibliotheca americana* de Leclerc annonce une grande carte qui doit se trouver à la fin du volume, et que nous ne possédons pas.

Ce livre, de toute rareté, ne se trouve pas dans Brunet. La troisième partie est surtout d'un grand intérêt et encore plus rare que les deux premières. Elle contient la relation de la conquête du Pérou, écrite par un gentilhomme espagnol, compagnon de Pizarre.

Digitized by Google

1011. PAW. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. *Berlin*, 1770, 3 vol. in-12, bas.

1012. **La preclara narratione di Fernando Cortese** della Noua Hispagna, del Mare Oceano, al... Carlo di Romani imperatore...Re Dhispagna, et cio che siegue, nell anno del Signore MDxx. Trasmessa per il Dottore Pietro Sauorgnano Foroliuiense dell' iddioma Hispagnuolo in lingua latina conuersa nel Anno MDxxiiii di primo marzo : Hora nello stesso millesimo di xvii Agosto. Voi candidissimi lettori leggerete con dilletatione et piacere grandissimo la prefata Narratione di Ferdinando Cortese dalla facondia latina al splendore della lingua volgare per Messer Nicolo Liburnio con fidelta et diligenza tradotta al commodo et sodisfattione de gl'honesti et virtuosi ingegni. *Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani. Anno domini* MDxxiiii (1524). *A di* xx *Agosto.* In-4, vél.

Exemplaire en bon état, sauf quelques légères mouillures, d'un livre rarissime.

1013. RAZON DEL ESTABLECIMIENTO DE LAS PASTILLAS de substancia que de órden de S. M. se ha hecho en la provincia de Buenos-Ayres para el uso de la marina. *S. l. n. d.*, 8 pag. in-4, n. rel.

1014. SANTOS (Fr. Joao dos) da ordem dos Pregadores. Primeira parte da Ethiopia oriental, em que se da relaçam dos principaes reynos desta regiao, dos custumes, ritos et abusos de seus habitadores, dos animaes, bichos et feras... de varias guerras entre Christaos, Mouros et Gentios. — Varia historia de cousas notaveis do oriente e da christiandade que os religiosos da ordem dos Pregadores nelle fizerao. Segunda parte composta pollo P. Fr. J. dos Santos. *Impressa no convento de S. Domingos de Evora por Manoel de Lyra*, 1609. — Ensemble 2 part. en 1 vol. pet. in-fol., parch. Le titre de la première partie a été doublé et raccommodé. Le reste est en parfait état.

On trouve difficilement les deux parties réunies de ce livre, qui renferme beaucoup de particularités curieuses sur l'Éthiopie orientale et sur les guerres et conquêtes des Portugais à la fin du XVI^e^ siècle.

1015. SOLORZANO PEREIRA (Don Juan). Politica indiana. *Madrid, Diego de la Carrera*, 1648, in-fol., vél. (*Portrait.*)

Première édition, très-rare de cette traduction exécutée par l'auteur lui-même. Ouvrage très-intéressant, que l'on regarde comme le plus profond sur cette matière.

1016. SOLER Y FANECA. Plan de los canales proyectados de Riego y navegacion de Urgel. *Barcelona, Roca*, 1816, in-fol., bas. marb. (*Plan.*)

Digitized by Google

E. — *Histoire héraldique et généalogique des Maisons nobles d'Espagne et de Portugal.*

1018. Gandara (Phelipe de la). Descripcion, armas, origen, y descendencia de la muy noble y antigua casa di Calderon de la Barca y sus successiones continuadas... que continuó... Joseph Rio. *Madrid*, 1753, in-4 vél. (*Figures d'armoiries et portrait de saint François d'Assise gravé à l'eau-forte.*)

1019. Cypre (Est. de). Les Généalogies de soixante et sept maisons issues de Mérovée. *Paris*, 1587. — Du mêmé : Les droicts, autoritez et prerogatives que pretendent au royaume de Hierusalem les princes et seigneurs spirituels et temporels... *Paris*, 1586, in-4, v. br., fil., mil., chiffre P. C.

Exemplaire d'une belle conservation intérieure, dû au P. Estienne de Chypre, de la maison royale de Lusignan. La reliure, du temps, est fatiguée.

1020. Imhof (J.-W.). Historia Italiæ et Hispaniæ genealogica. *Norimbergæ*, 1701, in-fol., v. gr. (*Tableaux généalogiques et blasons gravés.*)

Excellent travail, et l'un des moins communs de cet auteur. A la suite, on a relié, du même auteur *Corpus historiæ genealogicæ Italiæ et Hispaniæ*. Norimbergœ, 1702. Tableaux généalogiques et blasons gravés dans le texte.

1021. Lengueglia (Gio. Agostino della). Ritratti della Prosapia, et heroi Moncadi nella Sicilia, opera historica encomiastica. *In Valenza*, 1657, 2 vol. in-4, bas.

Bel et rare ouvrage, non cité par Brunet. ni par J. Guigard ; il est divisé en deux parties, formant, la première, 675 pages ; la deuxième, 567 pages, plus les tables, et orné de 18 magnifiques *portraits en pied* gravés sur cuivre par *P. de Villafranca*, de deux frontispices et d'un beau portrait de l'auteur, et de nombreux portraits d'hommes et de femmes illustres de la maison de Moncade. (Le 17e portrait manque, il a été arraché du vol.)

1022. Lopez de Haro (Alonso). Nobiliario genealogico de los reyes y titulos de España. *En Madrid, por Luis Sanchez*, 1622, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol., v. fauve. (*Nombreux blasons dans le texte.*)

Très-bel exemplaire de ce livre, fort rare en France, non cité par M. Guigard dans sa Bibliothèque héraldique. C'est le nobiliaire le plus complet pour les familles nobles de l'Espagne.

1023. Orden del toyson de oro (Fundacion, Ordenanzas y constituciones del insigne). Privilegios y exempciones concedidas a sus cavalleros. Traducidos de los idiomas latino y frances en el castellano por el duque de Bejar. *Año* 1726, *en Madrid, en la Imprenta Real*, in-4, bas.

Digitized by Google

1024. Osorii (Hier.), Lusitani, De nobilitate civili, libri II. Ejusdem de nobilitate christiana, libri III. *Florentiæ*, 1552, in-4, bas., fil.

Ouvrage de l'un des membres de la famille Astorga.

1025. Pinedo y Salazar (Don Julian de). Historia de la insigne órden del Toyson de Oro. *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1787, 3 vol. pet. in-fol., le 1er broché, les 2 autres rel. bas.

Livre recherché et rare en France. En tête du premier volume se trouve un magnifique frontispice gravé, allégorique, représentant Philippe le Bon, duc de Bourgogne, fondateur de l'ordre.

1026. Regla de la orden de la caballeria de Santiago con notas sobre alcunas de sus capitulos, y un appendice de varios documientos, etc. *En Madrid,* 1791, in-8, br.

1027. Salazar y Mendoça (Pedro). Cronico de la excelentissima casa de los Ponces de Leon. *Titre gravé.* (A la fin :) *En Toledo, por Diego Rodriguez, impressor de el Rey,* 1620, in-4, bas.

Ce livre, de toute rareté, n'est pas cité par Brunet parmi les ouvrages de Salazar de Mendoça. M. Guigard l'a également oublié dans sa Bibliothèque héraldique. Ce vol. n'intéresse pas seulement l'Espagne, mais aussi la ville de Toulouse, les Ponce de Léon descendant des premiers comtes Aymeric et Raymond. Le volume est orné de 4 beaux portraits en pied, gravés sur cuivre par *Antonio Picaro*, et de nombreux blasons dans le texte, également gravés sur cuivre.

1028. Salazar y Castro, cavallero del órden de Calatrava. Defensa juridiccional que manifiesta la que assiste à la dignidad de gran maestre, órden y cavalleria y Calatrava, etc. *S. l. n. d.*, 1705, 2 vol. in-fol., bas.

Dans ces 2 volumes se trouvent réunis plusieurs mémoires du même auteur pour la défense des ordres militaires d'Espagne, principalement de l'ordre de Calatrava.

1029. Scals y Salzedo (Diego de). Origen, casa y familia de Scals, o de la Scala. *Valencia, F. Mestre,* 1681, in-fol., bas.

1030. Sosa (G. de). Noticia de la gran casa de los marques de Villafranca, y su parentesco con las mayores de Europa. *En Napoles,* 1676, in-4, vélin. (*Tableaux généalogiques.*)

Très-bel exemplaire de cette rare généalogie de la maison de Villafranca.

Digitized by Google

F. — *Histoire d'Allemagne et de la guerre contre les Turcs.*

1031. Bizar (Pietro). Historia della Guerra fatta in Ungheria dall' invittissimo imperatore de Christiani, contra quello de Turchi, con la narratione di tutte quelle cose che sono avvenute in Europa dall' anno 1564 insino all' anno 1568. *In Lyone, apresso G. Rovillio*, 1569, pet. in-8, bas.

1032. Bizozeri (Don Simpliciano), Barnabita Milanese. La Sagra Lega contro la potenza Ottomana. Successi delle armi imperiali, Polache, Venete, e Moscovite; etc. *Milano*, 1690, in-4, v. br.

1033. Chiarello (B.). Historia de gl' avvenimenti dell' armi imperiali contro ribelli et Ottomani, confederazioni e trattati seguiti fra le potenze di Cesare, Polonia, Venetia, e Moscovia. *In Venetia*, 1688, in-4, v. br. (*Avec cartes et plans.*)

1034. Histoire de la dernière guerre, commencée l'an 1756, et finie par la paix d'Hubertsbourg, le 15 février 1763. Nouvelle édition, corrigée. *Cologne*, 1769, in-12, v. m. 2 cartes et un frontispice gravé par Bosse, d'après Eisen.

1035. Laugier (l'abbé). Histoire des négociations pour la paix conclue à Belgrade, le 18 septembre 1739. *Paris*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. (*Carte.*)

1036. Richerius (Christoph.). De Rebus Turcarum, ad Franciscum Gallorum Regem. Libri quinque. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1540, pet. in-4, bas.

Bel exemplaire de l'édition originale, dont une petite partie seulement a été traduite en français par Richer lui-même, et publiée dans la même année.

1037. Teatro della guerra contra il Turco. (*En figures.*) Dove sono le piante e le vedute delle principali città e forterezze dell' Ungaria, Morea e d'altre provincie, con gl' assedii e conquiste fatte dall' armi Cristiane sotto il felice pontificato di nostro Signor Papa Innocenzo XI. *Dato in luce da G. Giacomo de Rossi, in Roma*, 1687, gr. in-fol., bas.

40 magnifiques planches gravées sur cuivre, plus un frontispice, par Giacomo de Rossi.

Digitized by Google

G. — *Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.*

1039. BRITO (Bern. de), religieux de l'ordre de Saint-Bernard. MONARCHIA LUSYTANA. Parte primeira, que contem as historias de Portugal, desde a criaçao do mundo.... *Impresso no insigne Monsteiro de Alcobaça, anno de* 1597. — Titre refait à la main.— Pars II. *Lisboa*, 1609. — Pars III et IV. *Lisboa, por Ant. Brandao.* — Pars V et VI. *Lisboa*, 1650-1672. Ens. 6 vol. pet. in-fol., parch.

Ouvrage très-estimé et très-rare, auquel il faudrait 8 vol., mais il est fort difficile de le trouver complet.

1040. LILIUS (Georgius), Britannus. Chronicon, sive brevis enumeratio regum et principum, in quos, variante fortuna, Britanniæ imperium diversis temporibus translatum est. *Francoforti*, M. D. LXV. (1565). Pet. in-4, bas.

Cette chronique des rois d'Angleterre est fort rare et non citée.

1041. LONDRES (par Grosley). Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Lausanne*, 1774, 4 vol. in-12, v. marb.

1042. MAJOR (Jo.). Historia majoris Britanniæ tam Angliæ quam Scotiæ. (*Paris.*) *in officina Ascensiana*, 1521, pet. in-4 de CXLVI ff. chiffrés ; titre avec vignettes sur bois au recto et au verso, une préface et une table, rel. bas.

1043. MALACHIE (F.), Hibernici, ordinis minorum doctoris theologi, Strenui quondam divini verbi illustratoris necnon vitiorum objurgatoris acerrimi libellus, septem peccatorum mortalium venena eorumque remedia describens : qui dicitur Venenum Malachiæ. *Parisiis, in officina Henrici Stephani,* 1518, pet. in-4 de 26 pag., chiff., imprimé en lettres rondes.

Opuscule de toute rareté, inconnu à Brunet et non cité dans les grands ouvrages de Biographie. Très-intéressant pour l'*Irlande*, dont saint Malachie fut l'un des plus illustres prélats. Cette pièce est, en outre, très-intéressante au point de vue typographique, en ce qu'elle est une des premières productions de *Henri Estienne I^er^*, qui ne commença à imprimer que vers 1503.

1044. MATTHÆUS Westmonasteriensis. Flores historiarum, præcipue de rebus britannicis, ab exordio mundi usque ad annum domini 1307. *Francofurti, typis Wechelianis*, 1601, in-fol., bas.

Curieuse chronique d'Angleterre. L'édition originale est de Londres, 1570, et fort rare. Cette édition de Francfort contient de plus un index et l'ouvrage de Florentius Wigorniensis monachus, *Chronicon ex chronicis*, etc.

Digitized by Google

1045. Mémoires et instructions pour les ambassadeurs ou lettres et négociations de Walsingham, ministre de la reine Elisabeth d'Angleterre. *Amsterdam*, 1717, 4 vol. in-12, v. br.

1046. Rerum anglicarum scriptores post Bedam præcipui, ex vetustissimis codicibus manuscriptis nunc primum in lucem editi. *Francofurti, typis Wechelianis*, 1601, in-fol., ais de bois, recouverts de v. f. estampé.

Ce livre rare contient: Willielmi de gestis regum Anglorum libri V; Ejusdem historiæ novella, lib. II; Ejusdem de gestis pontificorum angl., lib. IV; Henrici archiadiaconi Hutindoniensis historiarum libri VIII : Rogeri Hovedini annales. Chronicorum Ethelwerdi, lib. IV; Ingulphi abbatis Cryolandensis historiarum lib. I.

1047. Bohun. Le caractère de la reine Élisabeth et de ses principaux ministres d'Etat, ses vertus, ses défauts et sa politique. *La Haye*, 1694, in-12, parch. 2 *portraits*.

1049. A Tour through the Island of Great Britain divided into circuits or journies. *London*, 1778, 4 vol. pet. in-8, v. gr. *Cartes*.

H. — *Histoire de Pologne et de Russie.*

1050. Ens (Gay.) Rerum Hungaricarum historia, novem libris comprehensa, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1604, in-8, bas.

1051. Gmelin. Voyage en Sibérie, contenant la description des mœurs et usages des peuples de ce pays, etc. Traduit de l'allemand par de Keralio. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. marb.

1052. Herburt (J.). Chronica, sive historiæ Polonicæ compendiosa, ac per certa librorum capita ad facilem memoriam recens facta descriptio. *Basileæ, ex officina Oporiniana* (1571), pet. in-4, bas.

1re *édition* d'un livre fort recherché et très-rare. Au verso du titre se trouve le portrait, gravé sur bois, de Sigismond-Auguste, roi de Pologne.

1053. Ines (P. Albertus), Soc. Jes. Lechias, ducum, principum, ac regum Poloniæ, ab usque Lecho deductorum elogia historico-politica et panegyres lyricæ. In quibus compendiosa totius historiæ Polonæ epitome exhibetur. *Cracoviæ, s. d.*, pet. in-4, bas.

Ce livre, imprimé à Cracovie en 1655, n'est pas cité par Brunet, et l'auteur lui-même semble être inconnu aux biographes.

1054. Kobierzyaki (Cobierzycko) (Stan.). Historia Vladislai, Poloniæ

Digitized by Google

et Sueciæ principis, cæterasque continens usque ad excessum Sigismundi III. *Dantisci, sumptibus G. Forsteri*, 1655, in-4, bas. (*Front. gravé.*)

Cet historien polonais a composé plusieurs ouvrages; celui-ci est le plus estimé. Quelques écrivains ne craignent même pas de comparer l'auteur à Tite-Live.

1055. LACOMBE. Abrégé chronologique de l'histoire du Nord ou des États de Dannemarc, de Russie, de Suède, Pologne, Prusse, etc., avec des remarques particulières sur le génie, les mœurs et usages des nations. *Amsterdam*, 1763, 2 vol. pet. in-8, bas.

1056. MICHEVO (Matheo). Historia delle due Sarmatie, tradotta per il signore Annibal Maggi. *In Venetia, appresso i Gioliti*, 1584, pet. in-8, bas.

L'édition originale, de 1517, est en latin. Le véritable nom de l'auteur est Mathieu de Miechow (nom d'une ville en Pologne). Cette traduction est, toutefois, fort recherchée, comme tous les anciens ouvrages sur la Pologne et la Russie.

1057. MAGNUS (Joh.), GOTHUS, ARCHIEPISCOPUS UPSALENSIS. Historiæ (quavix alia lectu jucundior) de Gothorum Suenonumque rebus gestis, lib. XXIIII, antiquitatis reconditæ studiosis apprime utiles. *Coloniæ*, 1567, gros in-8, v.

Ouvrage recherché. Très-bel exempl. de cette édition imprimée en caractères italiques.

1058. PIERRE III, EMPEREUR DE RUSSIE (Mémoires pour servir à l'histoire de), avec un détail historique des differends de la maison de Holstein avec la cour de Danemarc. Publié par M. D. G*** (Daugour). *Francfort et Leipzig*, 1763, in-12, bas. *Portrait et 2 pl. de médailles.*

A la suite de ces petits mémoires, remplis de détails intéressants, on a relié le supplément auxdits mémoires, formés de plusieurs brochures réunies sous ce titre.

1059. STRAHLENBERG. Description historique de l'empire Russien. Trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1757, 2 vol. in-12, v. marb.

1060. VOLTAIRE. Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand. *S. l.*, 1759, 2 vol. in-8, bas. (*Carte et portrait.*)

Édition originale.

Digitized by Google

XI. ARCHEOLOGIE.

1062. Cælii (L.) Lectionum antiquarum libri XXX. *Basileæ, Froben*, 1550, in-fol., ais de bois recouverts de cuir gaufré.

Avec la préface adressée au célèbre Grolier.

1063. KIRCHER (le P. Athanase), de la Compagnie de Jésus. Réunion des ouvrages de ce savant jésuite. 17 vol. in-fol. et 2 in-4, rel. vél. bl. (*Avec figures.*)

Voici le détail de cette réunion peu commune :
1° De Arca Noe, 1675, 2 vol.
2° Arithmologia, 1665, 1 vol. in-4.
3° Ars magna sciendi, 1669, 2 t. en 1 vol.
4° De Chinæ monumentis, 1667, 1 vol.
5° Iter extaticum cœleste, 1671, in-4, 1 vol.
6° Latium....., 1671, 1 vol.
7° Mundus subterraneus, 2 vol.
8° Musurgia universalis, 2 vol.
9° Obelisci ægyptiaci, etc., 1 vol.
10° Turris Babel, 1 vol.
11° Romani collegii S. J. Museum, 1 vol.
12° Physiologia kircheriana, 1 vol.
13° Œdipus ægyptiacus, 4 vol.

1064. MONTFAUCON (D. Bern. de). L'Antiquité expliquée (en français et en latin) et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1719, 5 tom. en 10 vol. in-fol. — Supplément 1724, 5 vol. Ens. 15 vol. in-fol., v. gr.

Exempl. en grand papier, en parfait état et très-beau d'épreuves. Avant l'épître dédicatoire se trouve le magnifique portrait du maréchal d'Estrées, gravé par Audran, d'après Largillière.

1065. Gruterus (Janus). Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani, in corpus absolutiss. redactæ. *Ex off. Commeliniana, s. d.*, in-fol., ais de bois recouverts de v. f. estampé, front. gr. (*Figures sur bois.*)

A la fin de cet ouvrage on trouve, du même auteur : *Notæ Romanorum veterum quibus litora verbum facit T. Tyronio, Ciceronis liberti et Annæi Senecæ.*

1066. Sallengre (Alb. H. de). Novus Thesaurus antiquitatum romanarum. *Hagæ Comitum, H. du Sauzet*, 1716, 3 vol. in-fol., vél. cordé de Hollande.

Très-bel exemplaire de ce livre, d'une grande érudition, orné de très-belles planches, gravées sur cuivre par Bleswick et autres.

1067. Thesauri (Em.) Inscriptiones quotquot reperiri potuerunt

Digitized by Google

opera et diligentia Em. Philiberti Panealbi. *Taurini, Bart. Zapata*, 1670, in-fol., bas., *fron. gr.*

1068. UGOLINI (Blasius). THESAURUS ANTIQUITATUM SACRARUM complectens selectissima clarissimorum virorum opuscula, in quibus veterum Hebræorum mores, leges, instituta, etc., illustrantur. *Venetiis*, 1744-1769, 34 vol. in-fol., bas. marbrée.

Grande et importante collection très-estimée. Exemplaire bien complet et en parfait état.

XII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES HISTORIQUES.

1069. BRANTOME. Mémoires contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps. *Leyde* (*avec la Sphère*), *Jean Sambix*, 1722, 2 vol. pet. in-12, v. gran.

1070. BRANTOME. Mémoires contenant la vie des Dames illustres de France de son temps. *Leyde* (*la Sphère*), *J. Sambix le jeune*, 1722, in-12, v. gran.

1071. DALEMBERT. Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française. *Paris*, 1779, in-12, v. marbré.

1072. DUELLO: LIBRO RE: Imperatori, principi, signori, gentilhomini et de tutti armigeri, continente disfide, concordie, pace, casi accadenti; etc., *Venetia*, 1530, petit in-8, bas., fil.

1073. LAVOCAT. Dictionnaire historique, portatif, contenant l'histoire des patriarches, des princes hébreux, des empereurs, rois, etc. *Paris*, 1760, 2 vol. in-8, v. marb.

1074. ANTONIO (Nic.). Bibliotheca hispana sive Hispanorum qui usquam unquamve sive Latina sive populari sive alia quavis lingua scripto aliquid consignaverunt notitia. *Romæ*, 1672, 2 vol. pet. in-fol. bas. (*Front. gravé.*)

Cette partie est la seconde et va de l'an 1500 à l'année 1672.

1075. BARTOLOCCII (Jul.) Bibliotheca Magna Rabbinica de scriptoribus et scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraice et latine digestis. *Romæ*, 1675-83, 4 vol. — Bibliotheca Latino-Hebraica, sive de scriptoribus lat. qui ex diversis nationibus contra judæos scripsere,

Digitized by Google

auct. Jos. Imbonato, 1694, 1 vol. Ens. 5 vol. in-fol. v. fauve, dos armorié.

EXEMPL. DE SOUBISE. Ces 5 vol. se trouvent rarement réunis.

1076. CASIRI (Michælis) Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis. *Matriti, Ant. Perez de Soto*, 1760, 2 vol. in-fol., bas.

Catalogue fait avec le plus grand soin, publié par les ordres du roi Charles III. Il n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires.

1077. CEILLIER (Dom Remy). Histoire générale des auteurs ecclésiastiques et sacrés. *Paris, Lottin*, 1729-63, 23 vol. in-4, bas, porphyre.

Bon exemplaire de ce livre important pour l'histoire ecclésiastique et qu'il est difficile de trouver complet.

1078. GERHARDI (Ernesti) DE FRANCKENAU. Bibliotheca hispanica historico-genealogico-heraldica. *Lipsiæ*, 1724, in-4, parch.

Ouvrage important pour la biographie, la généalogie et la bibliographie de l'Espagne.

1079. INDEX ET CATALOGUS LIBRORUM prohibitorum, mandato D. Gasparis a Quiroga, card. archiepiscopi Toletani,... denuò editus. — *Madriti*, 1583, pet. in-4, bas.

Curieux catalogue, contenant les titres de tous les ouvrages prohibés à cette époque par l'inquisition, tels que les ouvrages de Estienne Dolet, de Clément Marot, de Beda, de Rabelais, de Calvin, de Sleidan, d'Erasme, etc., etc. Toutes les Bibles publiées à Paris par M. Estienne, et celles publiées à Lyon au XVI^e siècle.

1080. INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM, Bernardi de Sandoval et Rosas, cardinalis arch. Toletani, generalis inquisitoris, jussu editus. *Matriti, L. Sanchez*, 1612, in-fol., bas., *titre gr.*

Outre la liste d'ouvrages condamnés, on trouve, dans ce volume le relevé des passages incriminés ou à supprimer.

1081. INDICE ULTIMO DE LOS LIBROS PROHIBIDOS y mandados expurgar; para todos los reynes y señorios del catolico Rey de las Españas el señor don Carlos IV. *Madrid, Don Antonio de Sancha*, 1790, in-4, vélin.

Cette Table, ou plutôt Catalogue des livres prohibés, a été dressée par les ordres de D.-A. Rubin de Cevallos, inquisiteur général.

1082. ACADEMIÆ SCIENTIARUM IMPERIALIS PETROPOLITANÆ (Novi commentarii). Ad annum 1745 à 1750. *Petropoli*, 1750, 8 vol. in-4, v. marb.

Ces intéressants mémoires de l'académie de Saint-Pétersbourg sont accompagnés de planches gravées sur cuivre.

Digitized by Google

1083. BEYERLINCK (Laur.). Theatrum vitæ humanæ. Hoc est rerum divinarum humanarumque syntagma catholicum philosophicum. Alphabetica serie polyanthea universalis instar, in tomos octo digestum. *Lugduni*, 1656, 8 vol. in-fol., v. br. (*Front. gravé.*)

Sorte d'encyclopédie théologique, politique, philosophique et historique. Ce travail immense fut commencé par Conrad Lycosthène.

1084. DIDEROT ET D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. *Lucques*, 1758-1771. Texte, tomes 1 et 2 et 7 à 17 inclusivement. — Planches, 11 vol. — Supplément. *Amsterdam*, 1776, 4 vol. — Planches du supplément, 1 vol. Ensemble 29 vol. in-fol. v. m.

1085. JOURNAL ENCYCLOPÉDIQUE par une société de gens de lettres. Dédié à son A. Sér. Jean Théodore, duc de Bavière, évêque et prince de Liége. *Liége*, 1756, 8 vol. in-12, v. m. Suite, années 1757-1758, 1759 et 1750, 24 vol. pet. in-12, v. m. Ens. 32 vol. in-12. (*Figures.*)

Tête de collection de ce recueil, qui parut jusqu'en 1793. La plupart des articles contenus dans ces 32 premiers volumes, ou 5 premières années, sont de l'abbé Prévost, Rousseau, Morand, Prévost de la Caussade et de Méhégan.

FIN

Paris.—Imprimé chez JULES BONAVENTURE, quai des Grands-Augustins, 55.

Digitized by Google

TABLE DES DIVISIONS

MANUSCRITS

Pages.

1° Manuscrits sur vélin 1
2° Manuscrits divers 5

IMPRIMÉS.

1° Livres imprimés sur vélin 7
2° Livres d'heures imprimés sur vélin 8
3° Livres d'heures imprimés sur papier 16

THÉOLOGIE.

I. Écriture sainte. — 1° *Textes et Versions, Concordances* 21
2° *Interprètes de l'Écriture sainte, de l'Ancien et du Nouveau Testament* 22
3° *Philologie sacrée* 25

II. Liturgie. — 1° *Rites et Cérémonies de l'Eglise* 27
2° *Heures, Offices et Prières* 28

III. Conciles 31

IV. SS. Pères et leurs Commentateurs, et autres Écrivains ecclésiastiques,. 32

V. Théologiens. — 1° *Théologie scholastique et dogmatique, — Ouvrages des Théologiens scholastiques et controversistes. — Traité sur Dieu et les personnes divines* 34
2° *Théologie morale.* — *A.* Traités sur les Sacrements.. 38
B. Théologie parénétique, ou Sermons, Homelies, etc.... 39
C. Théologie mystique et ascétique 41
3° *Théologie polémique. Mélanges et extraits* 44

JURISPRUDENCE.

I, Droit de la nature et droit des gens. Traité de paix, etc..... 46

II. Droit romain, ancienne jurisprudence des XV° et XVI° siècles, et jurisprudence espagnole 47

III. Droit ecclésiastique 49

Digitized by Google

SCIENCES ET ARTS.

Pages.

I. Sciences philosophiques. — 1° *Philosophie ancienne et moderne*..... 50
2° *Éducation, Gouvernement, Politique, etc*.... 54
II. Sciences physiques et chimiques..... 55
III. Sciences naturelles. — *Minéralogie, Botanique*..... 56
IV. Sciences médicales. — *Médecine, Hygiène*..... 56
V. Sciences mathématiques. — 1° *Mathématiques pures et appliquées*..... 58
2° *Astronomie*..... 62
3° *Traité sur le Calendrier. — Gnomonique*... 64
4° *Art militaire. Marine*..... 66
VI. Appendice aux sciences.—Sciences occultes, Alchimie, Astrologie, etc... 69
VII. Arts. Beaux-Arts.—1° *Gravure.—A.* Figures bibliques. Vies des Saints en figures..... 71
B. Iconographie. Recueil de portraits. Costumes..... 73
C. Fêtes et Cérémonies..... 74
D. Livres à figures sur l'Archéologie... 75
E. Emblèmes, Devises, etc..... 77
VIII. Collection d'estampes anciennes de l'école italienne.
1° *Estampes diverses et Ornements.* 79
IX. Architecture..... 81
X. Arts et Métiers. — 1° *Musique*..... 82
2° *Cuisine*..... 82
XI. Exercices gymnastiques.—Équitation.—Escrime.. 83

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique et Rhétorique..... 85
II. Poésie. — 1° *Poëtes grecs et latins anciens*..... 88
2° *Poëtes latins modernes*..... 90
3° *Théâtre des Grecs et des Latins*..... 92
III. Littérature française.—1° *Poésie. Théâtre*..... 93
2° *Romans et Contes, et Romans en langues étrangères*..... 94
IV. Littérature étrangère. 1° *Poëtes italiens, espagnols et portugais*..... 97
2° *Théâtres étrangers*..... 99
V. Philologie. Mélanges..... 100
VI. Épistolaires..... 102
VII. Polygraphes..... 103

HISTOIRE.

I. Géographie.—Cosmographie.—Voyages..... 105
II. Chronologie.—Histoire universelle..... 108

Digitized by Google

Pages.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.— 1° *Introduction*..... 110
2° *Histoire ecclésiastique.*— *A*. Histoire de l'Église chrétienne..... 111
B. Histoire et Vies des Papes..... 113
C. Histoire des Ordres religieux..... 114
D. Hagiographie. Vies des Saints et Martyrs 115

IV. HISTOIRE ANCIENNE..... 118

V. HISTOIRE MODERNE.— 1° *Histoire générale de l'Europe*..... 121
2° *Histoire de France*..... 122
3° *Histoire des pays étrangers.*—*A*. Histoire de la Belgique et de la Hollande..... 126
B. Histoire d'Italie... 127
C. Histoire d'Espagne et de Portugal..... 130
D. Histoire des Indes et de l'Amérique.. 136
E. Histoire héraldique et généalogique des maisons nobles d'Espagne et de Portugal 140
F. Histoire d'Allemagne et de la guerre contre les Turcs.... 142
G. Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande..... 143
H. Histoire de Pologne et de Russie... 144

VI. ARCHÉOLOGIE..... 146

VII. BIOGRAPHIE. BIBLIOGRAPHIE. MÉLANGES HISTORIQUES..... 147

FIN DE LA TABLE.

Paris. — Imprimé chez J. Bonaventure, quai des Augustins, 55.

Digitized by Google